



Filitalia, de vereniging voor verzamelaars van postzegels van Italië en gebieden, Vaticaan en San Marino, is door ere-lid Leo van der Meer opgericht op 25 oktober 1997. K.v.K. Rijnland nr. 28077878. Het verenigingsjaar loopt van 1 januari t/m 31 december; opzeggingen vóór 1 oktober. Contributie: € 15 per jaar, over te maken op rekening IBAN NL17 RABO 0346 8193 69 t.n.v. Filitalia. Contributie buitenland: € 20 per jaar. Dit blad verschijnt vier keer per jaar. Losse nummers € 4,00

ISSN 2211-5048

www.filitalia.nl

Jaargang 28, november 2025, nummer 4

EEN ZELDZAME NIET GELOPEN BRIEF



Deze brief is niet gelopen en is toch een zeldzaamheid. Hij is gekeurd en gesigneerd door de bekende keurmeester Sorani en is nu te koop als kavel 96 in onze veiling. De envelop is beplakt met de complete serie uit Cattaro (Kotor), uitgegeven op 27 januari 1944 door de Duitsers, die na de val van Mussolini bliksemsnel de bezetting van dit stukje Joegoslavië van Italië hadden overgenomen. Er zijn maar 3 echt gelopen brieven met deze zegels bekend want de postverbindingen waren door de activiteiten van de Tito-partizanen bijna onmogelijk. Ook gestempeld zoals op deze brief zijn de zegels bijna niet te vinden. De serie staat gestempeld €2250 genoteerd in Sassone 2025.

IN DIT NUMMER

- DE VERGETEN OPDRUKKEN VAN ITALIË?
- DE HERDENKINGSSERIE VAN MANZONI UIT 1923
- EEN PERFIN VAN EEN LANDBOUWCONSORTIUM
- ONZE VEILING EN BIJEENKOMST IN CASTRICUM
- INTERI POSTALE – BUITENLANDSE KANTOREN

Controleert U nog even of U de contributie voor 2026 al heeft overgemaakt?

DE VERGETEN OPDRUKKEN VAN ITALIË

Vincent Prange

In de jaren dertig kregen allerlei series van Italië een herdruk in een andere kleur. Dat was bedoeld voor de koloniën. Deze zegels kregen bovendien nog een extra opdruk met de naam van de kolonie, waar de serie in de nieuwe kleuren voor was bestemd.

Met het overdrukken van de gewone zegels van Italië met de naam van de nieuwe kolonie of het postkantoor in bijvoorbeeld de Levant en handelsnederzettingen zoals in China had Italië al een grote ervaring opgedaan. Van de lopende zegels van Italië werd een flinke extra hoeveelheid bijgedrukt en vervolgens met een nieuwe naam in zwart overdrukt. Zo gezegd, zo gedaan dus.



Alleen voor de zegels met de overdruk ESTERO maakte men in al in 1874 een belangrijke uitzondering. Bij de zegels met de afbeelding van Victor Emanuel II en daarna in 1881 bij de zegels met de afbeelding van Umberto I werden de ornamenten in de hoeken van de zegels veranderd. De oorspronkelijke kleuren bleven echter gelijk aan de zegels, die al in Italië werden



gebruikt. Er zijn van de 1c. en 2 c. enkele ongebruikte zegels bekend met aangepaste hoeken (waar de ornamenten werden vervangen door een enkele stip) maar zonder de opdruk ESTERO. Het zijn grote zeldzaamheden, die gezien het aanbod zwaar zijn ondergewaardeerd in de Sassone. Rechts het reguliere Italiaanse zegel met duidelijke hoekornamenten.

Dit geldt zeker ook voor de spectaculaire gemiste overdrukken bij de zegels die voor de koloniën waren bedoeld. Dit gebeurde in 5 gevallen:



1. In 1927 werd de kleur van het 20c Voltazegel van rood in paars omgezet en in zwart overdrukt met de naam van een kolonie (respectievelijk Cirenaica, Eritrea, Somalia en Tripolitania). Bij een paar vellen werd de zwarte overdruk vergeten en zo is dus de paarse Volta voor

Italië (Sassone 210A) geboren. Ik had vele jaren geleden het geluk dit zegel, een randstuk nog wel, van een van onze leden kunnen overnemen. Een diamant van mijn verzameling!

2. In 1928 ging het ook mis bij de serie Milizia II. Van alle vier zegels is zijn exemplaren bekend in de gewijzigde kleuren maar zonder de zwarte opdruk van de koloniennaam (Sassone 220-223A). Het gaat hier slechts om enkele stuks afkomstig van 1 vel van 50 exemplaren, wat de enorme catalogusprijs van €21.000 per postfris zegel verklaart. Overigens heb deze serie nog nooit op een veiling aangeboden gezien. Ook in het prachtige boek Francobolli Italiani Rari, waarin de catalogusnoteringen, veilingprijzen en waardebepalingen staan van alle zeldzaamheden van ons verzamelgebied, worden deze Milizia II-zegels niet vermeld. Wellicht was deze serie bij het verschijnen van het boek (in 1986) nog niet bekend.



Uit de 2e Milizia serie van 4 waarden is hier de 30c afgebeeld. Het origineel (links) is violet en de kleur voor de koloniën is rood. Rechts het zeldzame exemplaar zonder opdruk van de naam van de betreffende kolonie.

3. 8 januari 1930. Ter gelegenheid van het (ongelukkige) huwelijk van prinses José van België en prins Umberto II werd een serie van 3 zegels uitgegeven. Ook hier werden de kleuren van de serie voor de koloniën gewijzigd. Zo werd bij de 20c de oranje kleur veranderd in groen, waarbij een vel van 50 ex. aan de overdruk ontsnapte. Slechts heel weinig exemplaren zijn bewaard gebleven en staan nu in Sassone (269A) voor 100.000 Euro postfris genoteerd, zeg maar de prijs van een 2^e hands Maserati!



Het Italiaanse origineel Sass 269



Exemplaar voor de koloniën, in dit geval voor Somalië. Sass 130



Het zegel in de kleur voor de koloniën zonder opdruk Sass 269A

4. 1933. Het triomfjaar van Italo Balbo. Met 24 watervliegtuigen waagde hij de sprong naar Canada en van daaruit naar de Wereldtentoonstelling in Chicago, u weet wel, die World of Progress. De kosten van deze operatie werden ten dele gehaald uit de verkoop van een nieuwe filatelistische wereldprimeur: een triptiek. Vandaag de dag wordt een verzamelaar er bijkans mee doodgegooid maar in 1933 was het een ware revolutie, die met afschuw in de pers werd begroet. De gewone postzegel en het speciale luchtpost/toeslagzegel met het speciale aantekenstrookje werden voor deze gelegenheid gecombineerd in een enkele strook. Een verzamelaar was met de aanschaf van deze nieuwigheid nog niet klaar, want bij elke triptiek werd op het aantekenstrookje het toestel-naam van een van de piloten in zwart ingedrukt. Elk vel had plaats voor 20 triptieken met 20 namen, dus enkele piloten vielen buiten de boot. Drie complete vellen zijn gevonden zonder de zwarte opdruk. Een compleet vel werd geschat op een waarde van ongeveer €250.000. Tja, het is maar geld moet u denken...

De koloniën kregen ter gelegenheid van deze vlucht elk een apart ontwerp, alleen voor de Egeïsche eilanden werd de Italiaanse triptiek in andere kleuren uitgevoerd. Hier zijn bij de uitvoering daarvan echter geen misstappen begaan (voor zover wij weten dan).



5. 1937. 2000 jaar daarvóór werd keizer Augustus geboren en dat werd in het nieuwe Italië groots herdacht met een serie van 15 waarden. Alleen voor de Egeïsche eilanden werd deze serie herdrukt in andere kleuren en voorzien van een overdruk in kleur ISOLE ITALIANE DELL'EGEO. Van de paarse 15c. (nr. 417A) zijn enkele exemplaren op de markt verschenen zonder deze opdruk. Staat in Sassone: €97.500 voor een postfris exemplaar. Er is één zegel bekend met het stempel van RODI.

Rechts de bruine 15 centesimi uit de originele serie

Al deze zegels zijn hier afgebeeld. Uitknippen en in uw album plakken maar!





Er zijn maar drie Balbo vellen bekend zonder de zwarte opdruk.

Bronnen:

Empedocle Noto, Francobolli Italiani Rari, Roma 1986

Sassone 2025, Vol. I, Milano, 2024

DE HERDENKINGSSERIE VAN MANZONI UIT 1923

Thom van Rossum

In 1923 werd de vijftigste sterfdag van Alessandro Manzoni (1785-1873) herdacht met een serie van zes - typografisch niet zo geslaagde - zegels die alleen in Rome en Milaan verkrijgbaar waren. Dat was in de zeer korte periode van 29 december tot 28 januari 1924, tevens de laatste dag van geldigheid. De uitgave kwam tot stand op verzoek van een comité ter ere van de schrijver dat de drukkosten van de zegels voor eigen rekening nam.

De zegels waren in twee drukgangen – kleur en zwart - gedrukt door de firma Petiti in Rome; vellen van vijftig stuks, watermerk kroon en tanding 14. De vier lage waarden – 10, 15, 30 en 50 centesimi – hadden een oplage van 210.000; de 1 lira en de 5 lire respectievelijk 70.000 en 35.000. Eigenaardig is dat deze cijfers een veelvoud zijn van 35.000.

In het postkantoor van Rome en Milaan stonden de mensen in lange rijen om de zegels te kopen. Er was dagelijks een beperkte (gecontingenteerde) hoeveelheid zegels verkrijgbaar aan het loket. Er waren ook pogingen van de kant van de postbeambten om een deel daarvan in te pikken maar het publiek kwam daartegen in opstand en zo kon de directie daar een stokje voor steken. De beperkte geldigheid heeft ertoe geleid dat er maar weinig zegels in genoemde periode zijn afgestempeld; dat verklaart dat je vaak gestempelde zegels ziet met een hoekstempel zonder stempeldatum. Sommige filatelisten beschouwen deze zegels als niet volwaardig omdat ze niet in het hele land verkrijgbaar zijn geweest en maar gedurende een maand in omloop waren.



Vier van de zes zegels vertonen de plaatsen waar de beroemde roman van Manzoni, *I promessi sposi* (*De verloofden*), zich afspeelt. Op de 1 lira is het huis van Manzoni aan de Piazza Belgioioso in Milaan afgebeeld en de 5 lire toont het portret van de schrijver.



Zijn leven

Manzoni was een adellijke bastaard uit Lombardije. Na een bewogen jeugd - het huwelijk van zijn ouders liep op de klippen, zijn moeder verhuisde naar Parijs en de kleine Alessandro bezocht het ene internaat na het andere - besluit hij op zijn twintigste zijn moeder achterna te reizen. In Parijs frequenteert hij de literaire salons en komt hij in contact met de grote verlichte denkers van die tijd. Hij laat de jaren van ijzeren discipline in de colleges achter zich: het verlichte Parijs is voor de jonge Manzoni een openbaring.

Maar een losbandig leventje in de salons zit er niet in. Amper drie jaar na zijn aankomst in Parijs trouwt hij met Henriëtte Blondel, dochter van een protestantse bankier uit Genève, die zich onder invloed van een bevriende bisschop tot het katholicisme bekeert. Manzoni, die al vrij vroeg van zijn geloof was gevallen, volgt zijn vrouw in haar bekering. Sterker nog: het verloren schaap legt een grenzeloze geloofsijver aan de dag. Hij zweert zijn vroege classicistische gedichten af en begint aan een reeks geschriften die overlopen van moraliserende vaderlandsliefde en die hem bombarderen tot het culturele boegbeeld van het opkomende Risorgimento, de Italiaanse nationalistische beweging. Als hij een jaar of tien later, in 1821, aan *De verloofden* begint, zijn de dweperige kantjes van zijn patriottisme er al af. Manzoni is rijp en bedachtzaam geworden en heeft een haarscherp inzicht gekregen in wat het toekomstige Italië nodig heeft. Hij vat het plan op katholicisme, nationalisme en verlichting tot een romantisch geheel te smeden.

I promessi sposi

Geen ander kunstwerk heeft meer invloed gehad op de Italiaanse eenmaking dan *De verloofden*; dat stond voor Giuseppe Verdi buiten kijf. Dat was geen valse bescheidenheid van de componist van grote nationalistische opera's als *Nabucco* en *Aida*, zoals blijkt uit het requiem dat hij voor Manzoni's dood componeerde. Wie van beide boegbeelden ook het meeste invloed heeft gehad, met *De verloofden* voorzag Manzoni in de noden van het toekomstige Italië. Ruim dertig jaar voor de eenwording schreef hij het boek dat de man in de straat een nationale taal en een nationaal gevoel moest bezorgen. Voor de hedendaagse lezer is *De verloofden* in de eerste

plaats een imposante roman die hem bladzijde na bladzijde in de ban zal houden.

Het verhaal is snel verteld: twee jonge mensen uit de omgeving van Lecco (Lombardije), Renzo en Lucia, willen niets liever dan zich in de echt laten verbinden door hun dorpspastoor don Abbondio. Hun huwelijk wordt echter verhinderd door don Rodrigo die Lucia voor zichzelf begeert en don Abbondio dreigend verzoekt geen medewerking te verlenen aan het huwelijk. Als don Rodrigo Lucia wil laten kidnappen, slaan de verloofden op de vlucht en gaan uiteen. Lucia valt achtereenvolgens in handen van een aristocratische non tegen wil en dank en in die van een aartsboef. Renzo komt in het woelige Milaan terecht waar hij ten onrechte wordt opgejaagd als een van de kopstukken van een broodopstand. Uiteindelijk vinden Renzo en Lucia elkaar terug in het lazaret, tijdens een adembenemend beschreven pestepidemie die voor de verzamelde personages de functie van een soort Laatste Oordeel vervult.

Het belang voor de taal

Het belang van *De verloofden* voor de Italiaanse taal, identiteit en cultuur is niet te onderschatten. In het begin van de negentiende eeuw had Italië geen gemeenschappelijke taal. Vreemde bezettingen hadden de ontwikkeling daarvan in de weg gestaan en het literaire Italiaans was te hoog gegrepen voor het gewone volk. Manzoni beseftte dat Italië nooit een eenheid kon vormen zonder een algemene, voor iedereen toegankelijke taal en besloot met zijn roman een nieuwe standaard aan te reiken. Onder meer in navolging van Dante koos hij voor het Toscaans als basis van het moderne Italiaans.

In 1827 verscheen een eerste versie van *De verloofden*, maar de uit Milaan afkomstige Manzoni kwam niet verder dan een mengeling van Toscaans en Milanees, die hem niet helemaal kon bevredigen. Manzoni was zich intens bewust van het belang van de taal voor de eenheid van het land. In Italië werden nog altijd dialecten gesproken, en de droom van Dante, en van kardinaal Bembo na hem, van één Italiaanse voertaal was nog ver weg.

Daarom besteedde Manzoni, met zijn gehele familie en vijf bedienden, een van de twee koetsen die het gezin naar Florence brachten “om zijn kleren in de Arno te gaan wassen.” Maar deze verhuizing was bedoeld om de eerste druk van *I promessi sposi* nog eens om te werken in de taal van de Florentijnse bourgeoisie, die de basis van het moderne Italiaans is geworden, en hij publiceerde het werk opnieuw in 1840. De lange weg naar de eenwording van Italië wordt weerspiegeld in de complexe en langdurige ontstaansgeschiedenis van *I promessi sposi*.

Verplichte lectuur

De verloofden is een monument geworden dat sinds 1860 verplichte lectuur is op de Italiaanse schoolbanken. De roman werd de moderne bijbel van het jonge Italië. Een noodlottig bijverschijnsel van succes in de Italiaanse schoolcanon is wel dat vele jonge lezers een hekel krijgen aan de tekst die hun met geweld door de strot wordt geduwd. De lezer van de Nederlandse vertaling is in vergelijking met de doorsnee Italiaan dus in het voordeel: hij leest uit vrije wil, en kan onbevooroordeeld zien hoe geestig, subtiel en ontroerend Manzoni's boek en zijn visioen van Italië is. En als hij zich af en toe zal ergeren aan de onmatige lengte van het boek of een buitensporige vroomheid, zal hij niet uit puberale weerzin het kind met het badwater weggooien.

Volksopvoeding

Er waren nog andere trauma's die *De verloofden* moest helen: door de vele opeenvolgende bezettingen waren grote delen van Italië van elkaar vervreemd. Sommige streken hadden enkel de eeuwenlange onderdrukking met elkaar gemeen. Daarom situeert Manzoni zijn verhaal in de zeventiende eeuw, tijdens de Spaanse overheersing van Milaan: voor de goede verstaander een duidelijke hint naar de Oostenrijkse bezetting van het hertogdom in de tijd van Manzoni en, ruimer opgevat, naar de vreemde machten die Italië al sinds de plundering van Rome in 1527 regeerden. Daarbij concentreert de auteur zich op de wederwaardigheden van de massa. Anders dan bij Walter Scott of Honoré de Balzac, die hun onderwerpen in respectievelijk de adel en de bourgeoisie vonden, wordt de echte geschiedenis bij Manzoni geschreven door de man in de straat. Bij hem speelt de gewone man de hoofdrol.

Met *De verloofden* wil Manzoni de Italianen niet alleen verenigen, hij wil ze ook opvoeden. Daarvoor hanteert de schrijver normen en waarden die nauw verbonden zijn met zijn achtergrond. Daartoe creëert hij een aantal realistische en zeer herkenbare personages. Maar na de herkenning komt de kritiek: Manzoni confronteert de

Italianen met hun tekortkomingen. Zo is don Abbondio, de pastoor met de zwarte soepjurk en platte hoed, een onderkruiper die zijn geloof en zijn potjeslatijn alleen laat zien wanneer het hem uitkomt. (Daarbij is hij ongeveer even principieel als de doorsnee Italiaanse politicus.) Dat hij de pestepidemie aan het eind toch overleeft, is een illustratie van de raad die Manzoni het jonge stel (en daarmee alle kinderen van het nieuwe Italië) meegeeft: “Zeg hun dat ze altijd vergevingsgezind moeten zijn, altijd alles moeten vergeven!” Dat soort gemoraliseer dreigt al gauw op de zenuwen te gaan werken, maar Manzoni weet het evenwicht te bewaren via de ironie.

Zo begint hij een van zijn talloze lyrische beschrijvingen van het Italiaanse landschap als volgt: “*Aan de lucht te zien beloofde het een mooie dag te worden. Aan de ene kant stak een bleke, koele maan nog net af tegen een onmetelijk, bleek hemelsblauw veld dat verder naar het oosten licht geelroze kleurde. Lager aan de horizon hingen enige blauwzwarte, vormeloze wolkenlierten, de laagste aan de onderkant afgezet met een ajourrand van vuur die gaandeweg heller en feller werd.*” Om even later droogjes op te merken: “*Als Renzo daar gewoon aan de wandel was geweest, had hij zeker omhooggekeken en die dageraad bewonderd, maar hij lette op de weg en stapte flink door om warm te worden en er snel te zijn.*”

De zegels

Terug naar de zegels: vier locaties uit de roman die hier de revue passeren in de volgorde uit het boek.

50 centesimi: tekst *Quel ramo del lago....*

Die tak van het Comomeer die zich naar het zuiden wendt tussen twee ononderbroken bergketens, met vele uitsprongen en inhammen al naar de bergen opdringen of terugwijken, verengt bijna plots en neemt de loop en het uitzicht aan van een rivier, tussen een voorgebergte rechts en een wijde oeverglooiing aan de andere zijde. En het is alsof de brug die daar de twee oevers verbindt ...



Dit zijn de eerste regels van hoofdstuk 1 en op de zegel is de brug goed zichtbaar.

15 centesimi: tekst *il Resegone*

De oeverhelling, gevormd door de afzetting van drie grote beken, leunt aan tegen twee aangrenzende bergen. De ene heet San Martino, de andere wordt in het Lombardisch dialect Resegone genoemd, vanwege zijn vele pieken op een rij, die hem waarlijk doen gelijken op een zaag. Zodat men hem op het eerste gezicht, als men er recht voor staat bijvoorbeeld vanaf de muren van Milaan die uitzien op het noorden, aan zulk kenteken dadelijk onderscheidt, in de lange en uitgestrekte bergketen, van de andere bergen met een minder bekende naam en een meer gewone vorm.



Deze tekst uit hoofdstuk 1 volgt op de voorgaande en de tandvorm van de berg is duidelijk te zien op de zegel. De afbeelding is ontleend aan een foto.

10 centesimi: tekst *È Pescarenico*

Pescarenico is een plaatsje op de linkeroever van de Adda, of van het meer zo je wilt, niet ver van de brug. Het is slechts een groepje huizen, grotendeels bewoond door vissers en getooid met schakelnetten en andere netten die hier en daar ophangen om te drogen. Het klooster bevindt zich...

Deze tekst is ontleend aan het begin van hoofdstuk 4. Het is de vraag of het gebouw links op de zegel het klooster voorstelt. De afbeelding is een tekening van A. Craffonara.



30 centesimi: tekst *Addio monti....*

Voordat Renzo naar Milaan gaat, neemt hij afscheid van de bergen. De tekst uit hoofdstuk 8 luidt als volgt:

Vaarwel, bergen die uit het water rijst en naar de hemel opstijgt; toppen zo verschillend, zo vertrouwd aan wie tussen u is opgegroeid, en in zijn ziel geprent als de trekken van zijn dierbaren; bergbeken waarvan hij het geruis herkent als de klank van vertrouwde stemmen; gehuchten, witglanzend en op de helling verspreid als kudden grazende schapen; vaarwel!



De afbeelding is ontleend aan een foto. Het vervoermiddel van Renzo is een boot met een geraamte voor een overhuiving; het lijkt net een deel van een ribbenkast van een walvis.

Bronnen :

Gustave Bertrand 1934. Mémorial philatélique, deel IV l'Italie. Yvert, Amiens.

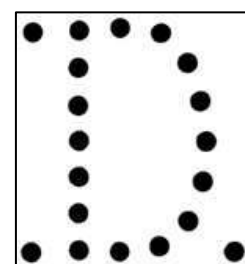
Lanfranco Caretti (ed.) 1967. Opere di Alessandro Manzoni. Mursia, Milaan.

Alessandro Manzoni 1992. De verloofden. Vertaald door Fons Winkelmanns. Davidsfonds, Leuven.

EEN PERFIN VAN EEN LANDBOUWCONSORTIUM

Jan van Riel.

De perfin “D” van ‘Delegazioni per la Propaganda del Nitrato del Chile’, werd gebruikt van 1915 tot 1927 door het kantoor te Piacenza en later ook door het kantoor te Rome. De perfins van beide kantoren zijn exact hetzelfde zodat vastgesteld kan worden dat er met slechts één perforator gewerkt werd.



Een mooi gestileerde perfin met een D en drie hoekpunten.

Deze kaart is verstuurd op 9 september 1919 vanuit Piacenza naar Monteromano, voorzien van 15 centesimi wat de juiste frankering is voor briefkaart binnenland.



De 40 centesimi uit de serie ter gelegenheid van de 700^e sterfdag van de heilige Franciscus uit 1926 (Sass 194), voorzien van de perfin.

De federatie werd opgericht in 1892 te Piacenza met als algemeen directeur Giovanni Raineri. Het was een coöperatie waarvan landbouwconsortia verspreid over heel Italië lid waren. Het doel was om gezamenlijk aankopen te doen, hoofdzakelijk op het gebied van landbouwmachines en kunstmest.

In die tijd was natriumnitraat NaNO_3 , of natriumzout van salpeterzuur een van de meststoffen die voor de landbouw als het meest effectief werd beschouwd. Dit was ook bekend als "Nitrato del Chile" of "Nitraat van Soda van Chili". Deze chemische stof kwam voor in de natuur langs de kust en op eilanden van Chili waar zeevogels duizenden jaren lang hun uitwerpselen (guano) hebben gedeponneerd tijdens hun broedseizoen. De laag guano was soms vele meters dik. Overigens werd dit guano ook gebruikt voor de productie van buskruit, maar dit terzijde.

De kunstmest werd naar Italië geïmporteerd en vaak gebeurde dit via particuliere tussenpersonen, zoals Dr. Luigi Raineri, die familie moet zijn geweest van de algemeen directeur van de Federatie van Landbouwconsortia Giovanni Raineri. Op deze manier bleven de te betalen commissies mooi in de familie.

Giovanni is geboren op 17 maart 1861. Hij was ook parlamentslid en minister van landbouw, industrie en handel van 31 maart 1910 tot 29 oktober 1917. Na de eerste wereldoorlog werd hij benoemd tot minister van wederopbouw van maart 1920 tot februari 1922. Hierna werd hij senator van het Koninkrijk Italië. Hij overleed op 29 november 1944.



Portret van Giovanni Raineri.

De federatie maakte via de 'Delegazione per la propaganda del nitrato de Chile' met alle mogelijke middelen reclame voor dit kunstmest, gezien de geïllustreerde briefkaarten en de posters welke in het hele land verspreid werden. Mede hierdoor werd de Italiaanse landbouw de grootste verbruiker van het Natriumnitraat.



Briefkaart van de Delegazione verstuurd van Rome naar Vallo della Lucania op 31 maart 1926. De kaart is correct gefrankeerd met 2 zegels van 20 centesimi en voorzien van de 'D' perfin.

U ziet dat binnen 7 jaar het tarief verhoogd was van 15 (zie kaart hierboven) naar 40 centesimi.



Twee voorbeelden van posters die werden gebruikt om de Italiaanse boeren over te halen de kunstmest te gebruiken.

Bronnen:
Wikipedia
Il postalista Gianluigi Roncetti
Briefkaarten : P. Campani
Posters: A. Capitani
Perfin : Catalogo dei Perfin's d'Italia van J.J.C. van Riel

		BELANGRIJKE VEILING: Superlaaggeprijsde kavels, o.a. uit diverse nalatenschappen. Absolute dumprijzen. Biedingen aan: filitalia@upcmail.nl of Vincent Prange 0653 31 3000 (inclusief gezellig praatje) of mail aan vincentprange39@gmail.nl. De veiling is op 29 November om 13.00 uur in Dorpshuis De Kern, Overtoom 15 te Castricum, deur open om 10.30 uur.Toeslag voor Filitalia 10%. Zaalbiedingen gaan vóór schriftelijke biedingen. Dus kom als het enigszins kan!			
		Van bijna alle kavels zijn scans gemaakt. Biedstappen: tot €10: 1€; 10-50€: 2€, 50-100€: 5€, boven 100€: 10€. Afrekenen zaal: contant of bankoverschrijving. Schriftelijke bidders: per bank onmiddellijk na ontvangst van de email met het resultaat met verzendkosten per gewone post tot 100€, aangetekend boven €100.			
		Alle prijzen en nummering volgens Sassone 2025. Let op: *** is postfris. ** is ongestempeld eerste plakker of plakkerspoortje. Afbeeldingen van bijna alle kavels op onze site www.filitalia.nl. Kavels met een inzet tot €10 zijn niet altijd afgebeeld.			
Nr.		jaartal	omschrijving	cat.waarde	Inzet
			REGNO		
1	o	1863	REGNO Italia nr. Torino 17h 10c geel met kopstaand watermerk	275,00	30,00
2	o	1851	TOSCANA nr. 8. de 9 Cr. Boven en onder louperanden maar wat een prijs...	500,00	25,00
3	o	1851	Toscane nr. 22, de echte 80ct! Zeldzaam prachtzegel	2.500,00	75,00
4	***	1910	REGNO 97/98 postfris San Marco	225,00	20,00
5	***	1921	116-118 Dante Alighieri in blokken van 4	310,00	30,00
6	***	1926	206-209 Milizia I	55,00	5,00
7	***	1928	220-223 Milizia II	450,00	40,00
8	***	1929	262-268 Montecassino	150,00	15,00

9	***	1930	272-275 Milizia III gom bruinig maar postfris	115,00	11,00
10	***	1930	276-280; A18-A20 S.56 Ferrucci met luchtpost	210,00	20,00
11	**	1932	315-324 Garibaldi S.63 postfris	550,00	55,00
12	***	1933	345-349, A54-A55 Anno Santo S.69	175,00	15,00
13	***	1934	357-361, Voetbalserie compleet	450,00	50,00
14	***	1934	A69-A72 S. 1513 voetbalserie luchtpost compleet	450,00	50,00
15	**	1938	426-435 S.91 Beroemdheden mooie complete serie	80,00	6,00
16	***	1933	45-50 S.1508 Zeppelinserie Postfris	450,00	50,00
17	**	1865	nr 23 Opdruk 20/15 type 1 Mooi ex. met goede gom	1.250,00	50,00
18	**	**	REGNO, 8 Umberto-zegels ongestempeld,		12,00
19	**	1911	97a 5c. Dom Venezia, dubbeldruk	225,00	20,00
20	o	o	REGNO, nr 74, 2 Lire Umberto oranje goed gestempeld ex.		20,00
21	o	1890	S. 7 serie van 3 ex, opdrukken op Umberto-zegels gestempeld	220,00	10,00
22	**	1934	REGNO, S1514 Luchtpostserie van de Valore Militare zonder de 25c.	120,00	10,00
23	*****		Regno, partijtje 10 zegels VE III, postfris of 1e plakker		10,00
24	***	1922	128g, Mazzini met foutdruk Gent. Koopje!	180,00	10,00
25	***	1922	Mazziniserie, S. 23, postfris	175,00	18,00
26	**	1923	Propaganda Fide, serie kleine plakker	34,00	5,00
27	**	1911	50 jaar REGNO, serie 4 ex. Zo goed als postfris		10,00
28	*****	1917	Posta Aerea nr A2 en A2ab (vershoven opdruk) RR Nog niet in Sassone!		35,00
29	***		Espresso, 70c paar met rechterzegel gedeeltelijk ongetand: dentellatura parziale.	1.500,00	20,00
30	o		Espresso 160/1.20 Mooi gestempeld	240,00	15,00
31	**	1903	Espresso nr. 1 en 2, MH	93,00	12,00
32	***	1903	Espresso nr. 1, integra		10,00
33	o		REGNO, heel bijzonder! nr. 25ba 20/15c met verschoven opdruk zodat de oude waarde zichtbaar blijft. ENORME CATALOGUS PRIJS superlage inzet	3.000,00	75,00
34	o	1944	RSI nr. 511 3 Lire echt gebruiksstempel.25.4.45. Laatste dag RSI Lastig te vinden	80,00	20,00
35	o	1917	REGNO Luchtpostnr. 1 met echt gebruiksstempel		15,00
36	**	1870	REGNO, Segnatasse, de 10c. oca/carminio Plakkerspoortje RR	1.000,00	30,00
37	(*)	1896	REGNO 67 E, Huwelijkszegel VEIII en Prinses Savoia, nooit uitgegeven RRR		100,00
			OUDE STATEN. Zegels uit een speciaal verzameling. Zeldzaamheden		
38	o	1859	MODENA, Krantenzegel op stukje krant Nr. 4 10c met ruitstempel lila/grijs RR	400,00	40,00
39	o	1852	TOSCANA de 4 Cr en 1 Cr. Louperanden	1.100,00	25,00
40	o	1851	Toscana, nr. 2 de 1S., geel op grijs papier. Zeldzaam zegel	3.250,00	100,00
41	o	1858	NAPOLI, 50 Gr, Topzegel, goed gerand	5.000,00	130,00
42	**	1860	Sicilia, Topserie nrs. 1,5,6 en 13 allemaal mooi met veel gom REUZEKOOP	5.200,00	250,00
43	**	1861	Sardegna/Prov. Nap. Nr. 20 2 Gr. en10 gr. Koopje	950,00	40,00
44	**	1861	Sardegna/Prov. Nap. Nr. 20 2 Gr.met kopstaand en dubbel hoofd	2.000,00	50,00
45	***	1861	REGNO, emissie per Napoli, nr. 18, 1/2 gr. Bistro-bruno topexemplaar	450,00	40,00
46		1861	regno, 17g 1/2 t. met kopstaande kop, alleen zonder gom bekend	15.000,00	100,00
47	o	1861	Sardegna 20 c. BRIEFSTUKJE met zeldzaam stempel van het dorp Cento RRR		70,00
48	o	1861	Regno, 24, 50 gr. gestempeld mooi ex. Nog te keuren	16.500,00	100,00
49	o	1860	Sardegna, 10 zegels als vergelijkmateriaal. Interessant		15,00
50	o	1861	REGNO, Sardegna. Nr. 2 17C, de 80c okeroranje, echt gestempeld Redelijke randen	900,00	75,00
51	o	1861	REGNO, Sardegna, Nr. 18 De 3 Lire mooi gestempeld zegel. Echt prachtstuk	8.000,00	500,00
52	o	1863	REGNO, de 15c blauw, mooi gerand zegel	80,00	10,00
			Nu een aantal prachtverzamelingen uit nalatenschappen + rommelpartijtjes		
53	**/o		4 Stockkaarten met zegels en curiosa. Interessant!		10,00
54	o	1945	Grote kaart met gestempelde mooie series Triest B, O.A. TRIPTIEK 1		40,00
55	verz. o/***	1918	Lindner album met een gevorderde verzameling FIUME. Prachtige basis om daar een topverzameling van te maken. Flink cataloguswaarde		240,00
56	o	1851	Kerkelijke Staat. Map met 2 belangrijke verzamelingen op zelfgemaakte bladen. Zegels in uitstekende kwaliteit, ook met toppers. Geschatte waarde €1500-2000		1.000,00
57	verz.		Restant stockboekje met FDC's, Nederland. Leuke rommelpartij		10,00
58	verz		Groot stockboek met eenvoudige zegels gehele wereld. Uitzoeken maar!		10,00
59	verz	1947	TRIEST, AMVG, AMG-FTT Leuke restantverzameling gestempeld, waaronder enkele moeilijke zegels. Leuke aanvulling. 4 grote bladen		25,00

			Zegels REGNO 1863-1943		
60	verz.	1863	REGNO studie 14 stuks van nr. 13, de 15 c. gestempeld met briefstukje en 1 proef	800,00	50,00
61	o	1863	REGNO L 18, 15c met kopstaand watermerk én ook lettere RRR	2.200,00	50,00
62	o	1863	REGNO L 22f , 2 Lire met kopstaand watermerk	2.200,00	100,00
63	**	1863	REGNO Torino, T 16 en T 21, 2 goede zegels	1.257,00	100,00
64			vervalt		
65	o	1863	REGNO L.21 , de 60c. Met Frans ankerstempel. Zeldzaam. Geschatte waarde €500	750,00	75,00
66	o	1863	Regno L22, de 2 Lire met volledig kaststempel Peroscafi Postali Italiani RRR		150,00
67	**	1910	Regno S13, Garibaldiserie 4 zegels mooie gom	650,00	45,00
68	o	1922	Regno, 128-130 Mazzini serie met hoekstempels		10,00
69	**	1924	Regno studiepartijtje Lire Uno opdrukken 158, 160, 162, 7 zegels		25,00
70	o	1920	REGNO, 15c op een supporto Marsala wijn. Zeer zeldzaam en gezocht RRR		50,00
			Mooie verzameling Italiaans LEVANT opdrukken voor opruimprijzen		
71	o	1901	Bengasi nr. 1, 1pi/25c blauw met keurstempeltje	300,00	20,00
72	o	1874	ESTERO nr 3b, 5 c hoek rechtsonder niet veranderd	3.750,00	50,00
73	***	1905	La Canea, 50c postfris		20,00
74	***	1921	Levante nr. 28, de 1 PIASTRA/5c	660,00	50,00
75	**	1908	Levante Partij van 7 misdrukken en keerdrukken		30,00
76	**	1908	Levante 16 en 17 S8 compleet	400,00	40,00
77	***	1908	Levante nr. 10 cbd opdruk 10 PARA omhoog geschoven, postfris	1.000,00	40,00
78	**	1908	Levante, Giannina S.21a	650,00	50,00
78a	**	1908	Levante nrs 11 en 12 vrijwel postfris	540,00	35,00
79	**	1909	Levante Smirna compleet S 24a	540,00	25,00
80	**	1908	Levante Salonicco compleet S22a	850,00	50,00
81	**	1921	Levante S31 complete serie overdrukken 5 w.	1.000,00	50,00
82	**	1908	Levante nrs 4,5,6		10,00
83	**		Levante segnatasse nr. 1 de 10c in blok van 6 met mooi controlestempel	660,00	20,00
			Italiaanse kantoren in China		
84	o	1917	China. Pechino, nr 9 de 2c gestempeld	150,00	15,00
85	o	1917	China Pechino nr. 12, de 20c oranje topwaarde!	600,00	50,00
86	**	1918	China Pechino 40c/1 L.	550,00	50,00
87	o	1917	China Tientsin nr. 1 2c/5c	1.000,00	80,00
88	**	1917	China Pechino 9 t/m 14 en Tientsin 5 t/m 7	830,00	75,00
89	o	1917	China Tiensin nr. 15, de 5 Lire gestempeld	220,00	30,00
			2e Wereldoorlog en kort daarna		
90	**	1943	Italiaanse bezetting Montenegro. S.12 plus A26,27,28 en 30	167,00	16,00
91	**	1945	American Mail Service. AMS opdruk op imperiale serie		20,00
92	**	1945	CLN Arona. Complete opdrukserie 14 w. nrs. 1-13 en Expresse nr. 16	720,00	65,00
93	o	1946	Pools legioen (pag 599 Sassone) nrs 1,6,7,8, Gestempeld onvindbaar!	277,00	45,00
94	o	1946	Corpo Polacco, serie Soccorso di guerra 18-26. Gestempeld heel moeilijk!	70,00	25,00
95	***	1944	Albania, Duitse bezetting. Opdruk op zegels uit de Italiaanse tijd 14w. Compleet	900,00	75,00
96	br.	1943	Duitse bezetting Cattaro/Kotor. Overdrukserie S1, gestempeld op cover. Gesigneerd Sorani. Zeer zeldzaam deze overdrukken echt gestempeld.	2.250,00	550,00
97	pr.	1945	Kotor Weense druk voor een proefzegel voor Kotor bestemd. Niet meer uitgegeven!	2.000,00	200,00
98	pr.	1945	Hetzelfde zegel als 97 maar dan overdrukt met Luftpost, geschatte waarde €2000	2.000,00	200,00
			Diverse partijtjes en Curiosa. Heel goedkoop!!		
99	***	1944	RSI Partijtje met 3 Lire gestempeld rest MNH	100,00	8,00
100	o	1944	RSI nr. 511 3 Lire echt gebruiksstempel	80,00	8,00
101	*		REGNO, klein partijtje met Segnatasse 19 (*, €400) Segnatasse 22n decalco cijfer		10,00
102	***	1948/9	Repubblica. Partijtje Postfris MNH, S.138 ERP, S.139 Volta, PA 131/2, 605 Alfieri	313,00	25,00
103	(*)	1917	REGNO 1 groot vignet tgv 1e vlucht naar Palermo Rode Kruis toeslag 5 c		10,00
104	o	oud	5 notariszegels Pruisen en Zweden. Nu even dat huis claimen in Kaliningrad!		0,50
105	o	1945	Propaganda van de Monarchisten Sluitzegel: Het Pantheon wacht op U! (tevergeefs)		4,00
			Zegels, series REGNO, koninkrijk Italië		
106	*	1870	REGNO 4 ongebruikte segnatasse-zegels Zeer hoge cataloguswaarde	1.700,00	10,00
107	**	1915	REGNO S17 Rode Kruis-serie	100,00	10,00
108	**	1921	REGNO S24 Dante serie OTTIMA gecentreerd (onvindbaar)	140,00	18,00

109	**	1923	S26 Mars op Rome Mooie serie	140,00	10,00
110	**	1923	S26 Mars op Rome nog zo'n mooie serie	140,00	10,00
111	**	1923	S27 Zwarthemdenserie	160,00	10,00
112	**	1870	50c PORTZEGEL enorme cataloguswaarde bijna postfris supergoedkoop	1.400,00	30,00
113	**	1870	1c PORTZEGEL ottima bijna postfris		1,00
114	***	1926	S40 S. Francesco Postfris	60,00	6,00
115	**	1924	162-168 Crociera Italiana 1924	160,00	16,00
116	**	1922	123-126 Congresso Filatelico Opdruk serie. <i>Geen Garantie op Echtheid no guarantee</i>		35,00
117	**	1927	214-217 Hoge waarden VE III	24,00	2,00
118	o	1924	BLP nr. 12 de 1 Lire ongekeurd		75,00
119	***	1928	Regno 233-238 Filiberto compleet 10 waarden goedkoopste tandingen	212,00	30,00
120	**	1931	REGNO S55, S. Antonio 7 w.	120,00	10,00
121	***	1931	REGNO Ac. Navale Livorno postfris	240,00	25,00
122	**	1928	Regno. S.46. Milizia II, mooie serie	180,00	20,00
123	**	1932	REGNO Dante-serie compleet S.61, 12 w.	200,00	20,00
124	o	1929	REGNO, 262-8 Montecassino gestempeld	1.050,00	75,00
125	**	1929	Regno, 262-8 Montecassino ongestempeld	60,00	10,00
126	**	1934	Valore militare S 1514, luchtpostserie A74-82. Forse plakker	120,00	8,00
127	**	1935	Milizia IV met luchtpost	70,00	8,00
128	proef	1911	Proefzegel t.g.v. Monument des Vaderlands. Postfris zeldzaam		50,00
			Italiaanse gebieden Bozen portzegels. Uiterst lage inzetten.		
129	o	1918	Bozen port BZ3/12 10c/10h	220,00	20,00
130	o	1918	Bozen port BZ3/13 20c/20h	380,00	35,00
131	o	1918	Bozen port BZ3/20 5c	300,00	25,00
132	o	1918	Bozen port BZ3/21 10c	300,00	30,00
133	o	1918	Bozen port BZ3/22 20c	300,00	30,00
134	o	1918	Bozen port BZ3/19 Porto10c		20,00
135	**	1918	Bozen Taxe opdruk BZ 3 66,67,68	480,00	50,00
136	o	1918	Bozen Taxe opdruk BZ 3 82 20/20c		6,00
137	**	1918	Bozen port BZ3/145 Porto 5/2c		15,00
138	bl.	1918	Bozen Nachzahlung nr. 1 5c. blok van 4 ***	800,00	50,00
139	**	1918	Bozen Nachzahlung nr. 2, 10c		18,00
140	**	1918	Bozen Nachzahlung nr. 3, 20c		15,00
141	o	1918	Venezia Giulia opdruk op 3 Kronen. Topzegel	600,00	75,00
142	**	1920	FIUME. Een van de interessantste zegels van dit gebied: 20c Legionnair geel met opschrift Fiume d'Italia in plaats van Poste di Fiume. Controversioneel zegel en de oplaag werd verbrand. Weinig ex. Bekend. RRR Met certificaat Sorani	1.300,00	250,00
143	o	1924	FIUME VEGLIA nr. 9 kleine letters Veglia 50/20c geel	85,00	10,00
			Koloniën en gebieden van Italië		
144	**	1923	Saseno, It. bezetting 1-8 compleet postfris en plakkertje	660,00	80,00
145	o	1923	Saseno, It. bezetting complete serie gestempeld (onvindbaar!)	1.750,00	150,00
146	o	1927	LIBIA. 66-71 1e Fiera serie compleet gestempeld	130,00	30,00
147	o	1932	Libia, 6e Fiera-serie inclusief 4 w. luchtpost gestempeld. RR	2.150,00	150,00
148	***	1915	Libia, Segnatasse, nr 1 (rood cijfer) en 1A (bruin cijfer)	200,00	25,00
149	o	1926	OLTRE GIUBA. S. 5 landkaartserie gestempeld (onvindbaar)	350,00	50,00
150	o	1926	OLTRE Giuba, S.4, S. Franciscus, gestempeld	500,00	60,00
151	o	1923	SOMALIA, Manzoni, kleine serie S.12 mooi gestempeld	450,00	55,00
152	o	1927	SOMALIA, Milizia I, gestempeld met keur Sorani (Vignati)	350,00	70,00
153	o	1932	SOMALIA, nr. 180, 2,55 L. struisvogel. Tanding 12. RR	300,00	40,00
154	br.	1926	Somalia, brief met complete serie S.9 (425,- afgeweekt), Espr. S. 46 (120,- afgeweekt)	550,00	75,00
155	***	1932	SOMALIA, Pittorica serie compleet goedkoopste tandingen. Prachtig postfris!	3.565,00	550,00
156	o	1935	Somalia, Pittorica serie tanding 14, geheel compleet met mooie, echt stempels	11.000,00	950,00
158	pakketkrt	1966	SOMALIA AFIS. Unieke pakketkaart 1966. De Italiaanse zegels en kaarten werden nog steeds gebruikt. De kaart is beplakt met een trits van 12 pakketzegels door de inflatie: 7x 2 Som., 2 x 1 Som.; 1x 50c, 10c. en 5c. Waanzinnige cataloguswaarde. Kost op internet minstens €450 (nog nooit lager gezien). Superlage leden-aanbieding!	9.250,00	250,00
159	**	1924	Parastatali nr 34 (*) en 75 (**)	69,00	5,00

Onze bijeenkomsten en veilingen

Onze bijeenkomsten zijn in het algemeen supergezellig en worden door een harde kern van leden bezocht. Toch zouden veel meer leden de bijeenkomsten nog fijner maken. Castricum is prima per trein bereikbaar. In Utrecht stap je op spoor 7 op de Intercity en 55 minuten later ben je in Castricum, waarna het nog 5 minuten lopen naar de Overtoom 15 is. De trein gaat ook op zaterdag bijna elke 10 of 15 minuten. Dus wat let u om even uw komst aan Jan van Riel te melden (0251-655778 of rieldrissen@casema.nl). Hij zorgt er dan voor dat er ook voor u een prima lunch klaar staat.

Op 29 november is onze laatste bijeenkomst van dit jaar gepland. Een van onze leden heeft aangeboden een korte lezing te houden en na de lunch is er een bijzondere veiling van 160 kavels. Die veilingen zijn een verhaal apart. Meer dan 10 leden zenden bijna altijd hun biedingen per email in en zij hopen dan natuurlijk dat niemand in de zaal hoger biedt. Ongeveer 1/3 van de verkochte kavels gaat naar de schriftelijke bieders, dus de zaal laat zich meestal niet kennen. Bovendien moet je er op bedacht zijn dat bij gelijke biedingen de zaalbieders voorrang krijgen. Vandaar dat het beter is bij een schriftelijke bieding altijd een stap hoger dan de inzetprijs te bieden.



Beeld van een vorige bijeenkomst

Bij veiling van September werden er voor ruim €6000 aan kavels verkocht, wat een absoluut record voor onze vereniging betekent. Maar nu wat nieuws over de komende Novemberveiling. Daar zullen 160 kavels van een bijzonder hoog gehalte worden geveild. Unieke zaken, die voor iedere verzamelaar van Italië en Gebieden interessant zijn. Bijvoorbeeld is er een vergevorderde collectie van klassiek Kerkelijke Staat met allerlei bijzonderheden. Dit kavel (56) is een samenvoeging van twee mooie verzamelingen, een uit Italië en de ander uit Duitsland. Ook een verzameling Fiume in een oude Lindner klemband (kavel 55) met een lage inzetprijs mag er zijn. Opvallend is ook kavel 142, een om politieke redenen nooit uitgegeven zegel van Fiume, dat wij nog nooit eerder in een van onze veilingen hebben gehad. Op dit zegel staat de landsnaam FIUME D'ITALIA, iets waar de grote mogendheden van toen zeker een groot bezwaar tegen zouden maken, aangezien het op dat moment (1922) nog helemaal niet zeker was dat Fiume aan Italië zou worden toegewezen en niet aan Joegoslavië!

Onze veilingen staan op een zeer hoog peil en wij durven gerust te stellen dat geen enkele veiling in Nederland tegen ons op kan. Mis de veiling dus niet en kom naar Castricum. Tot 29 november!

INTERI POSTALI (deel 11) – Italiaanse postkantoren in het buitenland

Theo Admiraal

Van 1852 tot 1922 had Italië in een aantal buitenlandse steden eigen postkantoren. Dit gebeurde als een dienstverlening aan de Italiaanse bewoners en bedrijven, omdat de plaatselijke postale infrastructuur zeer gebrekkig was of zelfs niet bestond.

Tunesië 1852-1897

- Tunis
- La Goletta
- Susa

Egypte 1863 - 1884

- Alessandria

Libië 1869-1911 *

- Bengasi
- Tripoli di Barberia

China 1917-1922 *

- Pechino
- Tientsin

Albanië 1901-1922 *

- Scutari
- Durazzo
- Janina
- Valona
- Salonicco

Turkije 1908-1914 *

- Gerusalemme
- Costantinopoli
- Smirne

Kreta 1900-1914 *

- La Canea

Overzicht van de landen en steden waar Italië een postkantoor had. Alleen de landen met een * hebben Interi Postali uitgegeven.

In eerste instantie tot 1907 werden er voor de landen / steden in het Ottomaanse Rijk (Albanië en Turkije) alleen Cartoline Postali uitgegeven met een waarde vermelding van 20 Parà 20. Pas later vanaf 1909 werd het land of de plaatsnaam toegevoegd.



Op 15 mei 1911 werd deze kaart verstuurd van Jeruzalem naar Hannover. Er werd een kaart gebruikt zonder plaats aanduiding. Het origineel (CP33) werd uitgegeven in 1907.



Deze kaart met zowel de waarde aanduiding van 20 Parà als de plaatsnaam (Gerusalemme) werd uitgegeven in 1909. Catalogus nummer van het origineel is CP36.



28 juni 1915 werd deze kaart verstuurd van Constantinopel naar Berlijn. Er werd een kaart gebruikt zonder plaats aanduiding. De kaart is gelijk als hierboven (CP33).



Deze kaart met de waarde aanduiding van 4 piastrini en 20 parà en de plaatsnaam (Costantinopoli) werd uitgegeven in 1922. Catalogus nummer van het origineel is CP50.

De catalogus waarde van deze Cartoline Postali ligt tussen de 75 en 125 euro voor een gebruikte kaart en tussen de 20 en 75 euro voor een ongebruikt. Alleen de kaarten uit China (Pechino en Tientsin) wisselen voor een paar duizend euro van eigenaar. Deze kaarten zijn dan ook bijna niet te vinden.

In Scutari en Durazzo, steden die in het begin van de 20^e eeuw tot Albanië, als provincie van het Ottomaanse Rijk behoorden, werden tot 1908 kaarten gebruikt met als plaatsaanduiding Albania. Pas van 1909 tot 1913 kregen deze twee steden hun eigen plaatsvermelding.



Deze kaart uit 1902 werd in Scutari en Durazzo gebruikt. Zie verklaring hierboven. Cat.nr. CP25.



Deze kaart uit 1909 werd in Durazzo gebruikt. Zie verklaring hierboven. Cat.nr. CP36.

Ondanks het feit dat deze steden niet behoorden tot het Koninkrijk Italië konden postzegels en cartoline postali die waren aangeschaft in de Uffici Postali Italiani all' Estero toch tegen het binnenlands tarief worden gebruikt.



Op 24 februari 1909 werd deze kaart verstuurd van Kreta (La Canea) naar Milaan.. De kaart werd vanaf 1907 in gebruik genomen. Cat.nr. CP33



Deze cartolina werd op Kreta in gebruik genomen vanaf 1906. Deze bestaat ook als dubbelkaart met betaald antwoord. Cat.nr. CP30.

ADRESSEN FILITALIA - www.filitalia.nl

voorzitter
redacteur
veilingmeester
Vincent Prange
06-53313000
filitalia@upcmail.nl

penningmeester
R.J. de Neree tot Babberich
023-5247830
deneree@planet.nl

vice-voorzitter
rondzendleider
Jan van Riel
0251-655778
rieldrissen@casema.nl

lay-out clubblad
Theo Admiraal
admiraal.tram@gmail.com

secretaris / ledenadministratie
Vacature

webmaster
Joost van Riel