



Filitalia, de vereniging voor verzamelaars van postzegels van Italië en gebieden, Vaticaan en San Marino, is door ere-lid Leo van der Meer opgericht op 25 oktober 1997. K.v.K. Rijnland nr. 28077878. Het verenigingsjaar loopt van 1 januari t/m 31 december; opzeggingen vóór 1 oktober. Contributie: € 15 per jaar, over te maken op rekening IBAN NL17 RABO 0346 8193 69 t.n.v. Filitalia. Contributie buitenland: € 20 per jaar. Dit blad verschijnt vier keer per jaar. Losse nummers € 4,00

ISSN 2211-5048

Jaargang 27, mei 2024, nummer 2

BIJZONDERE ZEGELS OP EEN BIJZONDERE ENVELOP



Dit zijn de eerste bijzondere voetbalzegels, die Italië heeft uitgegeven. Dat was in 1934, de tweede keer dat het WK voetbal werd gehouden en de eerste maal dat het in Italië plaats vond. De firma Landman maakte speciale enveloppen en luchtpoststrookjes, waarmee de klanten werden verrast. Ook voor de koloniën liet Italië zeer mooie, speciale voetbalzegels maken. Sinds 1987 zet Italië sowieso elk jaar de kampioen van de Serie A in een speciaal postzegelzonnetje. "Waarom kan dat niet in Nederland?" vraagt onze voorzitter zich af. Lees maar in dit nummer hoe boos hij daar als filatelist en voetballiefhebber over is.

IN DIT NUMMER

- DOE UW VOORDEEL! EXPERTS KUNNEN ZICH VERGISSEN...
- EEN FOTOGRAFIE PERFIN
- ZO KRIJG JE DE JEUGD NOOIT AAN HET VERZAMELEN!
- BOLLETTINI DI SPEDIZIONE
- UIT EEN WEL ZEER OUDE DOOS
- EN NOG VEEL MEER

DOE UW VOORDEEL! EXPERTS KUNNEN ZICH VERGISSEN...

Vincent Prange

Ik heb in het verleden een briefwisseling gehad met de beroemde en inmiddels overleden expert Raybaudi, die vanwege een “fout” uit de beroepsvereniging van experts in Italië werd gezet. Die vereniging was notabene door zijn eigen vader opgericht en zijn fout bestond er in dat hij zegels van een certificaat voorzag die in 1943 in Napels werden opgedrukt met de handtekening van generaal Badoglio. Deze zegels werden door de toenmalige bond van experts niet als geldige postzegels erkend.

Tijd doet wonderen en deze hele zaak lijkt allang vergeten. Zegels en proeven van allerlei zegels met de handtekening van Badoglio zijn inmiddels in alle catalogi opgenomen en worden op alle bekende veilingen aangeboden. Ook met certificaten van andere keurmeesters, dat wel. Op pagina 455 van de Sassone-catalogus wordt een flinke ruimte gewijd aan deze zegels, die nooit aan de loketten zijn gekomen. Raybaudi was een expert in opdrukken en daarom twijfel ik niet aan zijn oordeel. Zegels van de RSI (GNR-opdrukken) en Deutsche Besetzung Zara met een certificaat met zijn handtekening zijn volgens mij 100% betrouwbaar.



Het blijft een moeilijke zaak, iedere deskundige kan een fout maken. Als ik een fout op eBay, Delcampe of Catawiki zie, dan mail ik soms aan de inzender mijn mening, zeker al het om een kostbaar zegel gaat. Zo wordt op eBay bijgaand Estero-zegel aangeboden voor €399. Ik mailde de inzender dat niet ging om een zegel met het stempel Montevideo maar om het stempel Buenos Aires. Je hoeft geen expert te zijn om te zien dat op het zegel



duidelijk “...nos Ai...” staat. De inzender verschool zich achter het certificaat van de ook door mij hooggeachte keurmeester Colla, die er dit keer echt naast zat. Kan gebeuren. Erger is dat het zegel staat nog steeds voor €399 te koop staat, wachtend op een argeloze koper.

Catawiki is een ander verhaal. Alle aanbiedingen geschieden op deze site onder de “expertise” van mevr. Sorani, in betere tijden echtgenote van een zeer vooraanstaande keurmeester. Ik heb nu al in twee gevallen gewezen op foute beschrijvingen waarvoor zij verantwoordelijk is. De eerste maal werd ik door haar beantwoord met een smoes dat het om een typefout ging. En de laatste maal werd helemaal niet gereageerd. Flauw en onverantwoord vind ik dat.

Op eBay heb ik jaren geleden een zegel van Libia gekocht. Het was de 30c onderaan ongetand en voorzien van een certificaat van Dr. Terrachini, die meldde dat het ging om Sassone nr. 50 met de tanding 13¼. Het zegel op het certificaat is afgebeeld en naar mijn mening hoeft je echt geen expert te zijn om te zien dat de tanding 11 is. Het nummer van het zegel moet zijn 63d, zoals keurig in de Sassone staat vermeld. Een typefout? Ik dacht het niet!



*De 30 ct uit de Pittorica serie
met de normale tanding.*

Veel keurmeesters zijn niet sterk als het om tandingverschillen gaat. Ik zelf zoek altijd naar mengtandingen bijvoorbeeld bij de pittorica-serie van Somalia. Ik heb deze serie al eens uitvoerig in ons blad besproken omdat het eigenlijk gaat om een serie die in 1932 met de tanding 12 het licht zag en in de jaren daarna bij de drukkerij afgewerkt werd met een nieuwe perforeermachine, die wat meer gaatjes had en zo uitkwam op de tanding 14. Deze serie met tanding 14 staat als apart uitgegeven in 1935 in Sassone. Daar is m.i. geen sprake van: het was gewoon een wisseling van perforeermachine.

De expert Ferrario heeft een eigen veilinghuis en daar werd een kavel aangeboden van zes pittorica-zegels met mengtanding, waarbij volgens deze expert ook nr. 176a zat, de 75c met tanding 14x 12 (staat €220). Ik bood tweemaal de inzet van €150, want het ging volgens mij om het veel zeldzamere nr. 176c, die alleen aan de linkerzijde tanding 14 heeft en aan de andere 3 zijden tanding 12. Dat zegeltje staat €5500, een leuk verschil dus. Zo veroverde ik het zegel voor een wel heel lage prijs. Foutje bedankt! Pech voor de inzender, geluk voor mij!



Sassone 176 met gewone tanding 12



Tenslotte: een heel vreemde zaak. De 1.75 Lire Parmegianni tanding 13 ¾, uitgegeven in 1929 Sassone-nummer 242, staat gestempeld 6500 Euro, stempel onleesbaar, werd door ons aan een grote veiling aangeboden met de opmerking: “Het is misschien vals”. Het zegel werd daarom voor alle zekerheid voorgelegd aan de bekende keurmeester Avi. Zijn oordeel: het zegel is echt en het is als zodanig met certificaat inmiddels in de veiling opgenomen en verkocht. Dat zegel was al eens eerder door Raybaudi afgekeurd. Raybaudi gaf in dit geval via een fotokopie aan waarom hij het afkeurde: de tanding van het valse, nagetande zegel (links) verschilde miniem van het echte zegel (rechts). Wie had er nu gelijk? Avi of Raybaudi? U mag het zeggen...

ZO KRIJG JE DE JEUGD NOOIT AAN HET VERZAMELEN!

Een tirade van onze voorzitter...

Vincent Prange

Waar ik ook kom, iedereen is somber over de toekomst van het postzegelverzamelen in Nederland. Het ligt aan de jeugd, die alsmaar bezig is met de telefoon en computerspelletjes, zo wordt gezegd. Dat is gedeeltelijk waar. Als ik in Amsterdam in de tram zit (op mijn leeftijd krijg ik bijna altijd een plaatsje aangeboden) zegt niemand meer een woord tegen elkaar en zit iedereen stom naar het schermje te staren. Elk sociaal contact lijkt verloren gegaan.



Dat is niet alleen bij de jeugd zo. Dit probleem speelt is bij alle leeftijden. De ouderen geven het slechte voorbeeld en de jeugd speelt te weinig buiten. De tijden veranderen. Er wordt minder verzameld. Jazeker, maar is dat alleen de schuld van de jeugd?

Ik denk het niet. Als we ons beperken tot Nederland dan is het geen wonder dat de jeugd onder de 60 jaar geen postzegels verzamelt. Ik zag in het maandblad een nieuwe uitgifte van Nederland: een zegel met twee paarden die - geloof het of niet - onder de tatoeages zitten. Wie koopt nu zoiets! Dierenliefhebbers? Postzegelverzamelaars? Ik dacht het niet. Maar de gekkies van Postnl en Total Design blijkbaar wel. De zegels zijn gedrukt in Frankrijk, dus ook de duurzaamheid is ver te zoeken.



Wanneer PSV straks voor 50.000 toeschouwers kampioen van Nederland wordt en er zou een velletje uitgegeven worden met afbeeldingen van alle spelers dan denk ik dat een gegarandeerde verkoop van 100.000 stuks een heel voorzichtige schatting is. Italië geeft sinds 1987 elk jaar speciale zegels uit voor de landskampioen van Serie A, maar in Nederland geeft men alleen maar nutteloze sportzegels uit. Met een Olympische serie in 1956 als dieptepunt, toen Nederland als enige land ter wereld niet aan die spelen deelnam. Hoe verzin je het!

Daar komt nog wat bij: je kan in Nederland nergens maar dan ook nergens speciale zegels kopen. Ja, bij de Appie lelijke blauwe zegels met het cijfer 1 erop en een afbeelding van onze koning. Bijzondere zegels moet je speciaal bestellen met extra verzendkosten bij de firma Collect. En dan maar hopen dat ze netjes thuis bezorgd worden... Op deze manier worden postzegels beroofd van elke mogelijkheid tot impulsaankoop. Een kind, dat de winkel binnenloopt en naar de PSV-postzegels vraagt: dat moet toch de zoete droom van elke postdirecteur zijn?



Nee, getatoeëerde paarden: zo krijg je de jeugd nooit aan het sparen! Laten de goedbetaalde heren van Postnl toch eens kijken naar de uitgifteprogramma's van andere landen. Veel motieven, veel bekende landgenoten. Stel je eens voor: beroemde sportmensen als Fanny Koen, Sjoukje Dijkstra, Abe Lenstra, Cruyff, Marco van Basten.... Nooit zijn ze met mooie postzegels geëerd.

*Fausto Coppi
Beroemd wielrenner*



Ik begrijp echt niet dat een tentoonstelling met de schilderijen van Vermeer, die in het Rijksmuseum in Amsterdam duizenden internationale bezoekers trok, geen postzegel waard was. Wat een gemiste kansen. Als de museumwinkel nou ook eens een Vermeer-serie had mogen verkopen...

*Portret van een muzikant
Leonardo da Vinci*



*Zelfportret
Raffaello Sanzio*



Wat als er een postzegel zou komen met een afbeelding van "onze" Joost met Europapa, die misschien wel nr. 1 wordt op het Europees Songfestival... De jeugd zou er voor in de rij staan! Wat als er eens mensen met een beetje fantasie en heel veel marketinginzicht aan de leiding van Postnl zouden staan. Zou de afkalving van het postzegelverzamelen dan zo'n grote vlucht hebben genomen als nu in Nederland? Ik geloof daar niets van. Was 25 jaar geleden een mooie baan voor mij geweest!

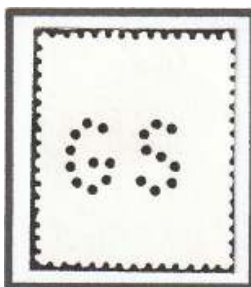
Luciano Pavarotti, de beroemde Italiaanse opera zanger

VEILING EN BIJEENKOMST IN CASTRICUM OP 18 MEI 2024

Onze eerstvolgende bijeenkomst is gepland voor zaterdag 18 mei. De zaal gaat open om half 11. Rond half 1 een lekkere (gratis!) lunch en tenslotte om half 2 de veiling. U komt toch zeker ook? De veiling staat binnenkort op onze site. U krijgt daar nog bericht over. Stuur even een mailtje naar rieldrissen@casema.nl als u komt?

GIORGIO SOMMER – EEN FOTOGRAFIE PERFIN

door Jan van Riel



De perfin G S is van de fotograaf Giorgio Sommer, geboren in Frankfurt op 2 september 1834. Giorgio begon zijn eerste studio in Zwitserland, waar hij veel reliëf foto's van berglandschappen maakte voor de Zwitserse overheid. Hij verhuisde in 1856 naar Napels en ging in 1867 samenwerken met Edmund Behles, geboren in 1841, die zijn fotostudio had in Rome. Samen brachten ze verschillende albums uit met alledaagse taferelen uit Napels. Sommer was ook bekend van het fotograferen van veel Italiaanse oudheden. In 1872 documenteerde Sommer de uitbarsting van de Vesuvius.



N° 2285 Lava del Vesuvio (Napoli)

Foto's gemaakt door Giorgio Sommer, kort na de uitbarsting van de Vesuvius in april 1872

Sommer en Behles namen deel aan verschillende tentoonstellingen waar ze mooie prijzen wonnen. Werken van Sommer hangen in toonaangevende musea en het is nog steeds mogelijk om kunstafdrukken van zijn foto's te kopen. Sommer werd zelfs de hoffotograaf van koning Victor Emanuel III.

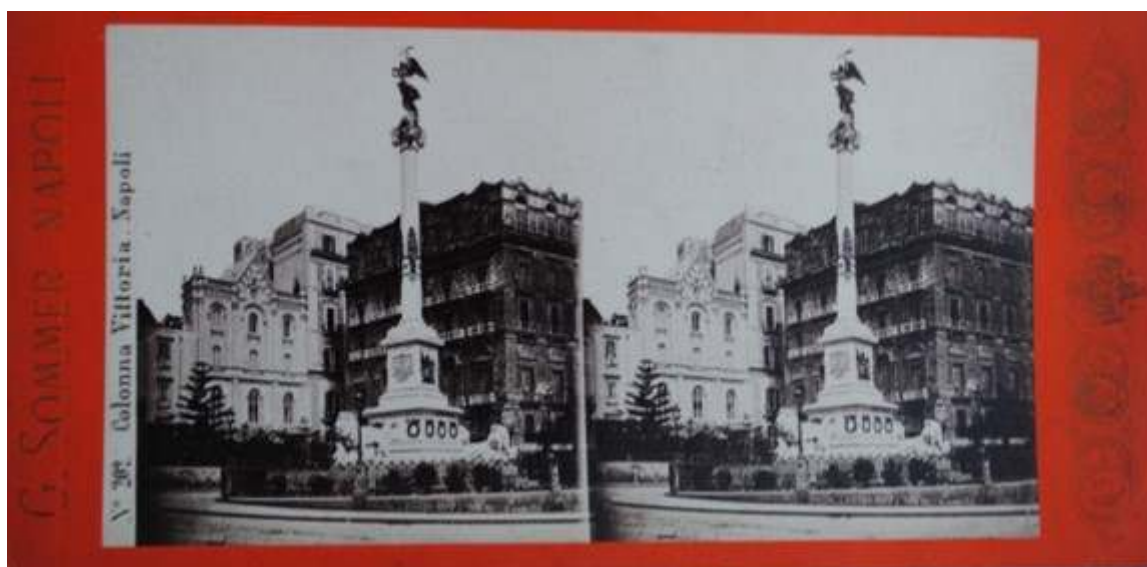


Deze briefkaart is voorzien van een zegel van 10 centesimi, voldoende frankering voor een briefkaart naar Zabern en voorzien van het perfin G S. Deze stad lag toen (1913) nog in Duistland. De stad heet nu Saverne en ligt in de Elzas in Frankrijk.

Het valt op dat de perfin gespiegeld is. Hoe kan dat?

De perfins werden vaak als een muizentrapje onder de perforator gelegd, waardoor de helft gespiegeld was en de ander helft normaal kwam te staan. Als de zegels omgekeerd onder de perforator werden gestopt dan kwam de perfin er kopstaand en kopstaand gespiegeld in te staan, wat ook wel gebeurde. Het was dus maar net hoe de jongste bediende de zegels onder de perforator stopte.

Sommer opende in totaal vier foto studio's in Napels. De samenwerking met Behles stopte in 1874. Sommer ging alleen verder en publiceerde behalve albums ook prentbriefkaarten met zijn eigen foto's. Hij maakte tevens visitekaartjes, stereoscoopfoto's en grote albumine kopieën (albumine is een bindmiddel uit kippeneiwit met zwavel gebruikt in de fotografie). Ze werden apart verkocht en verzameld door liefhebbers.

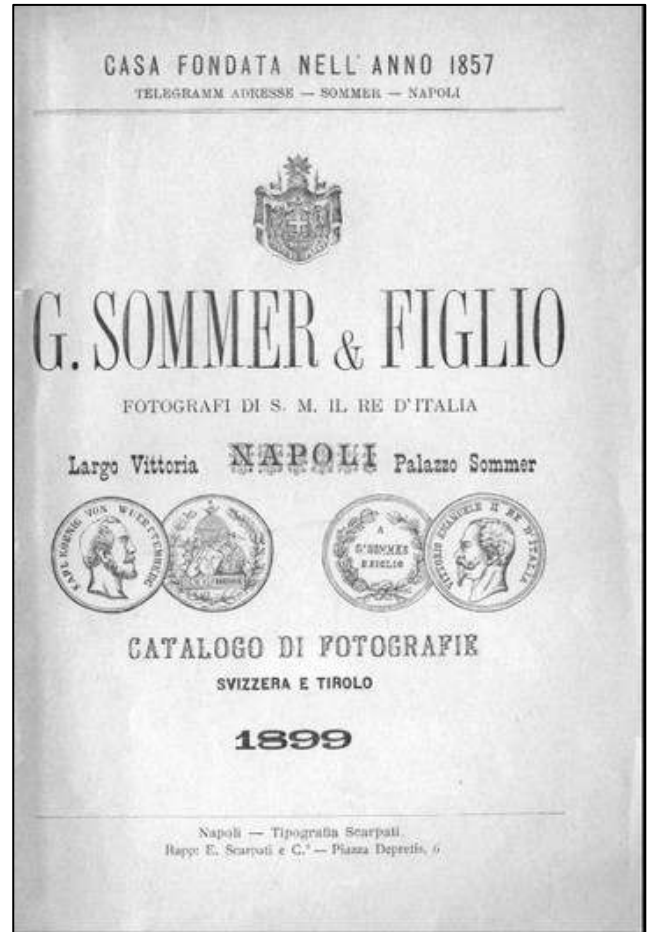


Stereoscopie foto's van de Colonna Vittoria in Napels door Giorgio Sommer

In 1880 kwam ook zijn zoon Edmondo in het bedrijf helpen en op 21 januari 1889 werd het bedrijf geregistreerd als “Giorgio Sommer e Figlio”.



Links een beroemde foto van Giorgio Sommer met zijn zoon Edmondo uit 1864



Catalogus waaruit blijkt dat het bedrijf nu door door Giorgio en zijn zoon wordt gerund.

Het bedrijf ging naast fotografie ook bronzen, marmeren, zilveren en terracotta replica's produceren van bronzen voorwerpen uit Italiaanse musea en van opgravingen, zoals bij Pompeï.

De Venus Callipyge is ook een replica van een museumstuk door Sommer gemaakt rond 1900. In zijn catalogus uit 1914, “Catalog Illustré, des Bronzes et des Marbres de la Fonderie Artistique en Bronze” worden reproducties aangeboden in marmer, gips, brons of zilver, met de keuze uit drie kleuren patina.

Giorgio stierf in Napels op 7 augustus 1914.

Hierna komen er geen postzegels met firmaperforaties meer voor. Het is onbekend of het bedrijf toen is opgeheven, of dat de zoon is gestopt met het perforeren.



Bronnen: Wikipedia

Archief Wilhelmina en Stanley A. Jashemski van de universiteit van Maryland

Catalogo dei Perfin's d'Italia van J.J.C. van Riel

UIT EEN WEL ZEER OUDE DOOS...

Vincent Prange



Van Leo van der Meer kreeg ik een stapeltje oude postzegelbladen uit Italië. Het zijn welgeteld 67 tijdschriften, al is dat wel een heel overdreven betiteling van sommige dunne prijscourantjes van slechts 4 of 8 pagina's. Ook zaten er een blad tussen uit Argentinië van het jaar 1917 en ook het eerste nummer van Filatelia Centroamerica uit Costa Rica (uit 1920).

Van de Italiaanse bladen dateert de oudste uit 1891 en de jongste uit 1938. Het geheel geeft een prachtig beeld vanaf de geboorte van de filatelie en de ontwikkeling in de Italiaanse postzegelwereld tot aan de rassenwetten van 1938, waardoor sommige Joodse handelaren hun heil in andere landen zochten. Een mij bekend voorbeeld van zo'n emigratie is de verhuizing van de grote luchtpostexpert Sem Bayer, die later in de Verenigde Staten de firma Penny Black begon. Zijn naam komt veel voor op de door hem verzorgde eerste vluchten, in het bijzonder de enveloppen gefrankeerd met de beroemde Balbo-triptieken.

Meekel

Die blaadjes uit de eerste jaren ogen nog heel bescheiden en een groot deel van de inhoud bestond uit advertenties van postzegelhandelaren, niet alleen in Italië maar ook uit de gehele wereld. Al snel zie ik daar wat bekende namen bij: de firma Meekel uit Missouri die over een dubbele pagina zegels uit het Amerikaanse continent per 10 of 100 stuks aanbiedt en die tevens zegels te koop vraagt uit Europese landen per 1000 stuks. Voor Nederlandse zegels (behalve de 5 c.) biedt hij een halve dollar voor 1000 stuks, voor Italiaanse zegels had hij het dubbele over! Een teken aan de wand dat ook toen al weinig waarde aan Nederlandse zegels werd gehecht? Hoe dan ook, het heeft de firma geen windeieren opgeleverd want hij bestaat nog steeds.

Blad uit 1897

Arthur MAURY 6 - Boulevard Montmartre - 6
PARIS

Vient de Paraître (Édition 1898)
Catalogue Descriptif
de tous les timbres-poste, timbres
taxe et timbres-télégraphe pa-
ris depuis leur invention jusqu'à fin
1897, avec leurs dates d'émission,
leurs valeurs et leurs couleurs, et tous
les prix de vente pour les collections.
340 pages, 2000 gravures.

Par Arthur Maury
Prix: broché, couverture en trois
couleurs.....12 fr. 50 franco
— avec reliure souple.....15 fr. 50 franco

**Catalogue des Enveloppes et
Bandes timbrées**, 125 pages, 520
gravures.
Prix: broché, couverture en trois
couleurs.....11 fr. 40 franco
— avec reliure souple.....15 fr. 50 franco

**Catalogue des cartes-poste,
cartes-lettres, etc.**, 170 pages,
504 gravures.
Prix: broché, couverture en trois
couleurs.....11 fr. 70 franco
— avec reliure souple.....15 fr. 50 franco

Le COLLECTIONNEUR de TIMBRES-POSTE
Journal mensuel. Abonnement 1 fr. 50
par an. Le dernier numéro n° 11.

Vient de Paraître (11. Édition fin 1897)
Album Universel de Timbres-Poste
Par Arthur Maury.
1^{er} Album Universel de Timbres-Poste complet en un seul
volume. — L'impression est recto-verso, c'est-à-dire que les timbres ont
les deux côtés des pages; 7 cartes géographiques noires, reliure
en cuir, 1000 pages, 1000 gravures.....10 fr.

volumes. Même ouvrage, mais ayant les cases destinées aux timbres
imprimées d'un seul côté des pages, 12 belles cartes géographiques gra-
vées spécialement et tirées en couleurs. — 1^{er} volume: Europe et Afrique.
— 2^e volume: Asie, Océanie et Amérique. — Prix de chaque volume: 13 fr.
— Demi-reliure des maroquin, titre doré, tranche marbrée, 1 fermoir.....16 fr.
— article recommandé.
Chaque page, papier très fort, tranche dorée, 2 fermoirs.....25 fr.
etc.... selon la richesse de la reliure.
Port et emballage dans une caisse, 1 fr. 35.
PRIX-COURANT GENERAL GRATUIT.

Dan Il Francobollo van december 1897. Ik zie dat de achterpagina is gevuld met een zeer mooi uitgevoerde advertentie van Arthur Maury, de nu ook nog bestaande en zelfs beursgenoteerde postzegelhandel in Parijs en op de bovenste helft van de pagina adverteerde A.F. Fiecchi, die later nog heel bekend zou worden als keurmeester. Zijn advertentie prees de zojuist verschenen Senf-catalogus aan (Lire 3,75) en de catalogi van Stanley Gibbons (drie delen voor Lire 3,75).

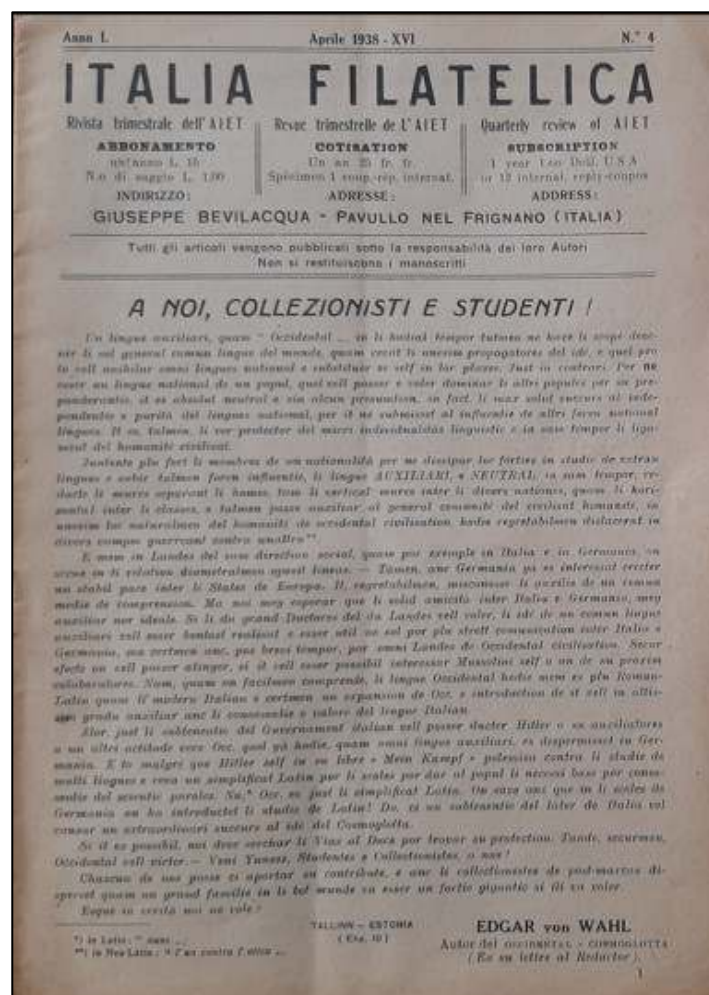
Die titel Francobollo werd niet alleen voor bovengenoemd blad uit Milaan gebruikt, maar later (1911) ook voor een gelijknamig, maar door een andere firma uitgegeven blad in Turijn. Daar staat een artikel over een veiling van de collectie Lehmann in Parijs verzorgd door de heren Gilbert en Köhler. Die laatste is nog eigenaar van het oudste en grootste veilinghuis van Europa: Corinphila. Er wordt vermeld dat een exemplaar van de 3 Lire Toscane bij die veiling maar liefst 2585 Lire opbracht. Niet gek voor een zegel dat nu 220.000 Euro staat! Zo zie je maar, postzegels verzamelen loont!

Ik spring even over naar het blad *Le Reveil du Collectionneur Italien* van januari-février 1925. Het Frans was toen nog de leidende internationale taal, ook voor dit “organe officiel” du C.I.C (Club Internationale de Collectionneurs) in Rome. Deze uitgave wordt voornamelijk gevuld met de complete ledenlijst van ongeveer 270 leden. Daarbij zitten natuurlijk veel Italianen, maar ik zie ook leden uit België, Frankrijk, Brazilië, Madagascar, Zwitserland, Estland en Nederland/Nederlands-Indië. Over privacy deed men toen helemaal niet moeilijk en dus kan ik gerust even de Nederlandse namen noemen.

Wellicht kent u een of meer nabestaanden van deze verzamelaars. Ik hoor dat graag van u. Dit zijn ze:

R. Looij, Oud-Beijerland; A.A. Magendans, suikerfabriek Bandjardawa, Pemalang, Java; D. van Lindt, Rodenrijchestraat 32, Rotterdam; G. Vijgh, Kalverstraat 220, Amsterdam; C. Meyer, Postbus 11, Groningen; G.A. Proot, Nieuwersloot B 87, Alkmaar; J.M.C.S. van Vliet, Leonnielaan 40, Meester Cornelis, Nederlands-Indië; George A. Kitter, Medan, Sumatra, N.I.; R. v.d. Weijer, Gansbaan 437, Mersem (dat moet m.i. Meerssen zijn) ; J. Baard, Willebrordstraat 68, Rotterdam; K.F. Kielman, Pelsterstraat 13, Groningen; Th. Housbroek, Transvaalkade 99b, Amsterdam; K.O. Heijmans jr., Vijverhofstraat 161, Rotterdam; J. Zonnenberg, Crooswijksesingel 9b, Rotterdam; jhr. F. Goldman, Kotaradja, N.I. ; E. Pool, Spoorstraat 5, Hengelo.

1938, de ommekeer



De stapel postzegelbladen houdt eigenlijk op in 1927, maar er zijn nog drie nummers van het blad Italia Filatelica uit 1938, het blad van de vereniging A.I.E.T. Het zijn maar kleine blaadjes van 16 pagina's. Maar zij geven wel een goed beeld van de walgelijke veranderingen die 1938 in Italië hebben plaats gevonden. Mussolini was helemaal onder de invloed van Hitler en had met rassenwetten het leven voor o.a. joden onmogelijk gemaakt. Er staat in dat blad nog maar weinig filatelie, maar wel veel politieke onzin. Hoog wordt opgegeven van de nieuwe as Rome-Berlijn-Tokio. Er werd ook ruim baan gegeven aan een nieuwe algemene kunsttaal Cosmoglotta van ene F.D.E. dal Martello. Onder de kop "A Noi, collezionisti e studenti", schrijft ene Professor Edgar von Wahl uit Tallinn in deze nieuwe kunsttaal een aanbeveling om Mein Kampf te gaan lezen. Deze Estse officier heette eigenlijk *de* Wahl, maar dat von stond natuurlijk een beetje sjieker. Ik weet niet wat hij allemaal heeft uitgespookt, maar de dwaze prof is volgens Wikipedia in zijn eigen bed in 1948 overleden. Tenslotte kreeg ene Walter R.C. Rädler een hele pagina om in deze nieuwe taal zijn verderfelijke ideeën te spuien.

Het jaar 1938 was het tijdelijke einde van Italië als beschaafde natie, het land werd in de 2^e wereldoorlog meegezogen en ten slotte in 1945 ruw wakker geschud. Voor de echte postzegelverzamelaars en posthistorici is het land nog steeds een onuitputtelijk en hoogst interessant verzamelgebied.

ZORGEN VAN ONZE VEILINGMEESTER

Vincent Prange

Onze veilingen lopen steeds beter en dat is maar goed ook, want dat houdt de vereniging in leven. De inzendingen van de leden beslaan maar een heel klein deel van de aangeboden kavels. Dus moet ik noodgedwongen op internet speuren naar leuke koopjes voor onze veiling en dat is een enorm werk. Gelukkig heb ik tijd zat. Maar ik moet wel goed in de gaten houden dat ik mij niet gek laat maken. Op veel veilingen in Duitsland en Italië zie ik van alles, maar het risico om te kopen is nogal groot. Veel van het aangebodene is vals of van mindere kwaliteit en daar hoeft ik bij onze leden niet mee aan te komen!

Bovendien moet ik rekening houden met een aantal zaken:

1. Kan ik er met enige zekerheid op rekenen dat het gekochte op onze veiling weggaat? (Ongeveer 25% gaat ook na jaren niet weg).
2. Hou ik er goed rekening mee, dat bij buitenlandse veilingen aan opslagen en verzendkosten 40% boven op de aanschafprijs wordt gelegd?
3. Pas ik wel op of ik niet iets koop op een Zwitserse of Engelse veiling? Dan loop ik het risico, dat het gekochte weken lang bij de douane blijft liggen en dat er een forse narekening voor invoerrechten boven op de aanschafprijs kan komen.
4. Hou ik voldoende rekening met de onbetrouwbaarheid van Postnl? (Geen berichten van aankomst meer en dan gaat de zaak na 6 dagen retour). Dit is inderdaad een enorm risico want alle retourpost gaat in een container terug en dan hoor je er nooit meer iets van. Is mij al 2 x met aangetekende zendingen overkomen.

DE MEI VEILING

Ik heb nu flink wat oude veilingkavels in voorraad en toch koop ik nog vaak wat nieuws. Zo heb ik een tijdje geleden een leuk album gekocht met een paar mooie bladzijden zegels van de Oude Staten. Het leukste van dit gebied zijn voor mij de stempels. Als ik een plaats of stadje tegenkom, dat ik nog niet ken dan zoek ik de plaats op Google. Zo leer ik Italië nog beter kennen! Vooral bij stempels op zegels van Sardinië kom ik allerlei leuke, voor mij onbekende namen tegen. Sommige daarvan liggen nu in andere regio, zelfs in Frankrijk! Zo vond ik een briefstukje van het zegel van 20 centesimi met een wel heel bijzonder klein rondstempel. In de middencirkel staat de plaatsnaam van het mij onbekende Cento en in de rand staat in piepkleine letters de datum 15 ABR 1861. Het leuke van zo'n vreemd stempel is dat je ook nieuwsgierig wordt naar dat stadje zelf. Even intikken op Google en jawel hoor: Cento is een heel mooi, stokoud stadje met drie hotels, vlakbij Ferrara en het wordt ook Klein-Bologna genoemd. Daar wil ik nog eens heen!

Het mooie briefstukje maakt nu deel uit van een kavel met nog meer briefstukjes en stempels, allemaal op mooie, volrandige zegels. Ga maar gauw kijken en droom met mij mee! Ik heb al enige zegels uit deze verzameling van Sardinië in de veiling gehad, maar die bleven onverkocht. Nu zitten ze er weer in en ik breng ze daarom maar even onder uw aandacht. Daar is allereerst de 20c Sardinië, lichtblauw, met het stempel Yenne, een middeleeuws stadje temidden van de bergen in Savoye, Frankrijk. Het heeft nu 3000 inwoners dus daar zal in 1859 niet veel briefverkeer



zijn geweest. Nog minder postzegels zullen er te vinden zijn met het stempel Viu, een stokoud dorpje met nog geen 1000 inwoners. Er zijn geen hotels maar wel enkele leuke, kleine B&B adressen, schitterende bakkertjes en slagerijen zoals je bij ons nergens vindt. Wij hebben in de veiling een zegel uit 1861 met het stempel Vlu in blauw. Wordt in de Sassone stempelcatalogus met 13 punten-R2 (40,000 Euro op brief) gewaardeerd. In 1861 is het stempel ook gebruikt in violette kleur, net als het exemplaar in onze veiling. Kan je de waarde van dit zegel nagaan!



Gauw zoeken deze zegel uit een prachtige verzameling nu in onze veiling!

Ufficio	Provincia	Tipo del bollo	Postali										Note
			1° anno	valut.	I em.	II em.	III em.	IV em.	I em. p. 1-4	II em. p. 1-4	III em. p. 1-4	IV em. p. 1-4	
Visone	AL	d.c. C											Il bollo non è noto, sino ad oggi, come annullatore di francobolli.
Vistrorio	TO	rombi, d.c. rosetta d.c. rosetta	1850	18	10	9	8	8	6	4			
Viu	TO	rombi, d.c. rosetta d.c. rosetta d.c. rosetta (A)	1850	7	10	9	8	7	7	4	3		Nel 1861. Anche violaceo.
Voghera	PV (AL)	a penna, d.c. rosetta rombi, d.c. rosetta d.c. rosetta			13								
		d.c. rosetta (R) c.s. ore c.s. ore (R)	1849	7	8								Tutti sull'affrancatura. Primi mesi del 1851.
			1850	7	1	1	0	2	1	0	0		
Vogogna	NO	rombi, d.c. rosetta rombi (R), d.c. rosetta d.c. rosetta lineare diritto	1849	4	8	10	8	8	8	5	3		Nel 1851.
			1826	1							R1		
Volpedo	AL	rombi, d.c. C d.c. D			12		R1	8	8	6	4		

Bij het ter perse gaan van dit nummer was de veiling nog niet compleet. Daarom nu nog geen overzicht voor de veiling van 18 mei. Zodra de veiling compleet is ontvangt u een mailtje en staat de lijst op ons internet. www.filitalia.nl

DE FILATELISTISCHE AGENDA VOOR 2024

Bijeenkomsten Filitalia in Castricum, wijkgebouw De Kern, Overtoom 15

18 mei

28 september

30 november

5-7 september FILAFAIR 2024, Marathonloop 1 in Den Bosch

1-2 november POSTEX 2024, Veluwehal, Barneveld

Eind december EINDEJAARBEURS 2024, Expo Houten, Meidoornkade

INTERI POSTALI (deel 5)

Theo Admiraal

Interi Postali zijn postale documenten met een voorgedrukt zegel. Naast de Cartoline Postali en de Biglietti Postali werden er vanaf 1888 ook documenten met een voorgedrukt zegel voor de verzending van pakketpost uitgegeven. In het Italiaans heten deze documenten 'Bollettini di Spedizioni per Pacchi Postali'. In Nederland zouden we dit een vrachtbrief noemen.

Opvallend is dat deze documenten tot 1914 **Bullettino** hetten en daarna pas **Bollettino**.

Er zijn twee soorten Bollettini di Spedizioni per Pacchi Postali te onderscheiden.

- A. De formulieren die van 1888 tot 1914 werden gebruikt en voorzien waren van een pakketzegel.
- B. Formulieren waarop de bekende zegeltjes met een linker- en rechterdeel werden geplakt.

Bullettini di Spedizione van 1888 tot 1914

Voor het versturen van pakketten was men afhankelijk van spoorwegmaatschappijen en lokale transportbedrijfjes. Op het UPU congres van Parijs in 1878 werd besloten tot een uniforme dienstverlening voor het verzenden en afleveren van postpakketten in alle aangesloten landen. Dit werd in Italië in 1881 ingevoerd. Pakketten tot 3 kg konden nu ook met de post worden verstuurd, met een vast tarief, afhankelijk van de bestemming. Maar het standaard formulier ontstond pas in 1888. Wel werden in 1884 speciale pakketzegels uitgegeven, die zoals bekend, vanaf 1890 ook beschikbaar kwamen als 'normale' postzegel met de opdruk 'Valevole per le stampe' en een waarde van 2 centesimi.

Op volgende UPU congressen werd besloten het maximale gewicht te verhogen tot 5 kg en later tot 10 kg.



Drie voorbeelden uit de serie van zes pakketzegels uitgegeven vanaf 1884

Drie zegels uit de serie van zes pakketzegels met opdruk uit 1890 voor normaal brief gebruik

De Bullettini werden uitgegeven in verschillende kleuren met bijbehorende waarde. De kaarten bestemd voor binnenlands gebruik waren in het Italiaans opgesteld. Kaarten voor het buitenland waren tweetalig; Italiaans en Frans. Er waren drie tariefzones voor het buitenland. 1,25 1,75 en 2,70 lire. De Italiaanse postkantoren hadden een overzicht met welke landen in welke zone vielen, maar op de kaart stonden wel een paar voorbeeldlanden vermeld.

- Wit 50 ct of 60 ct Voor gebruik binnen Italië. Bezorging was niet inbegrepen. Pakje moest worden opgehaald in het postkantoor.
- Roze 75 ct of 1 lira Voor gebruik binnen Italië. Bezorging was inbegrepen.
- Groen 1,25 lire Pakketten voor het buitenland, afhankelijk van het land van bestemming. O.a. naar Frankrijk, Zwitserland en Oostenrijk-Hongarije.
- Geel 1,75 lire Pakketten voor het buitenland, afhankelijk van het land van bestemming. O.a. naar Duitsland, Malta, België en Turkije
- Grijs 2,70 lire Pakketten voor het buitenland, afhankelijk van het land van bestemming. O.a. naar Groot Brittannië.

Alleen de eerste kaarten uit 1888 bestonden uit 3 delen (incl bewijs van verzending). Latere kaarten bestonden uit twee delen. De werkelijke vrachtbrief en het afleverbewijs, dat door de ontvanger kon worden bewaard. De vrachtbrief reisde met het pakket mee en werd uiteindelijk bewaard in het postkantoor van bestemming. De waarde van het zegel op de kaart stond garant voor de transportkosten. Voor extra diensten, bijvoorbeeld verzekering of rembours moest er worden bijbetaald in de vorm van bijgeplakte postzegels.

Na aflevering van het pakket, moest het ontvangende postkantoor zijn kosten verrekenen met het postkantoor dat de verzending had gedaan en dus al het geld had gekregen. Conform de lichtlijnen van de UPU kreeg het afleverende postkantoor een vergoeding. Ook de internationale transportkosten en eventuele invoerrechten werden op die manier verrekend. Als het pakket onder rembours verzonden werd, dan moest het postkantoor de remboursgelden afstaan aan het verzendende postkantoor. Deze hele afhandeling was een administratieve nachtmerrie. In ons computertijdperk kunnen we ons nauwelijks voorstellen welke handmatige activiteiten er moesten worden verricht. En wat als een van de betreffende buitenlandse postkantoren het niet eens was met de berekening of de afdracht!

AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE

N. _____ di arrivo.

DIRITTI DI CUI È GRAVATO IL PACCO

Diritti postali L.

di dazio consumo

Totale L.

Consegnato il pacco al destinatario il _____

(Mod. 251)

AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE

SERVIZIO DEI PACCHI



BULLETTINO DI SPEDIZIONE

PER PACCO CON RECAPITO A DOMICILIO NELL'INTERNO DEL REGNO E PER PACCHI CAMBIATI COSÌGLI UFFIZI POSTALI ITALIANI ALL'ESTERO

Si spedisce un _____ (pacco, rotolo, cestino, involto, cassetta)

Contenente _____

Nome, cognome, condizione e domicilio del destinatario { _____

Luogo di destinazione _____ Provincia _____

Nome, cognome, condizione e domicilio del mittente _____

DA RIEMPIRSI DAL MITTENTE

Passo verificato del pacco Grammi _____ (Cartellino Mod. 253)

All'Ufficio di _____ Provincia di _____

(*) Ufficio o collettoria di 1.a classe che deve distribuire il pacco.

AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE

Stamp: BOLLO DELL'UFFIZIO SPEDITORE

MATRICE

(Da conservarsi presso l'Ufficio speditore)

del Pacco N. _____ (Cartellino Mod. 253)

Nome, cognome e condizione del destinatario { _____

Luogo di destinazione _____ Provincia _____

Domicilio del destinatario { _____

Contenuto del pacco { _____

Nome, cognome, condizione e domicilio del mittente { _____

Passo verificato del pacco Grammi _____

UFFIZIO O COLLETTORIA DI 1.a CLASSE CHE DEVE DISTRIBUIRE IL PACCO _____

AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE

Stamp: BOLLO DELL'UFFIZIO SPEDITORE

RICEVUTA

del Pacco N. _____ (Cartellino Mod. 253)

diretto al Sig. _____

a _____

DA RIEMPIRSI DAL MITTENTE

Stamp: BOLLO DELL'UFFIZIO SPEDITORE

Tassa pagata Cent. 75.

L'Impiegato di Posta _____

(Il mittente deve produrre la presente ricevuta in caso di reclamo).

Dit is een Bullettino van 75ct uit de eerste serie van 4 kaarten uit 1888. De eerste serie is herkenbaar omdat 'Bullettino di Spedizione' onder het wapen is gedrukt. Het formulier was maar liefst 24 x 22,5 cm groot en had een perforatie in het midden. Alleen het bovenste deel reisde mee met het pakket. Het was het document voor een pakket van maximaal 3 kg met aflevering aan huis in Italië. Het formulier is dus alleen in het Italiaans opgesteld. Het invullen door de verzender was een hele klus.

In 1889 werd een tweede serie van zes pakketkaarten uitgegeven. ‘Bullettino di Spedizione’ staat **naast** het wapen gedrukt. Het formulier is half zo groot als de voorgaande. De achterzijde van de kaarten uit de tweede serie waren bedrukt. Hier kon transit en ontvangst informatie worden geschreven en/of gestempeld.

COUPON
(CONTINUAZIONE)
Puede ser detachado por el destinatario
(Può essere distaccato dal destinatario)

Stampa del Bureau d'origine
N° 3511
Bureau d'origine
N° 3511

Nom, prénom et condition de l'expéditeur
(Nome, cognome e condizione del mittente)
Antoine, Hausmann

Domicile de l'expéditeur
(Domicilio del mittente)
Bari

Emprunte en euro du cachet
(Impronta a euro del sigillo)

Facultative pour les colis avec valeur déclarée
facultativa per i pacchi con valore dichiarato
facultativa per gli altri pacchi

Mod. 402 B) **ADMINISTRATION des POSTES D'ITALIE** **SERVICE des COLIS POSTAUX**

BULLETTINO D'ESPEDIZIONE
pour colis adressés en ALLEMAGNE,
en BELGIQUE, à MALTE et en TURQUIE (voir l'avis)

Di jout
(Qui, scelta)
1. Caïse

Valour déclarée
(Valore dichiarato)
2700

Remboursement
(Assicurazione)
100

Déclaration du contenu
(Dichiarazione del contenuto)
Extrait de la...

Nom, prénom et condition du destinataire
(Nome, cognome e condizione del destinatario)
G. Giurfa

Lieu
(Luogo)
Anvers

Pays
(Stato)
Belgique

Domicile
(Domicilio)
Anvers

Poids du colis
(Peso del pacco)
GRAMMES
2700

Colis (N° del pacco)
1547 BARI-FERR

TAXES PERCUES
(Tasse riscosse)
Transport
Assurance
Remboursement
Total

ACHEMINEMENT
(Arretramento)
Bureau italien de frontière
(Ufficio italiano di frontiera)

Stampa postale
N° 15
25

Stampa postale
N° 15
25

Stampa postale
N° 15
25

Met dit formulier werd op 13 januari 1893 een proefzending wijn van 2700 gram verstuurd van Bari naar Antwerpen. Op 20 januari kwam de zending aan in Antwerpen en op 23 januari werd het bij de ontvanger afgeleverd. De ontvanger heeft niet de moeite genomen om de coupon links af te knippen. Dat gebeurde vaker niet. De helft van de kaarten die ik heb is nog compleet.

AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE
Mod. 251
BULLETTINO di SPEDIZIONE
Per il ritorno del recipiente vuoto

Numero del Recipiente
(Cartellino Mod. 253)

Si avvisa la S. V. che è giunto a questo Ufficio un recipiente vuoto al di lei indirizzo proveniente da...
che le sarà consegnato contro ricevuta sul relativo registro.

Si spedisce vuoto il recipiente relativo al pacco N°...
ricevuto da...
il...

Nome, cognome
qualità e domicilio
del destinatario

Luogo di destinazione

Modo di consegna

Nome, cognome, condizione e domicilio del mittente.

Peso del recipiente
Grammi

Tasse riscosse
per trasporto
consegna a domicilio
tassa come recipiente ingombrante
complemento di francatura

Uffizio o Collettoria di 1ª Classe
che deve distribuire il recipiente

Stampa postale
N° 25
25

Stampa postale
N° 25
25

Stampa postale
N° 25
25

De tweede serie uit 1889 bestond niet alleen uit vijf kaarten voor de verzending van pakketten binnen Italië (2) en naar het buitenland (3), maar er was ook een kaart met een waarde van 25 ct voor het retourneren van emballage naar de verzender (per il ritorno del recipiente vuoto). De bullettino met deze service bestond alleen in de tweede serie kaarten en werd alleen aangeboden binnen Italië.

Mod. 402 B) ADMINISTRATION des POSTES D'ITALIE SERVICE des COLIS POSTAUX

15 Z 020

BULLETIN D'EXPÉDITION
pour colis adressés en FRANCE,
en SUISSE et en AUTRICHE-HONGRE



BULETTINO DI SPEDIZIONE
per pacchi diretti in FRANCIA, in
SVIZZERA e nell'AUSTRIA-UNGHERI

Riquet

Ci joint (Quanto unito)	Déclaration au douane (Dichiarazione in dogana)	N°.....	
Valeur déclarée (Valore dichiarato)	Fr.	Cent.	
Remboursement (Assegno)	Fr.	Cent.	
Déclaration du contenu (Dichiarazione del contenuto)			
Nom, prénom et condition du destinataire (Nome, cognome e condi- zione del destinatario)			
Lieu de destination (Luogo di destinazione)			
Domicile du destinataire (Domicilio del destinatario)			

Poids du colis
(Peso del pacco)
GRAMMES

3000

ACHEMINEMENT
Bureau italien de franchise
(Ufficio italiano di franchigia)

Torino

2420 TORINO

TIMBRES POSTES
(Francobollo)

(Qui si applicano i
francobolli necessari
per le tasse di assicu-
razione e di assegno e
per pacchi diretti in
quei paesi la cui tassa
è fissata fra L. 1.25
e 1.75.
Il francobollo qui
sopra impresso e quelli
aggiunti devono essere
annullati col bollo a
stampa dell'ufficio
postale.)

**UNIV. 93. IX -
POSTE SVIZZERE**

Vanaf 1906 kwam er een nieuwe serie van vijf bullettini met de beeltenis van Victor Emanuel III. Het waren de laatste pakketkaarten met reguliere zegelafdrukken.

[illegible]

15

Bollettini di Spedizioni van 1914 tot 1945

Tussen 1914 en 1924 werden er een aantal Bollettini per la Spedizione uitgegeven die niet tot de Interi Postali behoren, omdat er geen voorgedrukt zegel op staat. Omdat het de eerste zijn waar gebruikt gemaakt is van de Pacchi Postali zegels waarvan de linkerkant ‘sul bollettini’ ging en de rechterkant ‘sulla ricevuta’, wil ik er toch een laten zien. De frankering was deels gebaseerd op bestemming en gewicht, maar ook op de waarde van de goederen die verstuurd werden. Sommige kaarten hadden naast een Italiaanse en Franse ook een Duitse tekst.

In 1923 ontstond er een monopolie voor het versturen van pakketten tot 20 kg. Deze mochten alleen nog met de Italiaanse Post worden verstuurd.



Het pakket, behorende bij deze kaart werd op 23 oktober 1923 verstuurd van Cagno naar Zurich. Het pakket ging bij Chiasso de grens over.

De kaart had een waarde van 2,50 lire en er werd nog 11 lire aan extra pakketzegels bijgeplakt.

Een zegel van 2 lire uit de 1914 serie en 3 zegels van 10 lire met afwaardering tot 3 lire, uit 1923.

Vanaf 1928 werden er weer Bollettini di Spedizione uitgegeven met een voorgedrukt zegel. Ditmaal uit de Giubileo serie. Er is een serie van 5 kaarten met opdruk POSTE D’ITALIA en een serie met opdruk POSTE ITALIANE. Beide series waren voorzien met een verschillend watermerk. Ook de achterzijde van de kaart kon verschillen. In 1934 kwamen er kaarten uit die waren afgewaardeerd.



Het pakket, behorende bij deze kaart werd op 3 juni 1929 verstuurd van Abbiategrasso naar Zurich. Het pakket ging op 5 juni bij Chiasso de grens over en werd op 6 juni 1929 door de Zwitserse douane afgestempeld.

De kaart had een waarde van 2,50 lire en om het juiste tarief te verkrijgen werd er nog 8,25 lire aan extra pakketzegels bijgeplakt.

Zoals gold voor alle internationale bollettini waren de teksten zowel in het Italiaans als in het Frans (UPU taal)..

Repubblica Sociale Italianae

In 1944 werden tijdens het regime van de Repubblica Sociale Italianae twee eerdere series opnieuw uitgebracht met het opdruk *Repubblica Sociale Italianae*. De eerste betreft een Giubileo serie uit 1928. Op de vorige pagina staat een kaart uit deze serie zonder opdruk afgebeeld. De tweede is de Impero serie met de beeltenis van Victor Emanuel III uit 1939.

CEDOLETTA (Coupon)
Può essere distaccata dal destinatario
(Peut être détachée par le destinataire)

FINO MORNASCO
1115
03

MITTENTE (Expéditeur)
Nome, Cognome e indirizzo
(Nom et adresse)
*Bancoroni
Martino
Fino Mornasco
(Como)*

POSTE ITALIANE (POSTES ITALIENNES)
BOLLETTINO di spedizione (Bulletin d'expédition)
Lire **12.50**

PESO (Poids)
Grammi **4400**
Grammes

FINO MORNASCO
971

Dichiarazioni doganali (Déclarations en douane)
Contenuto (Contenu)
Valore dichiarato (in lettere) Lire **12.**
Per l'estero ripetere qui sotto il valore ragguagliato in franchi oro
Valeur déclarée (en lettres) Francs or

Certificati o fatture (Certificats ou factures)
N. **1115**

Destinazione (Destination)
(13^a) **Nuremberg** (Prov. **Germania**)
Via (Rue) **Stalag XIII D**
Assegno (Remboursement) Lire **12.50**

Diritti doganali (Droits de douane)
Impronta del suggello o piombo di chiusura
Per i pacchi diretti fuori del Regno indicare l'Ufficio di uscita

Het pakket met de bijbehorende Giubileo kaart werd op 11 januari 1945 verstuurd van Fino Mornasco naar het krijgsgevangene kamp Stalag 13 bij Nurnberg. In dit kamp werden gevangenen met een officiersrang opgesloten. Op de kaart met een waarde van 12,50 lire werden 2 lire bijgeplakt.

CEDOLETTA (Coupon)
Può essere distaccata dal destinatario
(Peut être détachée par le destinataire)

MILANO
12124
12

MITTENTE (Expéditeur)
Nome, Cognome e indirizzo
(Nom et adresse)
*S. Egidio Trezzi
G. B. Varé N. 15
MILANO*

POSTE ITALIANE (POSTES ITALIENNES)
BOLLETTINO di spedizione (Bulletin d'expédition)
Lire **7.50**

PESO (Poids)
Grammi **5000**
Grammes

Cartellino
807

Dichiarazioni doganali (Déclarations en douane)
Contenuto **Indumenti**
Valore dichiarato (in lettere) Lire **7.50**
Per l'estero ripetere qui sotto il valore ragguagliato in franchi oro
Valeur déclarée (en lettres) Francs or

Certificati o fatture (Certificats ou factures)
N. **807**

Destinazione (Destination)
(Prov. **GERMANIA**)
Via (Rue) **Moschendorf I Hof Saale Lager**
Assegno (Remboursement) Lire **7.50**

Diritti doganali (Droits de douane)
Impronta del suggello o piombo di chiusura
Per i pacchi diretti fuori del Regno indicare l'Ufficio di uscita

Het pakket met de bijbehorende Impero kaart werd op 12 december 1944 verstuurd van Milaan naar het concentratiekamp Moschendorf I bij Hof Saale.. Op 14 april 1945 werden de gevangenen in dit kamp door de Amerikanen bevrijd. Na de oorlog werd het ingericht als vluchtelingenkamp. Op de kaart met een waarde van 7,50 lire werden 6,50 lire bijgeplakt.

Bollettini de Spedizioni uitgegeven in Repubblica van 1945 tot 1983

De bedrag dat door de klant betaald moest worden bestond uit een bedrag voor het transport van de zending plus een opslag over de waarde van de goederen. Het postmonopolie op pakketten tot 20 kg bleef bestaan tot 1983. Het werd particuliere transportbedrijven echter wel mogelijk gemaakt om pakketten die binnen het postmonopolie vielen te versturen, zolang deze bedrijven de extra kosten die Poste Italiane zelf in rekening bracht, ook bij hun klanten in rekening zou brengen, om deze vervolgens af te dragen aan de post.

De afrekening vond plaats door de verkoop van pakkeitzegels door de post aan de bedrijven. De bedrijven lieten hun klanten vervolgens betalen voor de zegels die geplakt moesten worden. Voor deze zogenaamde consignatiedienst werden van 1953 tot 1981 speciale Pacchi in Concessione zegels uitgebracht (zie volgende pagina). Bedrijven mochten ook de gewone pakkeitzegels gebruiken en vaak werden ze door elkaar gebruikt.

Na 1945 werden er twee typen bollettini als Intero Postale uitgegeven met voorgedrukt zegel. Van beide series wordt hieronder een exemplaar getoond. Elke waarde heeft zijn eigen kleur en de kleur van de zegel is gelijk is aan de kleur van de tekst.

Dit type bollettino werd uitgegeven van 1946 tot 1950 in 10 verschillende waarden en in 10 verschillende kleuren.

Het pakket met als inhoud religieuze voorwerpen werd op 5 april 1948 verstuurd van het Tre Fontane klooster in Rome naar de Abdij van Gethsemani in de VS.

Op de kaart van 60 lire werden 710 lire bijgeplakt

Dit type bollettino werd uitgegeven van 1950 tot 1957 in 15 verschillende waarden en in 15 verschillende kleuren.

Als laatste werden er een kaart uitgegeven met een waarde van 300 lire, welke werd afgewaardeerd tot 60 lire. Dit was de laatste bollettino met een voorgedrukt zegel.

Het einde van een filatelisch tijdperk..

De kaart werd op 2 juni 1962 verstuurd van Cesenatico naar Brussel. Op de kaart van 60 lire werden 570 lire bijgeplakt

Het gebruik van de pakketzegeltjes duurde nog tot 1983. Mede als gevolg van de internationale afspraken met de WTO en de GATT werd er tussen landen onderling gebruik gemaakt van gestandaardiseerde invoer-procedures met de bijbehorende invoerrechten en was er geen plek meer voor deze 'zegeltjes'. De laatste jaren werd er een bollettino gebruikt zonder voorgedrukt zegel. Ook dit was dus geen Intero Postale. Voor de volledigheid druk ik er toch eentje af. Op internet zijn duizenden van dit soort kaarten nog te vinden.



Dit waren de laatste bollettini die tot de 80-er jaren gebruikt werden. Er zat geen voorgedrukt zegel op en het was dus geen Intero Postale.

Het betreft een zending van Cetraro naar Moillesulaz - Geneve op 21 maart 1972. Op 31 maart passeerde het de douane in Domodossola en op 4 april werd het afgeleverd.



Zoals in de tekst aangegeven konden private bedrijven het postmonopolie voor het versturen van pakketten tot 20 kg 'omzeilen', door net als de post pakketzegels te plakken en de opbrengst hiervan af te staan aan de post.

Je ziet dat de Pacchi in Concessione zegels en de Pacchi Postale zegels door elkaar werden gebruikt. De afstempeling gebeurde met een eenvoudig datumstempeltje.

Hieronder wat voorbeelden van de Pacchi Postale en Trasporto Pacchi in Concessione zegels zoals die van 1914 tot 1983 in gebruik waren. Jaartallen geven het jaar van uitgifte aan.



Bronnen: Wikipedia, Delcampe en eBay

ADRESSEN FILITALIA

voorzitter
redacteur
veilingmeester
Vincent Prange
06-53313000
filitalia@upcmail.nl

lay-out clubblad
Theo Admiraal
admiraal.tram@gmail.com

penningmeester
R.J. de Neree tot Babberich
023-5247830
deneree@planet.nl

secretaris / ledenadministratie
Leo van den Brun
06-51140411
secretariaat-filitalia@hotmail.com

vice-voorzitter
rondzendleider
Jan van Riel
0251-655778
rieldrissen@casema.nl

Webmaster
Joost van Riel



PARTNER IN
THE GLOBAL
PHILATELIC NETWORK

CORINPHILA

POSTZEGELS, MUNTEN EN PRENTBRIEFKAARTEN

UW INTERNATIONALE PARTNER!

China 1897
"Small Dollar – The King
of Chinese Philately"

EUR 605.000*
CHF 605.000*
Zürich, juni 2018



Nederlands-Indië 1864
Absolute hoogtepunt –
Stempelproeven



EUR 67.600*
Amstelveen, sept. 2017



EUR 314.600*
CHF 314.600*
Zürich, juni 2018

West-Australië 1855,
"Inverted Swan"
De meest waardevolle
postzegel van Australië



Nederland 1852
Het enige horizontale brugpaar op brief

EUR 48.800*
Amstelveen, maart 2016



Zwitserland Kanton Zürich 1843
De Greifensee-brief – Icoon van Klassiek Zwitserland

* Hameerprijs incl. opgeld, uitsluiters van augustus 2022

CORINPHILA VEILINGEN BV
AMSTELVEEN - NEDERLAND
INFO@CORINPHILA.NL
TEL. +31 20 624 97 40
WWW.CORINPHILA.NL

CORINPHILA AUCTIONEN AG
ZÜRICH - ZWITSERLAND
WWW.CORINPHILA.CH



CORINPHILA – EEN TRADITIE VAN SUCCES

Internationale marketing: Corinphila maakt deel uit van het Global Philatelic Network met gespecialiseerde postzegelveilinghuizen in vijf landen op drie continenten.

Filatelistische expertise: Door onze internationale ervaring en expertise en een internationaal en vermogend klantenbestand realiseren wij de hoogste prijzen.

Optimale presentatie: Hardcover veilingcatalogi voor bijzondere verzamelingen op land en op (eigen)naam.

Onze experts adviseren u graag vrijblijvend bij verkoop!