



Filitalia, de vereniging voor verzamelaars van postzegels van Italië en gebieden, Vaticaan en San Marino, is opgericht op 25 oktober 1997. K. v. K. Rijnland nr. 28077878. Het verenigingsjaar loopt van 1 januari t/m 31 december, opzeggingen vóór 1 oktober. Contributie: € 15 per jaar, overmaken op rekening IBAN NL17 RABO 0346 8193 69 t.n.v. Filitalia. Contributie buitenland: € 20 per jaar. Dit blad verschijnt zes keer per jaar. Losse nummers € 2,50. **ISSN 2211-5048**

Jaargang 24, nummer 2/3, juni 2021

BRIEF TE LAAT INGELEVERD!



Deze brief werd in Gondar op 11.4.1941 bij het militaire postkantoor No. 45 ingeleverd, 3 dagen nadat het kantoor officieel al was gesloten. De censor bekeek de brief en plaatste een rood lijnstempel verificato en ook het persoonlijke censorstempel 14 op de envelop. Omdat er alsmaar geen vliegtuig kwam om de brief naar Italië mee te nemen werd het aan het postkantoor teruggegeven. Daar werden de stempels Respinto al mittente (retour afzender) en Rifiutato (geweigerd) geplaatst. Gondar was de laatste stad van Italiaans Oost Afrika dat nog niet in Engelse handen was. Dat zou nog maanden duren, maar toen was het in November toch echt einde verhaal.

IN DIT NUMMER:

AFSTEMPELING PORTALETTERE

EEN LAMPEN PERFIN

DE HERDENKINGSSERIE VAN MANZONI UIT 1923

LAATSTE DAGEN ITALIAANS OOST AFRIKA

AFSTEMPELING PORTALETTERE

Leo van der Meer



Een tijdje geleden kwam ik op een zegel een afstempeling tegen met het woord 'portalelettere'.

Ik vroeg me af wat de naam 'postbode' in zo'n stempel betekende. Meestal staat daar centro, ferrovia, piazza huppeldepup of assicurata, racomandate, pacchi of iets dergelijks

Op Delcampe en eBay op 'portalelettere' gezocht. Het eerste wat dan tevoorschijn komt is een 2 regelige afstempeling 'sconosciuto dai portalelettere' maar ook een rondstempel 'milano portalelettere'.

In het decembernummer van 2015 had ik al een klein stukje geschreven over de afstempeling 'portalelettere' met de vraag of iemand mij er meer over kon vertellen. Helaas geen reacties.

Eind vorig jaar de zoektocht weer eens opgepakt. Ik had al wat vondsten in mijn album zitten die ik leuk vond. Dit vond ik een heel leuke vondst.



Deze brief is naar de afzender teruggestuurd met het stempel 'sconosciuto dai portalelettere' (Onbekend bij de postbode).

De brief was op 21 oktober 1906 aangetekend verzonden vanuit Venezia naar Siena aan de "Eccellenza Reverendissimo Monsignor Archivescovo Benedetto Santi" (Dus de aartsbisschop van Siena)

Hoewel de afzender niet vermeld staat op de brief, kreeg ene Benedetto Tommasi de brief in handen en schrijft achterop: "Benedetto Santi esiste bensi" (Benedetto Santi bestaat echt wel), waarschijnlijk was die Tommasi een gelovige postbeamte die dit erop geschreven of heeft iemand de brief bij de afzender bezorgd. Als de brief ongeopend was kon de brief zonder kosten doorgezonden worden.

De brief gaat dus zonder extra porto weer naar Siena.

Ik weet niet of het Stempel Venezia Ferrovia 23 10 06 een aankomststempel is of een vertrekstempel.

Het lijkt mij ook sterk dat het adres van de aartsbisschop niet bekend was in Siena.

Waarschijnlijk had de eerste postbode het niet zo op de Katholieke kerk en haar gezagdragers.

Nu wel een aankomststempel 'Siena 24 10 06'.

Hier nog een brief uit 2005, ook nog met een stempel maar in die moderne tijd ook een voorgedrukte sticker waar alleen een vinkje en een paraaf. Deze postbode had ook nog een datumstempel bij zich.



Met deze vensterenveloppe kun je niet meer zien wie de geadresseerde was, het zal wel geen bisschop geweest zijn



Dit stempel uit 1907 is wel een mooi exemplaar, maar niet elk postkantoor had zo'n mooi stempel. Deze is uit Napels.



Deze is uit Turijn rond hetzelfde jaar.



Dan het rondstempel. Misschien was dit een stempel van een distributie-kantoor, gezien het stempel 'Milano arr. Distr. (Portalettere racc)' zoals afbeeldingen die ik gevonden heb. Is er meer over deze stempels bekend?

Dit stempel heb ik het meeste gezien op 'Avviso di ricevimento' (bewijs van ontvangst).



Op het gegeven moment viel het kwartje.

De postbode leverde het aangetekende stuk af en kreeg het 'Avviso de ricevimento' getekend terug. Deze formulieren werden niet onderweg afgestempeld, maar weer terug op het postkantoor.



Ook het stempel Quartiere Postale op een kaart naar Rome geeft aan dat er een aparte afdeling was. Ik heb hier ook een stempel van een 'sez(ione) portalettere'.

Dit moet de oplossing zijn voor dit stempel op deze formulieren.

Deze formulieren zijn er ook in verschillende uitvoeringen. Ook de tarieven veranderen met het jaar. Ik heb wel wat gezien in de literatuur. Het is misschien stof voor een ander artikel. Maar het gaat mij nu om het stempel van de postbode. Ik heb daar nog niets over kunnen vinden in de literatuur.

Ik laat nu een paar voorbeelden zien uit diverse steden. Gek genoeg niets uit Rome of Napels. Zie blz. 23, toch nog er een uit Napels gevonden.



Pola centro



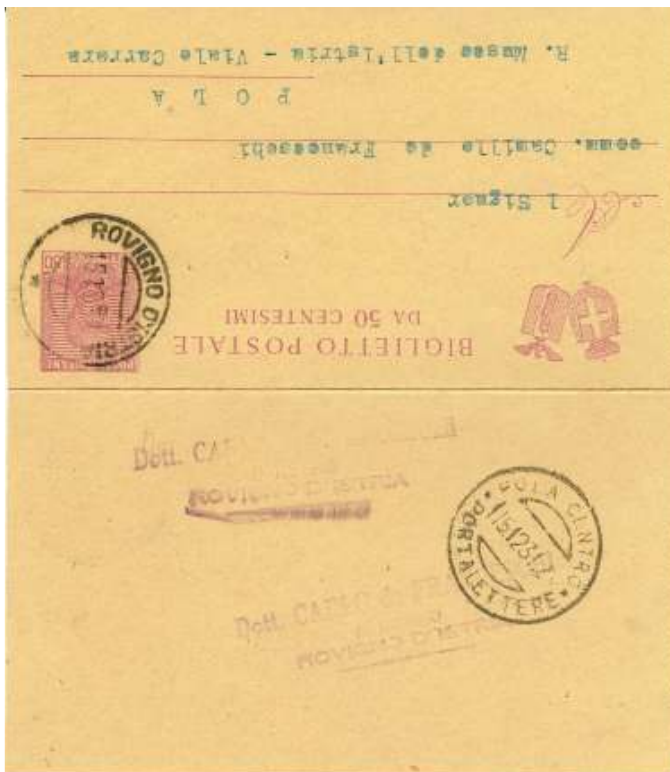
Modena



Maar nu een gewoon rondstempel met alleen de plaatsnaam en daaronder 'portalelettere' op gewone post. Het hoe en waarom is voor mij nog steeds een raadsel.



Ook vond ik vlagstempels van Milaan.



Een nog vreemder stempel op een briefkaart was nieuw voor mij: 'Milano Lettere' (gevonden in onze eigen rondzending). Het gaat toch bij het postbedrijf om brieven.



Milano ferrovia lettere

Al met al een leuk verzamelingetje, dat niet veel gekost heeft behalve tijd.

Afbeeldingen uit eigen verzameling

EEN LAMPEN PERFIN

Jan van Riel



De firma Fratelli Santini was een lampenfabriek in Ferrara F.S. perfin

In 1859 begon Orfeo Santini zijn bedrijf in Bondeno (FE) en richtte hij een kleine werkplaats op nabij het huis van zijn vader. Het werk bestond uit het repareren van metalen voorwerpen, maar vooral uit het vervaardigen van olielampen, de start van de ambachtelijke ontwikkeling van het bedrijf.

In 1860 waren bij het bedrijf al negen arbeiders werkzaam.

Een periode van moeilijkheden deed zich voor in 1866 toen, na het uitbreken van de oorlog met Oostenrijk, de fabriek zonder personeel kwam te zitten, omdat de arbeiders onder de wapens werden geroepen. Na de oorlog startte het bedrijf volledig opnieuw, zo goed zelfs dat het personeelsbestand in 1872 uit 35 arbeiders bestond. In 1879 werd de fabriek verplaatst naar Ferrara in het Fiaschi-paleis, via Garibaldi.

In 1886 ging het bedrijf over op de zonen Silvio, Umberto en Paolo, die de fabriek transformeerden tot een industriële fabriek, die in Italië en in het buitenland een goede naam opbouwde door het

maken van kwaliteitsproducten.

In 1900 werd een nieuwe, grotere en moderne fabriek gebouwd.

De drie broers vormden een productie-eenheid met een groot potentieel. Ze waren de eersten in Italië die acetyleenlampen produceerden, een artikel dat veel werd gebruikt



voor verlichting, omdat het een grotere lichtintensiteit gaf dan gas. Bovendien waren deze lampen gemakkelijk te vervoeren waar dat anders niet mogelijk was, zoals in de mijnbouw. Het assortiment producten



keramiek.

In 1914 werd Paolo eigenaar van het bedrijf, waarvan hij in 1895 de technische leiding op zich had genomen. Fratelli Santini was tijdens de Eerste Wereldoorlog ook leverancier van het Italiaanse leger van acetyleen, petroleum, olielampen, verlichting voor de fietsen van het Bersaglieri-korps. (Scherpschutters opererend in kleine groepen).

In de daaropvolgende jaren slaagde Paolo erin om de fabriek te transformeren, de omgeving en de productieve typologieën uit te breiden. In mei 1944 waren er 500 werknemers, maar een luchtaanval

verwoestte tweederde van de fabriek in Fuori Porta Po. De wil van de eigenaar en de zelfverloochening van de weinige overgebleven werknemers maakten het mogelijk om het werk in een lager tempo voort te zetten tot het einde van de oorlog.

Na de oorlog

begon het bedrijf met grote moeite opnieuw, met

gebruikmaking van de pakhuizen, die voor de bommen waren gespaard.

In 1952 overleed Paolo en ging het bedrijf over op zijn dochter Adele en zijn schoonzoon



professor Carlo Lega, die werd aangesteld als enige directeur. Zij maakte samen het bedrijf weer efficiënt door fabrieken en machines te vervangen



en een nieuwe impuls te geven aan de productie. In 1964 werd het bedrijf failliet verklaard: het werd vervangen door het bedrijf Meccanica Generale Ferrarese (MGF) snc di G. Ferrari & c. In de zeventiger jaren werd het bedrijf definitief beëindigd.



De brief is verstuurd vanuit Ferrara op 17-7-1916 met een frankering van 25c. naar M. Elias Azn., een agentuur en commissiehandelaar te Amsterdam. Nederland was neutraal in de eerste wereldoorlog, maar Italië niet waardoor het poststuk door de militaire censuurdienst in Bologna werd geopend en de inhoud gecensureerd.

Hierna werd de brief weer met een censuurstrook dichtgeplakt en doorgezonden naar Amsterdam. Hier kwam hij aan op 30 juli 1916 en werd door de postbode voor zien van het bezorgerstempel A742 (in rechthoek) en P178 (in ovaal).

Het bedrijf perforeerde zijn postzegels slechts van 1915 t/m 1919 waardoor er maar weinig materiaal is overgebleven, zeker op poststukken.

Bronnen:
Wikipedia en Catalogo dei Perfin d'Italia van J.J.C. van Riel

			SCHRIFTELIJKE VERKOOP. VASTE PRIJZEN MET 10% TOESLAG VOOR DE 1e KOPER. Bestellingen aan: filitalia@upcmail.nl of 0653 31 3000 Vincent Prange. Alles moet weg. Allemaal nieuwe kavels. LET OP: VASTE LAGE PRIJZEN. WIE HET EERST KOMT...		
			VEILING BIJEENKOMST 22 FEBRUARI 2020. SCHRIFTELIJKE BIEDINGEN TOT 21/2, 21.00 UUR		
			Weg = Weg en Op = Op!!! Dus geen biedingen.		
			Na 1 juni wordt deze lijst gewijzigd en aangevuld.		
			WIJ BEGINNEN MET 75 KAVELS UIT EEN PRACHTIGE VERZAMELING OUDE STATEN. Allemaal mooie ex. superlage prijzen. Unieke kans om dure zegels voor een lage prijs te verwerven!		
Nr.	o/*	jaar	LOMBARDO VENETO	cat.wrd	inzet
1	o	1850	Nummer. 1 de 5 c. okergeel mooi exemplaar	250,-	40,-
2	o	1850	Lombardo-Veneto nr. 2 10 c. Twee mooie exemplaren	500,-	70,-
3	o	1850	Lombardo Veneto, nr 5, mooi gerand	40,-	10,-
4	o	1850	Lombardo Veneto, nr 6, mooi gerand	40,-	10,-
5	o	1850	Lombardo Veneto, nr 7, mooi gerand	40,-	10,-
6	o	1850	Lombardo Veneto, nr 8, mooi gerand	40,-	10,-
7	o	1850	Lombardo Veneto, nr 11, mooi gerand	120,-	10,-
8	o	1850	Lombardo Veneto, nr 12, mooi gerand	100,-	10,-
9	briefstk	1850	2 belastingzegels, waarvan een postaal gebruikt op briefstuk	60,-	20,-
			MODENA		
10	o	1859	Modena Gov. Provvisorio, nr. 15 de 20 c. onder louterand	450,-	20,-
			NAPOLI		
11	o	1858	Napoli nr. 10, de 10 gr. Onder louterand, maar goed exemplaar	400,-	20,-
12	(*)	1860	Napoli facsimile nr. 15 de Trinacria		10,-
13	**	1861	Napoli, 18 ½ gr. Geel bruin brede randen keur Fiechi 1e plakker	400,-	35,-
14	**	1861	Napoli, 19, 1 grano 3 ex. 1e pl. Mooi gerand, div. tinten	1500,-	50,-
15	**	1881	2 kopstaande middenstukken, 19 e, de 1 grano en 20 b de due grana	1600,-	100,-
16	o	1861	Napoli 20, de 2 gr. Met volledig stempel Castrovilla RR	30++	5,-
17	**/*o	1861	Napoli, 20, 2 gr. 2 ex. postfris en 2 ex. 1e pl. 1 x gest. 1 x zg (6 zgls)	750,-	35,-
18	**	1861	Napoli, nr. 21. supermooi met minime plakker, gekeurd Fiechi	500,-	40,-
19	**	1861	Napoli, nr. 22, twee ex. Supermooi, lichte plakker, verschillende tinten	350,-	35,-
20	***	1861	Napoli, nr. 24, twee ex van de 50 gr in twee kleuren, grijs en blauw. Supermooie zegels POSTFRIS	400,-	40,-
21	*/o	1861	Napoli, 13 verschillende zegels uit 17-24		40,-

			PARMA		
22	**	1867	Parma, segnatasse nr. 2A, de 9 c, zeer mooi	250,-	25,-
23	(*)	1852	Parma, nr 15 gekeurd	600,-	25,-
24	**	1869	Parma Governo Provvisorio 4 ongestempelde zegels nr. 15 20 c met decalco z.g. (550.-), nr. 9 de 15c keur Fiecchi (z.g. 225.-) en de 40c nr. 11 2 ex. (200.-). Allemaal breedrandig. Top!	975,-	35,-
25	(*)	1852	Parma facsimile nr 6		10,-
			STATO PONTIFICIO, alles extra goedkoop		
26	o	1852	Kerk. Staat. nr 1½ baj grijs goed ex (180,-) nr 7 6 baj grijsgroen redelijk ex. (135,-)	315,-	30,-
27	o	1852	Kerk. Staat. Nr. 1 bovenrandstuk Zeldzaam! Plus nog 1 exemplaar op ander papier	465,-	30,-
28	***	1852	Kerk. Staat. nr 2 postfris linkerbovenrand stuk 8 lijnen RRR	1500++	60,-
29	o	1852	Kerk. Staat nr. 2 a, 2B etc. 8 stuks verschillende tinten mooi en minder mooi. Prachtig uitzoekwerk voor een laag prijsje.		40,-
30	br	1852	Kerk. Staat. briefomslag nr 2B stempel Lugo	350,-	15,-
31	*/o	1852	Kerk. Staat 3 en 3A vier stuks.		20,-
32	o	1852	Kerk. Staat. Nr. 3 en 3A. Volle randen 6 ex. met soms zeldzame stempels. Laag prijsje	225,-	15,-
33	**	1852	Kerk. Staat. 4 zeldzame zegels. 3A, 4A, 6A en 7, de 2, 3, 5 en 6 Baj. Zeer mooie en zeldzame reeks. Volle gom 1e plakker!	3075.	100,-
34	o	1852	Kerk. Staat, nr. 4, 3 Baj. Volle randen. Mooi zegel	80,-	10,-
35	o	1852	Kerk. Staat nr 4 en 4k. 3 Baj 5 ex. Diverse kwaliteit	400,-	25,-
36	o	1852	Kerk. Staat nr 5 4 Baj grijsbruin mooi gerand en nr 5A geel.	240,-	20,-
37	o	1952	Kerk. Staat nr 6 en 6 A 6 exemplaren goed gerand. Diverse stempels	1000,-	30,-
38	o	1852	Kerk. Staat 7 en 7A , 6 Baj in diverse tinten, 3 exemplaren	RR	30,-
39	br.stuk	1852	Kerk. Staat. nr. 7 breedrandig en 8 op groot briefstuk	320 ++	30,-
40	o	1852	Kerk. Staat nr. 8 7 Baj, mooi exemplaar Gekeurd Köhler	140,-	15,-
41	o	1852	Kerk. Staat nr. 9, 8 Baj. 3 ex. 1 met keur Köhler		10,-
42	o	1867	Kerk. Staat 16, 5c ongetand en 25 5c 3 zijden getand 2e keus	500,-	10,-
43	o	1867	Kerk. staat nr. 17 10c Twee redelijke ex.	400,-	20,-
44	*	1867	Kerk. Staat, de 3 centesimi 11 ex. divers papier en kleuren. Met 1x afwijking TRF en daarbij nog 2x 10c	hoog	15,-
45	o/*	1867	Kerk Staat 26 ex. uit de serie 13-20. Enkele met keur		50,-
46	o	1868	Kerk. Staat nr. 16de 10c vier redelijke echt gest. Ex.	100,-	10,-
47	o	1868	Kerk. Staat 27 en 28 de 20c in verschillende kleur gest.	120,-	10,-
48	o	1868	Kerk. Staat 29 de 40c drie ex;. 1 ex keur Köhler	450,-	30,-
49	*	1868	Kerk. Staat grote kaart met 21 zegels uit 22-31	hoog	40,-
			ROMAGNA		
50	**	1863	Romagna, 7 zegels, waarvan 4 gekeurd door R. Fischer. Alleen deze 4 gerekend. (1 t/m 4)	480,-	30,-
51	o	1859	nr. 7, gerepareerd, toch mooi ex.	16000,-	25,-
			SARDEGNA		
52	o	1855	Sardinië nr, 14 Cd in zeldzame kleur en bestellersstempel 28	15000,-	50,-
53	***	1855	Sardinië twee exemplaren van 16 F, de 40c twee tinten POSTFRIS	128,-	20,-
54	*	1855	Sardinië, 17 D 80 c met plakker	40,-	4,-
55	o/**	1855	Sardinië, 17 D, 80c gestempeld redelijk ex. Stempel Genova plus nog een ex louterand stempel PATMO	1400,-	60,-
56	***	1855	Sardinië, 18 A, 3 lire, goud bruin POSTFRIS Supermooi	700,-	50,-
57	*/***	1855	Sardinië. Restpartij 5 ex gestempeld en 8 ex ongestempeld		45,-
58	o	1855	Sardinië 14 4 mooie ex, 15E 2 x mooi 2x kort, 19 3x, en 20 1x		80,-
59	o/**	1855	Sardinië, 15 zegels restexemplaren		25,-
			SICILIA		
60	br.stuk	1859	Sicilia nr. 4, de 1 grana gestempeld op klein briefstukje	350,-	40,-
61	o	1859	Sicilia, nr. 6 de 2 gr. blauw. volrandig ex.	220,-	10,-
62	o	1859	Sicilia nr. 9, de 5 grana karmijn rood mooi ex.	1400,-	85,-
			TOSCANA, waanzinnig goedkoop		
63	**	1851	Toscana, 4 de 1cr. albumex.	18000,-	30,-
64	o	1857	Toscana nr 12 1 cr. 1 ex, plus nr. 13, 5 gr. 2 ex.	1850,-	30,-
65	o	1857	Toscana nr. 13 3 stuks verschillende tinten 1 ex. zeer mooi volrandig	875,-	30,-
66	o	1857	Toscana nr 14, twee ex. 4 Cr. interessante stempels	600,-	30,-
67	o	1857	Toscana nr 15, de 6 cr. blauw redelijk ex.	400,-	15,-
68	o	1861	Toscana, nr 8, de 9 gr. Met korte randen	450,-	40,-

69	o	1860	Toscana, nr. 19 de 10 cent 3 goede ex.	360,-	20,-
70	o	1860	Toscana nr. 21, de 40 c. redelijk ex.	500,-	30,-
71	o	1860	Toscana 22, de 80c twee exemplaren. Buitenkansje	4500,-	25,-
			Partijtjes, albums etc. Let op: de scans geven een minieme indruk. Vraag inlichtingen aan Leo van der Meer 0713612010		
72	o	1852	Oude Staten, restpartij door elkaar, gestempeld 15 zegels. 3 Euro per stuk!		45,-
73	o	1852	Oude Staten, kaartje met 15 zegels div. staten	hoog	35,-
74	o	1852	Oude Staten, kaartje met 15 zegels div. staten	hoog	45,-
75	collectie		Oude Staten, insteekboekje 21 zegels, waarbij mooi materiaal, interessant		30,-
76			Rondzendboekje mooi materiaal restwaarde €750		50,-
77			Rondzendboekje mooi materiaal restwaarde €250		15,-
78			Rondzendboekje postwaardestukken restwaarde €55		5,-
79			Rondzendboekje mooi materiaal restwaarde €100		10,-
80			Rondzendboekje mooi materiaal restwaarde 300		20,-
81			3 Rondzendboekjes, klaar om in te zenden alleen de prijsjes erbij, Italië en Vaticaan,		30,-
82			Jeugdalbum. Aan ons toegezonden door een edelman uit Doesburg		10,-
83		1863	Italië. Goed opgezette verzameling 1863-1980 in Schaubek-album		250,-
84		1967	Italië. Postfrisverzameling modern in Abria-klemband tot 1976		20,-
85		1890	Italië en gebieden. Verzameling in klemband met verrassingen		150,-
86	album		Italië, verzameling in Schaubekalbum 1862-1978, gebruikt, ongebruikt en postfris leuk materiaal		200,-
			REGNO		
87	**	1861	Regno, Prov. Napoletane, nr 5 Non emesso	180,-	20,-
88	o	1861	Emissione Prov. Napolitane, nr. 18, mezzo grana Zeer mooi ex. Afgestempeld in Milano 5. mar 1868 (zeer laat gebruik)	550,-	60,-
89	o	1861	Emissione Prov. Napolitane 22a, de 10gr. Geel/oranje Milano	600,-	40,-
90	br.stuk	1862	Regno. Nr. 1 de 10 c okergeel op mooi briefstukje	850,-	60,-
91	(*)	1862	Nr. 1 de 10c in twee verschillende kleuren, goede exemplaren, zonder gom. Echt, maar gerekend als nadruk	9000,-	50,-
92	o/(*)/**	1862	Nr. 3, 40c gest. Mist hoekje (4000), 1x z.g. (90.-), 2 x 1e plakker (440), (4 ex.)	4530,-	50,-
93	o	1862	Nr. 4, de 80c 4 x gestempeld, tweede keus	12000,-	30,-
94	**	1862	Nr. 4 twee stuks 1e plakker	100,-	10,-
95	*/o	1862	Kaartje met 14 zegels uit Regno 1-10 2e keus		20,-
96	o	1862	Nr. 10c, 2c geel stempel Milano 11 Mar, 1863 zeer mooi.	160,-	20,-
97	**	1862	Nr. 10a postfris en 10d 1e pl. twee tinten van de 2 c	330,-	25,-
98	**	1863	Nr. 12, de 15b azzuro scuro, minieme plakker, mooi gerand	100,-	12,-
99	**	1863	Nr. 11, de 15 c.blauw	100,-	10,-
100	o	1863	Nr. 11e, de 15 azzuro grigio zeer mooi gerand	1000,-	40,-
101	o	1863	Nr. 11b azzuro scuro zeer mooi zegel	80,-	10,-
			Albums, partijtjes en curiosa		
102	album		Italië verzameling 1863-1978 in Schaubekalbum, deels ongestempeld waarbij vastgeplakt aan album, deels gestempeld, Hoge cataloguswaarde		400,-
103	album	1960-84	Postfrisse verzameling Vaticaan in Lindneralbum		25,-
104	album	1929-58	Verzameling Vaticaan, deels dubbel, deels gestempeld/ongestempeld, deels vastgeplakt. Laag geprijsd. Ideaal om opnieuw op te zetten		100,-
105	inst. alb.	1920-05	Italië mooie complete series 1e plakker		250,-
106	inst. alb.		Insteekboek volgepropt met series Italië zeer hoge cat. waarde		80,-
107	inst. alb.		Insteekboek Italië libretti, blokken kostbaar materiaal voor een dump prijs		60,-
108	inst. alb.		Dik mooi stockboek bijna leeg met postfris modern Italië		25,-
109	inst. alb.		Back of the book, los materiaal, met wat dubbel, uitzoeken		10,-
110	inst. alb.	1946-05	ruilboek Vaticaan, gestempeld, ongebruikt, dubbel		20,-
111	inst.alb	1984-03	Zeer dik volgepropt stockboek Vaticaan postfris, blokken etc. zeer mooi		100,-
112	partijtje		Vaticaan 16 'specials' lage inzet, bijzonder!		10,-
113	partijtje		Modern Italië, ramsj prijs		6,-
114	partijtje		San Marino , zeer lage inzet		5,-
115	partijtje		San Marino , o.a. blok 125 jaar postzegel etc		10,-
116	o		Italië, modern gestempeld vnl. Europeriode +/- 150 exemplaren		10,-
117	art	1920	Quaderno uit Bengasi met prachtige illustratie	RR	15,-
118	o	2000ev	Repubblica, stockboekje vol met mooi gestempelde blokken 16 stuks		15,-
119	o/**	1909	kaart met zeer oude zeldzame grootformaat sluitzegels 11 stuks		20,-
120	*/o	1911	Italië, kaartje met complete series		5,-

121	brief		17.3.1945, Late veldpost van de Littoria Divisie, de laatste trouwe RSI-troepen die met de Duitsers Mussolini probeerden te redden. Met - nota bene! - zeer zeldzaam propagandastempel: ondanks alles zullen wij winnen: E Vincera malgrado tutto!	RRR	50,-
122	kaart	1908	Dubbele kaart met 11 verschillende driehoekszegels Aardbeving Sicilië		35,-
123	o	1890	5 leuke perfins, niet-alledaags		20,-
124	Vignet		2 kaartjes met stokoude sluitzegels		20,-
125	belasting		2 grote kaarten met oude belastingzegels		20,-
126	1924	br.	Briefomslag van Kon.Conservatorium S. Cecilia Rome, naar Zwits.gefrankeerd met afgescheurd reclameaanhangel Reinach 2x	R	25,-
127	1924	br.	2 enveloppen met perfins ASAG en ASG		10,-
128	va 1926	br.	leuk partijtje met VVV-boekje Turijn uit 1930, 6 kaarten met Führer/Dux en ansicht 1926		10,-
129	proef ***	1911	Regno, non emesso zegel van 15 centesimi t.g.v. inauguratie Altaar van het vaderland (die suikertaart in Rome)		45,-
130	o	1975	Repubblica. 4 ontwerpen		25,-
131	1920-20	br.	partij brieven met leuke vlagstempels		10,-
132	**/**	1926	San Francesco serie, Eritrea, Cirenaica en Somalia		10,-
133	br	1919	Bozen (Bolzano) 3 dienstbrieven alleen de voorzijden, de porto moest voldaan worden door de ontvanger door middel van een portzegel, zonder extra strafport. Interessant,		10,-
134	doos		Repubblica, zgn ministerboekjes met complete jaargangen opostfrisse zegels, 1969, 1970 (2x) 1971, 72, 73 en 1987 (7 stuks)		50,-
			REGNO		
135	o	1863	Nr. 12, de 15c blauw, 2 exemplaren	80,-	5,-
136	**	1863	Regno Sassone Londense druk 2c nr. L15a Zeer mooi gecentreerd	1375,-	200,-
137	*	1863	Londense druk L 16 forse plakker (1125.-) en L21 forse plakker (250.-)	1375,-	40,-
138	o	1863	Regno. Paartje van L.18 de 15 centesimi met puntstempel. Zeer zeldzaam!		40,-
139	***	1863	Regno. Sassone Londense druk 40c nr. L20 postfris!	17000,-	500,-
140	*	1865	Regno nr. 23, 10c op 15c type I, mooie gom, kleine plakker	1250,-	75,-
141	*	1865	Regno nr. 25, 10c op 15c type III, plakker en streep op achterzijde	500,-	20,-
142	*	1867	L26, 20c lichtblauw volle gom met plakker	500,-	25,-
143	proef	1863	Regno. L26 20c met opdruk SAGGIO	280,-	40,-
144	*	1877	Nr. 27, 10c azzuro 2e plakker tanding boven onregelmatig	4500,-	35,-
145	**	1877	Nr. 28, de 10c oca volle gom met plakker	3250,-	50,-
146	**	1878	4 waarden uit de 2c opdrukserie: 2c/ 0,30 (32, 450.-), 2c/2,00 (34, 360.-), 2c/5,00 (35, 500.-) en de 2c/10,00 (36, 360,-) Prachtige zegels.	1670,-	100,-
147	(*)	1878	nr. 33 en 34 zonder gom	180,-	20,-
148	o	1878	Regno, S. 3 Redelijke overdrukserie	225,-	bod
149	*	1879	Umberto II, de 20c en 25 c (39 en 40) 2e plakker	780,-	50,-
150	**	1879	Umberto 30c bruin (41) 1e plakker	140,-	20,-
151	**	1879	Umberto 30c bruin (41) 1e pl.ottima centratura	250,-	25,-
152	o	1879	Umberto 2 lire echt gestempeld, tanding onregelmatig	600,-	20,-
153	o	1879	Regno. 43, de 2 Lire vermiglio, echt gestempeld	600,-	60,-
154	**	1879	Regno. 43, de 2 Lire vermiglio, gesigneerd Raybaudi	60,-	15,-
155	o	1879-89	Regno, nr. 43 en 49 echt maar met vals stempel		40,-
156	**	1890	S.6, de Valevole serie compleet mooie gom	120,-	25,-
157	(*)	1890	nr. 55aeb, de c.2/1,75 opdruk 3 mm naar boven	400,-	10,-
158	**	1890	Regno. S.93. IS.7 3 overdruchte waarden Umberto Lastig!	550,-	100,-
159	o	1890	Regno, 56 b. De 2c/5c met smalle 2	450,-	15,-
160	**	1891	Regno 60, 61, 62 en 63. De 10, 20, 25 en 45c Minieme plakkerspoor. Bruine gom als uitgegeven.	28,-	3,-
161	**/**	1896	S.9, de 1, 2 en 5 c. prachtsérie, de 2 en 5 c postfris	87,-	20,-
162	***	1901	Vic. Em. 8 waarden uit deze serie POSTFRIS 5c., 10c., 20c. 25c. 15/10c. (79), , 45c., 1 L. en 5 Lire cw 1509 x 250% RRR	4500,-	100,-
163	**	1901	Vic. Em. III 5 mooie waarden volle gom met miniem plakkertje	820,-	60,-
164	***	1901	Vic. Em. III, 71, de 10c.volle gom postfris	175,-	20,-
165	**	1901	Regno. Nr. 74 de 40c Zeer mooi fris zegel	1200,-	100,-
166	***	1901	Regno, nr. 76, 50c malva. Postfrisse topper!	3500,-	200,-
167	**	1906	VE III, 15c zwart in 3 uitvoeringen (nr. 80, 86 en 96) volle gom, minieme plakker	550,-	60,-
168	**	1910	Regno. S. 13 Garibaldi serie 4 w. Miniem plakkerspoortje, vrijwel p.f.	600,-	100,-
169	**	1910	Garibaldi 87/88 vrijwel postfris SUPER GECENTREERD	250,-	30,-
170	***	1910	Garibaldi 89/90 postfris SUPER GECENTREERD cw 500 x 10	5000,-	200,-

171	***/**	1911	Regno. S.14 Unita en Expo Torino. Mooie serie 92, 93 postfris 94, 95 1e plakker	160,-	10,-
172	**	1911	50 jaar Unità. S. 14 prachtserie qua frisheid, gom en centrering	160,-	40,-
173	**	1911	Michetti nr 96, ongetand, dunne plek	120,-	5,-
174	*	1912	S. Marco 5c zwart dubbeldruk 97a	140,-	10,-
175	**	1915	Regno, Pro Croce Rossa 102/105	80,-	20,-
176	o	1922	Regno, S.22. Congressoserie met mooi licht tentoonstellingsstempel	1600,-	200,-
177	***	1922	Sass. 125, 25 c. Congresso, super mooi gecentreerd	900,-	100,-
178	***	1922	Regno. S. 23 Mazziniserie. Volkomen postfris	150,-	15,-
179	o	1923	Regno, 134, 1 lire Popaganda Fide echt gestempeld R	425,-	40,-
180	o	1923	Regno. S.26 Mars naar Rome	180,-	14,-
181	**	1923	Zwarthemden Supermooie serie miniem plakkerspoor	120,-	25,-
182	*	1923	10c, 15c., 1 lira en 5 lire Manzoni zwaar albumzwart occasion		25,-
183	**	1924	Regno. S.32 vrijwel p.f. Crociera Italiana cpl. 7 w.	140,-	40,-
184	o	1927	Regno. S.45 Vitt. Emanuele Parmeggiano 4 hoge waarden. Gestempeld	150,-	15,-
185	***	1927	Regno. S.45 Vitt. Emanuele Parmeggiano 4 hoge waarden. Postfris	50,-	8,-
186	**	1928	VE III, Parmegianni, 224, 240 en 241, de 7 1/2, 25 en 35c	18,-	5,-
187	o	1928	Regno, 235/I, de 1,25 Lira Em. Filiberto in lijntanding 13¾. Mooi zegel. Lage inzet	1800,-	100,-
188	o	1928	Regno. 235/I de 1,25 Lire Filiberto in de zeldzame tanding 13¾. Puntgaaf exemplaar voor een superlage lachprijs	1800,-	100,-
189	***	1929	Imperiale serie alle topwaarden in onberispelijke staat	31,-	5,-
190	***	1930	Milizia III, S.54, 272-6, tanding 14 5 lire (275) roestpuntje	100,-	8,-
191	***	1932	Regno, S.61 Dante serie mooie kwaliteit.	450,-	80,-
192	o	1934	10 jaar Fiume 354, 355 en 356 de 3 hoogste waarden. Echt gestempeld	220,-	30,-
193	***	1934	Regno, S.77 Valore Medaglie 20 waarden	700,-	125,-
194	**	1935	Regno. Milizia IV incl luchtpost 5 waarden, S. 80	57,-	16,-
195	o	1937	Nr. 435, hoogste waarde beroemdheden, 2,75 Lire bruin echt gestempeld Milano 8.6.38. Zeer mooi stempel, fris zegel	450,-	45,-
196	*	1938	Regno Impero luchtpostserie compleet S1520	80,-	7,-
197	**	1929	Imperiale luchtpost compleet S. 1503 frisse serie 1e pl.		2,-
198	o	1931	Vigilio luchtpost A24, 9 + 2 lire	1050,-	70,-
199	***	1932	Regno luchtpost nr. 41-100 Lire Dante	140,-	35,-
200	o	1932	Regno espresso E18, 2.50 lire decennale. Zeer mooi echt gestempeld.	240,-	25,-
201	***	1933	Regno luchtpost S.1508 Zeppelinserie postfris	400,-	50,-
202	***	1934	Regno luchtpost S. 1511 Roma-Buenos-Aires postfrisse serie	125,-	40,-
203	***	1934	Regno luchtpost S.1515 Roma-Mogadiscio postfrisse serie	200,-	60,-
204	o	1934	10 jaar Fiume Luchtpostserie A60-65. Echt gestempeld gesigneerd E en A Diena (A65) en Borelli (A63 en 64)	230,-	25,-
205	**	1937	Augusto, Luchtpost, S1519	160,-	bod
206	**	1937	Augusto, Luchtpost, S1519	160,-	bod
207	***	1937	Augusto, Luchtpost, S1519	400,-	45,-
208	*	1875	Servizio serie compleet maar 2e keus	110,-	5,-
209	**	1903	Expressi nr 1, 25c en 2, de 30c, prachtzegels miniem plakkerspoor	83,-	20,-
210	**	1922	Regno Espressi. Nr. 8, de 1,20 lire Non Emessi. Optimaal gecentreerd. Zeer fris zegel met klein plakkerspoor.	780,-	40,-
211	***	1922	Regno Espressi nr. 8 A, de 1,20 Lire non emessi prachtzegel	650,-	50,-
212	*	1863	Regno, Portzegel nr. 1 de 10c ongestempeld paar met een beetje albumzwart, 1e oplage bruinig geel. Paartjes zijn RRR	5600++	300,-
213	o	1870	Regno Port 4/I. nieuw en afgebeeld in Sassone pag. 331 cijfer donkerviolet	300,-	50,-
214	**	1870	Regno portzegel nr. 11 de 1 lire blauw met bruin cijfer klein plakkerspoortje RRR	7000,-	500,-
215	**	1870	Regno Portzegel nr. 12 de 2 lire blauw met bruin cijfer miniem plakkerspoortje, rechts tanden onregelmatig (normaal bij dit zegel)	6000,-	400,-
216	**	1870	Regno Portzegel nr. 14 de 10 lire blauw met bruin cijfer, gedecentreerd	9000,-	500,-
217	(*)	1890	Segnatasse, 19, 30 c op 2 c	400,-	20,-
218	**	1921	Regno BLP zegels (pag. 362) Nr. 2 de 20 c met onzichtbaar plakkerspoor (staat postfris 4000)	2000,-	400,-
219	o	1922	Regno BLP zegel nr. 10 de 50 c	1300,-	100,-
220	o	1924	Regno. Zegel met reclame nr. 7 25c Reinach	150,-	15,-
221	o	1924	Regno pubblicitari. Nr. 18: 50c met aanhangsel Tantal	400,-	40,-
222	o	1924	Enti Parastatali, nr 26, Cassa naz.	150,-	10,-

223	o	1924	Enti parastatali nr 26, Cassa Naz. Echt gebruiksstempel	150,-	15,-
224	***	1924	Enti parastatali 70, 71,73,74 postfris en toch minder mooi	210,-	10,-
			Repubblica Sociale Italiane		
225	***	1944	RSI, leuke rakelstreep op de 30 c (498)	RR	20,-
226	***	1944	RSI. Topzegel zonder garantie de 50 lira met fasces. Nr. 501	550,-	25,-
227	o	1944	RSI. nr. 511- echt gestempeld lastig zegel	80,-	20,-
228	(*)	1944	RSI, 512c sterk verschoven dubbele opdruk op ongegomd papier		25,-
229	(*)	1944	RSI, 512c de 25c Dubbeldruk, met een een krul op het voorhoofd van de linker broer (512b)		25,-
230	o	1945	RSI. Veldpostzegel echt gestempeld met handtekeningen van Raybaudi, A. en E. Diena (keuringskosten al €100). Echt gestempeld onvindbaar	600,-	75,-
231	***	1945	RSI Franchigia Militare. 1. veldpostzegel 1 KG	150,-	20,-
			Luogotenenza		
232	***	1945	Luogotenenza. Pacchi postali S.2105 overdrukte fasces compleet 12 w. Paar kleinere waarden plakkertje	350,-	35,-
233	**	1946	Luogotenenza, pakketpost S.2106 cpl. Serie 6 w. miniem pl.spoor	160,-	20,-
234	*	1945	Luogotenenza, segnatasse 74, 76-85 mist 5c en 20 c	4,-	0,50
			Repubblica		
235	o	1948	Repubblica. Nr. 600, de 100 lire Romana. Mooi ex.	160,-	20,-
			Vaticano		
236	o	1939	Vaticano, Sas 61-67 Sede vacante	25,-	3,-
237	***	1939	Vaticano, Sas156-157 S. Maria Goretti paartjes, handtekening ontwerpster op linkerexemplaren (Casimira Dabrovska) RR		25,-
			Emissioni Locali		
238	***	1945	Guidizzolo , recapito autorizzato, nr 1	160,-	20,-
239	o	1944	Teramo , voorzijde met complete serie 1/16	1350,-	150,-
			Diverse gebieden		
240	***	1944	Campione . Het hele land compleet 1 t/m 5 plus een onbekende proef van de 30r. in zilvergrijs en 6-12 met tabs	RR	25,-
			Emissioni C.L.N.		
241	***	1945	CLN . Ponte Chiasso nr. 1 t/m 4, 6 t/m10 en E 14. Waarschijnlijk echt	RR	50,-
242	**	1918	Udine , 1, 5 c. drie-zijdig getand	280,-	30,-
243	**	1918	Trentino Alto-Adige , nr 25 en 26 opdr. Venezia Tridentina	520,-	40,-
244	o	1919	Trentino Bolzano gestempeld paartje van BZ3/12 R	400,-	40,-
245	**	1919	Trentino. Bolzano port 81 en 82	42,-	10,-
246	o	1919	Merano port zegels. Serie van 3 T overdrukken, afgestempeld in Merano. Staat alleen in de speciaal catalogus zonder prijs. Zeer zeldzaam. Hebben andere, langere T dan de Bolzano-porten.	RRR	40,-
247	**	1918	Venezia Giulia , S.2, 19-29 cpl serie	700,-	50,-
248	**	1919	Venezia Giulia nr 10 5h/5c kopstaande opdruk	260,-	30,-
249	o	1918	Venezia Giulia, Espresso nr 1, 25 c	400,-	40,-
250	**	1918	Venezia Giulia, port 1-6	600,-	50,-
251	o	1919	Trento e Trieste E1, dubbele opdruk waarvan 1 kopstaand RRR. Niet in de Sassone genoteerd!	RRR	40,-
252	bfst.	1919	Fiume , nr 21/III echte opdruk echt gestempeld gekeurd!	350,-	40,-
253	**	1919	Fiume, S.5, complete serie, diverse papiersoorten	240,-	24,-
254	**	1919	Fiume. B47, 5 Corona, matroos met vlag op cigarettenspapier	180,-	20,-
255	**	1939	Italiaans Albanië . S. 3 plus 37 (opdruk)	254,-	26,-
256	***	1939	Italiaans Albanië. S6. De opdrukserie Luchtpost 3w. compleet. Postfris en gekeurd Diena	65,-	5,-
257	***	1945	Joeg. Bezetting Istria en Slovenië Portzegels 4/II en 5/II	360,-	35,-
258	**	1944	Duitse bezetting Zara (12,13,16 en 17) met diverse keuren en Zante (PA 1) ongekeurd: volgens Sorani alles vals	vals	15,-
259	***	1944	Laibach. Nr. 27. Opdruk in licht violet i.p.v. donkerblauw RRR	proef	35,-
260	o/**	1943	Duitse bezetting Kotor nr 1 (o) en 3 (**) Echte opdrukken! Stempels?	220,-	25,-
			BUITENLANDSE KANTOREN		
261	o	1874	Levant nr. 9, de 12 lire waarschijnlijk nagestempeld gerekend als **	300,-	35,-
262	o	1878	Levant nr. 10, de 10 c blauw	50,-	10,-
263	***	1902	Levant S.2 Drie waarden cpl. plus 10 en 11	50,-	10,-
264	**	1902	Levant. Nr 6a 25c met ALBANIA in albino R	200,-	30,-
265	o	1908	Costantinopoli , nr. 1, 10/5 para RR	900,-	50,-
266	**	1908	Levante , em. Ufficio Costantinopoli nr. 10 de 10 para op 15c grijs twee exemplaren (1 met opdruk hoog staat 1000,-)	1300,-	70,-

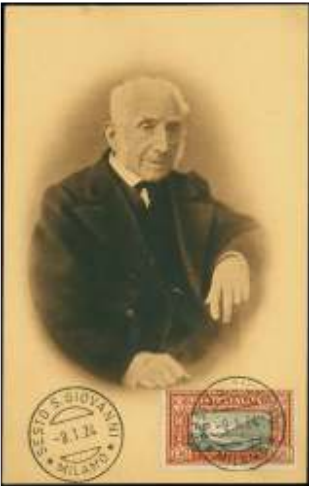
267	o/**	1908	Levante , kaart met 28 zegels, alle verschillend, hoge cat.waarde	R	25,-
268	o	1917	Cina, Pechino nr. 1 mooi gestempeld ex.	650,-	65,-
269	**/**	1917	China. Pechino S. 1 plus E1. Veel postfris, maar plakker gerekend.	1435,-	100,-
270	***	1918/9	China Pechino, 19 (***) t/m 25 plus nr. 30 (vals)	2200,-	100,-
271	***	1918	China Pechino, E2. 12/30 c Espresso Postfris en optimaal gecentreerd	1400,-	100,-
272	***	1918	China Pechino, Segnatasse nr. 7, tanding!	550,-	25,-
273	**/**	1917	China. Tientsin S. 6 plus E 1	1500,-	100,-
274	**	1918	China. Tientsin Nr. 16 t/m 22 + E 2	1080,-	75,-
275	**	1941	AOI , A10, de 1 lire luchtpost (<i>cubetto</i>) met lichte decalco	360,-	30,-
276	**	1932	Colonie . Emissioni generali. S. 5 enkele waarden roestpuntje	60,-	5,-
277	o	1933	Colonie emissioni generali S. 7 cinquantenaria Eritrea Inclusief luchtpost 16 waarden/Topserie!	1500,-	250,-
278	**	1933	Colonie generale, S. 15, 50j. Eritrea, luchtpostserie	400,-	45,-
279	o	1933	Colonie em generali. Vierwaarden uit de Decennale serie: 34, 35, 36 en 38	172,-	35,-
			CIRENAICA		
280	***	1929	Cirenaica S.13 Milizia II	70,-	15,-
281	***	1943	Cirenaica, luchtpost hoekblokje nr 40 oplage 20.000	200,-	10,-
			E GEO		
282	o	1912	Egeo S.1 25c op briefstuk en de 50c. Mooi gestempeld	120,-	9,-
283	**	1934	Egeo. 75, de 20c voetbal echt gestempeld	140,-	30,-
284	**	1935	Egeo S.17 Heilig jaar 1934 serie zonder de 5 lire	250,-	35,-
285	**	1930	Egeo, luchtpostserie Ferrucci S.27	100,-	14,-
286	***	1934	Egeo, luchtpostserie Ala stilizzata S33	112,-	30,-
287	**	1943	Egeo, Duitse bezetting 118-123	76,-	8,-
288	*	1912	Carchi, nr. 4 de 15c grijs. Zonder plakker gebarsten gom	90,-	10,-
289	**	1912	Carchi, nr. 9, de 20c. zonder watermerk	240,-	35,-
290	***	1912	Cos nr. 2, de 5c	450,-	50,-
291	**	1912	Cos nr., 4 de 15c grijs/zwart	90,-	10,-
292	**	1912	Leros nr, 5, de 25c	120,-	12,-
293	**	1912	Leros nr. 4, de 15 c grijs	140,-	15,-
294	***	1912	Lipso 6a, de 40 c zonder bovenrand	150,-	25,-
295	**	1917	Egeo, Lipso nr. 9, de 20c zonder watermerk	220,-	22,-
296	**	1921	Lipso nr. 11 met watermerk	6,-	2,-
297	**	1917	Nisiros, nr 9 20 c zonder watermerk	240,-	35,-
298	**	1921	Nisiros nr 11 de 20c met watermerk	200,-	30,-
299	**	1912	Piscopi nr. 4, de 15 c. grijs	90,-	10,-
300	***	1921	Piscopi nr. 11, de 20c met watermerk p.f.	275,-	40,-
301	***	1917	Rodi nr. 10, de 20c zonder watermerk met opdruk POSTFRIS RR	950,-	50,-
302	***	1917	Rodi nr. 10, de 20c zonder watermerk met opdruk POSTFRIS RR	950,-	50,-
303	**	1921	Simi nr. 11 de 20c met watermerk	120,-	15,-
304	***	1912	Stampalia nr. 4, gom ingedroogd	225,-	12,-
			ERITREA		
305	***	1893	Eritrea nr. 2, de 2c in blok van 12 stuks met velrand	240,-	15,-
306	***	1903	Eritrea. 1c. Kopstaande opdruk! Miniem roestpuntje	160,-	10,-
307	**	1903	Eritrea. Nr. 19c, de 1 c met kopstaande opdruk	160,-	15,-
308	**/**	1903	Eritrea, 22 paartje randstuk	350,-	20,-
309	**	1903	Eritrea. 23, 28 en 29 VE III, 20c, 1 en 5 lire, mooi gecentreerd	64,-	6,-
310	***	1903	Eritrea. Nr. 24, de 25c azzuro postfris, gom lichtbruinig	710,-	20,-
311	*	1903	Eritrea nr. 25 de 40c gom tropisch als gewoonlijk	650,-	40,-
312	**	1903	Eritrea, 27, 50 c malva 1ste plakker	250,-	20,-
313	o	1903	Eritrea nr. 29, de 5 lire echt gestempeld	55,-	5,-
314	***	1908	Eritrea nr. 33, 25c Michetti randstuk (30.-) en 38, de 40c (325.-)	355,-	20,-
315	**/**	1910	Eritrea. S. 5 Soggetti Africani, postfris maar de 15 c. minder mooi, 25 c eetste plakker koopje!!	1900,-	100,-
316	**	1910	Eritrea. nr. 35a, 10c Sogetti africani in afwijkende tanding.	100,-	10,-
317	**	1910	Eritrea nr. 36, de 15c grijs, topwaarde supermooi gecentreerd (+100%)	1800,-	100,-
318	**	1910	Eritrea, nr. 36, 15c zwart, onzichtbaar plakkerspoor	800,-	50,-
319	***	1916	Eritrea 40c nr. 38 postfris	325,-	35,-
320	o	1916	Eritrea Sas. 40, de 10 Lire floreale, stempel onleesbaar	1000,-	50,-
321	***	1918-20	Eritrea, S. 9	150,-	20,-
322	***	1922	Eritrea. S.11, zwarte opdrukserie schitterend postfris	250,-	25,-
323	**	1922	Eritrea, S11, Leeuw/Olifant overdrukt in zwart	100,-	12,-

324	***	1924	Eritrea, S.18, de leeuw/olifantserie overdrukt met naam in kleur, supermooi!	300,-	30,-
325	o	1924	Eritrea. S.18, de gekleurde opdrukken op leeuw/olifantserie	165,-	15,-
326	***	1926	Eritrea, S 23, Istituto Coloniale	20,-	3,-
327	***	1927	Eritrea, S. 25, Milizia	50,-	10,-
328	***	1928	Eritrea. Sas 136, 50 c randstuk ottima centrata	650,-	75,-
329	***	1928	Eritrea. Sas 142-143, de 7½ en 50 c	450,-	45,-
330	*	1931	Eritrea S.41 Serie Antoniano	30,-	4,-
331	**/**	1933	Eritrea S.43 sogetti africani merendeels postfris	200,-	60,-
332	***	1934	Eritrea S.47 mostra Napoli luchtpost serie. Gom tikje gelig	125,-	10,-
333	**/**	1936	Eritrea, S. 49, complete luchtpostserie Sogetti Africani	200,-	35,-
334	**	1936	Eritrea, luchtpostserie S49. Zeer lastige serie	200,-	25,-
335	o	1933	Eritrea, 212 en A22, de hoogste waarden	38,-	5,-
336	**	1916	Eritrea, Pakketzegels nr. 1, 2 en 4	3830,-	300,-
337	o	1916	Eritrea, pakketpost nr. 2, de 10c gestempeld. Zeer zeldzaam	5500,-	125,-
338	***	1927	Eritrea pakketzegel nr. 22 postfris gekeurd A. Diena	16500,-	850,-
339	o	1903	Eritrea Segnatasse nr. 3 de 20 c. opdruk hoog	60,-	10,-
340	o	1903	Eritrea segnatasse nr. 11 de 10 lire hoge opdruk	1100,-	100,-
341	**	1903	Eritrea port 2, 3, 5, 6 en 14 277z	320,-	30,-
342	**/**	1936	Ethiopië, S.1 mooie serie	200,-	20,-
			LIBIA		
343	**	1912	Libia, nr. 5 de 15c grijs supermooi ex. Frisse witte gom	400,-	40,-
344	*	1915-16	Libia, S. 3, Rode Kruis cpl	160,-	12,-
345	**	1915-16	Libia, 13c en 16c opdruk onderaan	120,-	15,-
346	o	1916	Libia 15 20c Rode Kruis	50,-	15,-
347	**	1921	Libia 15, pittorica 15c met watermerk	200,-	20,-
348	***	1921	Libia, nr 25, de 15c met watermerk, gedecentreerd, postfris	600,-	50,-
349	o	1921	Libia 31, de 5 lire met een foro in più.	RR	15,-
350	**	1921	Libia 32, de 10 lire zeer mooi ex. Goed gecentreerd	500,-	75,-
351	o	1921	Libia 32, de 10 lire zeer mooi ex. Goed gecentreerd	240,-	60,-
352	***	1924	Libia nr. 49 25 c pittorica postfris ottima centrata	150,-	15,-
353	**	1926	Libia, S.11 Sibilla Libica, tanding 11	260,-	35,-
354	**/**	1926	Libia, 60, 61 en 63 Pittorica t. 11, de 5, 10 en 30c	650,-	50,-
355	***	1926	Libia 62, de 15c tanding 11, met zichtbare houtsplinter	2750,-	50,-
356	**	1926-30	Libia, 15 c Pittorica, nr 62, tanding 11, gecentreerd, perfect	1000,-	100,-
357	***	1926	Libia 65, de 1 Lira tanding 11 optimaal gecentreerd. Gom 2 kleurig	1500,-	120,-
358	***	1924	Libia, twee mooie postfrisse zegels: 29, 25c (150.-) en 63, 30c t. 11 (500,-)	650,-	75,-
359	**	1927	Libia. S.154 1e Fiera Cpl. 8 w.	70,-	15,-
360	***	1931	Libia. S. 21. Nagekomen serie compleet postfris.	110,-	25,-
361	**	1941	Libia S.45 Wapenbroeders, 8 w. compleet	52,-	4,-
362	**	1928-29	Libia aerea, S 46, nr 1 en 2	140,-	14,-
363	o	1915	Libia, Espresso nr. 1/I en 1. Beide types	75,-	12,-
364	o	1921	Libia, Espresso 3/4, S.62 Zeer mooi gestempeld	25,-	6,-
365	**	1915	Libia, Espresso 5 en 6 S. 61	40,-	4,-
366	o	1926	Libia, Espresso E 10 en E17, 1.25/60c en 2.50/2 l.	45,-	12,-
367	**	1926	Libia, Espresso E. 10 en E17 mooi ongestempeld	50,-	15,-
368	***	1936	Libia Espresso, nr 17, mooi randstuk	75,-	20,-
369	**	1915	Libia segnatasse 1 t/m 9. 60c rond hoekje	200,-	20,-
370	**	1915	Libia. segnatasse 1 A (non emessi, colori diversa) Oranje en roodbruin (gewone rode kleur cijfer als vergelijk bijgevoegd). Zeldzaam.	200,-	35,-
371	***	1925	Oltre Giuba, S.2,	60,-	7,-
372	**	1924	Saseno, S. 1, 1-8 cpl. serie	600,-	50,-
			SOMALIA		
373	***	1916	Somalia. Rode Kruisserie S.5 Stijgt elk jaar!	1100,-	100,-
374	**	1916	Somalia, Rode Kruis, S. 5	440,-	30,-
375	**	1926-30	Somalia, nr 98, de 75 c.	300,-	30,-
376	**	1928	Somalia S.25 7½, 50c en 1,75 l mooie serie	280,-	25,-
377	FDC	1930	Huwelijksserie op brief van Somalia naar Firenze. ZELDZAAM	250,-	40,-
378	**/**		Somalia 168a (200,-), 174a (320,-) en 182a (240,-) alle drie 12x14. Keur A. Diena	760.-	100,-
379	o		Somalia 25 cent 2 ex. Met twee tandingsfouten: 172a 14x12 (140,-) en 172ba (tanding 14 in basso, 320,-)	460,-	50,-

380	**	1932	Somalia. Pittorica nr. 173, 30 c bruin, lichte plakkersporen	300,-	25,-
381	***	1935	Somalia 223, de 1,25 postfris met lichte decalco	360,-	45,-
382	***	1935	Somalia 223, de 1,25 postfris met decalco, roestpuntje	250,-	25,-
383	o		Somalia 177aa, 1.25 L tanding 12x14 RRR, Een zeldzaamheid!	2800,-	280,-
384	o	1935	Somalia, 224 de 1,75 lire Pittorica met militair stempel	70,-	10,-
385	o		Somalia 179z, 2 Lira 14 x 12, (1300,-)	1300,-	150,-
386	***	1935	Somalia. Bezoek van de Koning aan Somalië. Kleine serie S.39	437,-	45,-
387	**	1934	Somalia. 1934. Luchtpostserie S.45 volo Roma-Mogadiscio	300,-	40,-
388	o	1926	Somalia Espressi E 5 en 6 S.50	65,-	15,-
389	**	1923	Somalia Pacchi postali, nr 11, 1 lira non emesso	600,-	50,-
390	***	1923	Somalia Pacchi postali, nr 15, 25 c., mooi zegel	240,-	20,-
391	**	1906	Somalia Portzegels 1 t/m 7	985,-	100,-
392	o	1906	Somalia Portzegels 4 en 5	320,-	40,-
393	***	1920	Somalia. Portzegels 24 en 27 in postfrisse blokken van 4	4800,-	55,-
394	***	1923	Somalia, S.66 segnatasse serie cpl.	150,-	20,-
395	o	1931	Tripolitania. Recapito Autorizzato 1. 10c bruin/rood en 1a bruin	1560,-	200,-
396	o	1944	Egeo (Inselpost) nr. 2 Opdruk van Rhodos, zigzag tanding Gebruiksstempel briefstuk	360,-	50,-
			NAGEKOMEN		
397	**	1906	Regno Leoni 10 c in paartje 82+82q met drukfout 1 vervormd 4 streepjes	180,-	15,-
398	o	1924	Regno 158a Vittoria opdruk Lire Una, lijntanding gesigneerd Biondi	1600,-	150,-
399	***	1924	Regno 161h Vittoria opdruk Lire Una, decalco opdruk gesigneerd ED	90,-	10,-
400	***	1924	Regno 161a Vittoria opdruk Lire Una, lijntanding met velrand	330,-	50,-
			BEKIJK ALLE KAVELS OP www.filitalia.nl		

DE HERDENKINGSSERIE VAN MANZONI UIT 1923

Thom van Rossum



kwam tot stand op verzoek van een comité ter ere van de schrijver dat de drukkosten van de zegels voor eigen rekening nam.

In het postkantoor van Rome en Milaan stonden de mensen in lange rijen om de zegels te kopen. Er was dagelijks een beperkte (gecontingenteerde) hoeveelheid zegels verkrijgbaar aan het loket. Er waren ook pogingen van de kant van de postbeambten om een deel daarvan in te pikken maar het publiek kwam daartegen in opstand en zo kon de directie daar een stokje voor steken. De beperkte geldigheid heeft ertoe geleid dat er maar weinig zegels in genoemde periode zijn afgestempeld; dat verklaart dat je vaak gestempelde

In 1923 werd de vijftigste sterfdag van Alessandro Manzoni (1785-1873) herdacht met een serie van zes - typografisch niet zo geslaagde - zegels die alleen in Rome en Milaan verkrijgbaar waren. Dat was in de zeer korte periode van 29 december tot 28 januari 1924, tevens de laatste dag van geldigheid. De uitgave

zegels ziet met een hoekstempel zonder stempeldatum.

Sommige filatelisten beschouwen deze zegels als niet volwaardig omdat ze niet in het hele land verkrijgbaar zijn geweest en maar gedurende een maand in omloop waren.

Vier van de zes zegels vertonen de plaatsen waar de beroemde roman van Manzoni, *I promessi sposi* (De verloofden), zich afspeelt. Op de 1 lira is het



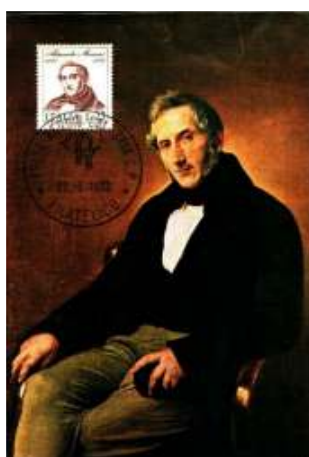
huis van Manzoni aan de Piazza Belgicoso in Milaan afgebeeld en de 5 lire toont het portret van de schrijver.

Zijn leven

Manzoni was een adellijke bastaard uit Lombardije. Na een bewogen jeugd – het huwelijk van zijn ouders liep op de klippen, zijn moeder verhuisde naar Parijs en de kleine Alessandro bezocht het ene internaat na het andere – besluit hij op zijn twintigste zijn moeder achterna te reizen. In Parijs frequenteert hij de literaire salons en komt hij in contact met de grote verlichte denkers van die tijd. Hij laat de ijzeren discipline van het internaat achter

zich: het verlichte Parijs is voor de jonge Manzoni een openbaring.

Maar een losbandig leventje in de salons zit er niet in. Amper drie jaar na zijn aankomst in Parijs trouwt hij met Henriëtte Blondel, dochter van een protestantse bankier uit Genève, die zich onder invloed van een bevriende bisschop tot het katholicisme bekeert. Manzoni, die al vrij vroeg van zijn geloof was gevallen, volgt zijn vrouw in haar bekering. Sterker nog: het verloren schaap legt een grenzeloze geloofsijver aan de dag. Hij zweert zijn vroege classicistische gedichten af en begint aan een reeks geschriften die overlopen van moraliserende vaderlandsliefde en die hem bombarderen tot het culturele boegbeeld van het opkomende Risorgimento, de Italiaanse nationalistische beweging.



Postzegel voor de 100ste sterfdag

verlichting tot een romantisch geheel te smeden.

I promessi sposi

Geen ander kunstwerk heeft meer invloed gehad op de Italiaanse eenmaking dan *De verloofden*; dat stond voor Giuseppe Verdi buiten kijf. Dat was geen valse bescheidenheid van de componist van grote nationalistische opera's als *Nabucco* en *Aida*, zoals blijkt uit het requiem dat hij voor Manzoni's dood componeerde.

Wie van beide boegbeelden ook het meeste invloed heeft gehad, met *De verloofden* voorzag Manzoni in de noden van het toekomstige Italië. Ruim dertig jaar voor de eenwording schreef hij het boek dat de man in de straat een nationale taal en een nationaal gevoel moest bezorgen. Voor de hedendaagse lezer is *De verloofden* in de eerste plaats een imposante roman die hem bladzijde na bladzijde in de ban zal houden.

Het verhaal is snel verteld: twee jonge mensen uit de omgeving van Lecco (Lombardije), Renzo en Lucia, willen niets liever dan zich in de echt laten

verbinden door hun dorpspastoor don Abbondio. Hun huwelijk wordt echter verhinderd door don Rodrigo die Lucia voor zichzelf begeert en don Abbondio dreigend verzoekt geen medewerking te verlenen aan het huwelijk. Als don Rodrigo Lucia wil laten kidnappen, slaan de verloofden op de vlucht en gaan uiteen. Lucia valt achtereenvolgens in handen van een aristocratische non tegen wil en dank en in die van een aartsboef. Renzo komt in het woelige Milaan terecht waar hij ten onrechte wordt opgejaagd als een van de kopstukken van een broodopstand. Uiteindelijk vinden Renzo en Lucia elkaar terug in het lazaret, tijdens een adembenemend beschreven pestepidemie die voor de verzamelde personages de functie van een soort Laatste Oordeel vervult.

Het belang voor de taal

Het belang van *De verloofden* voor de Italiaanse taal, identiteit en cultuur is niet te onderschatten. In het begin van de negentiende eeuw had Italië geen gemeenschappelijke taal. Vreemde bezettingen hadden de ontwikkeling daarvan in de weg gestaan en het literaire Italiaans was te hoog gegrepen voor het gewone volk. Manzoni beseftte dat Italië nooit een eenheid kon vormen zonder een algemene, voor iedereen toegankelijke taal en besloot met zijn roman een nieuwe standaard aan te reiken. Onder meer in navolging van Dante koos hij voor het Toscaans als basis van het moderne Italiaans.

In 1827 verscheen een eerste versie van *De verloofden*, maar de uit Milaan afkomstige Manzoni kwam niet verder dan een mengeling van Toscaans en Milanees, die hem niet helemaal kon bevredigen. Manzoni was zich intens bewust van het belang van de taal voor de eenheid van het land. In Italië werden nog altijd dialecten gesproken, en de droom van Dante, en van kardinaal Bembo na hem, van één Italiaanse voertaal was nog ver weg.



Daarom besteed Manzonni, met zijn gehele familie en vijf bedienden, een van de twee koetsen die het gezin naar Florence brachten “om zijn kleren in de Arno te gaan wassen.” Maar deze verhuizing was bedoeld om de eerste druk van *I promessi sposi* nog eens om te werken in de taal van de Florentijnse bourgeoisie, die de basis van het moderne Italiaans is geworden, en hij publiceerde het werk opnieuw in 1840. De lange weg naar de eenwording van Italië wordt weerspiegeld in de complexe en langdurige ontstaansgeschiedenis van *I promessi sposi*.

Verplichte lectuur

De verloofden is een monument geworden dat sinds 1860 verplichte lectuur is op de Italiaanse schoolbanken. De roman werd de moderne bijbel van het jonge Italië. Een noodlottig bijverschijnsel van succes in de Italiaanse schoolcanon is wel dat vele jonge lezers een hekel krijgen aan de tekst die hun met geweld door de strot wordt geduwd. De lezer van de Nederlandse vertaling is in vergelijking met de doorsnee Italiaan dus in het voordeel: hij leest uit vrije wil, en kan onbevooroordeeld zien hoe geestig, subtiel en ontroerend Manzoni's boek, en zijn visioen van Italië is. En als hij zich af en toe zal ergeren aan de onmatige lengte van het boek of een buitensporige vroomheid, zal hij niet uit puberale weerzin het kind met het badwater weggooien.

Volksoopvoeding

Er waren nog andere trauma's die *De verloofden* moest helen: door de vele opeenvolgende bezettingen waren grote delen van Italië van elkaar vervreemd. Sommige streken hadden enkel de eeuwenlange onderdrukking met elkaar gemeen. Daarom situeert Manzoni zijn verhaal in de zeventiende eeuw, tijdens de Spaanse overheersing van Milaan: voor de goede verstaander een duidelijke hint naar de Oostenrijkse bezetting van het hertogdom in de tijd van Manzoni en, ruimer opgevat, naar de vreemde machten die Italië al sinds de plundering van Rome in 1527 regeerden. Daarbij concentreert de auteur zich op de wederwaardigheden van de massa.

Anders dan bij Walter Scott of Honoré de Balzac, die hun onderwerpen in respectievelijk de adel en de bourgeoisie vonden, wordt de echte geschiedenis bij Manzoni geschreven door de man in de straat. Bij hem speelt de gewone man de hoofdrol.

Met *De verloofden* wil Manzoni de Italianen niet alleen verenigen, hij wil ze ook opvoeden. Daarvoor hanteert de schrijver normen en waarden die nauw verbonden zijn met zijn achtergrond. Daartoe creëert hij een aantal realistische en zeer herkenbare personages. Maar na de herkenning

komt de kritiek: Manzoni confronteert de Italianen met hun tekortkomingen. Zo is don Abbondio, de



pastoor met de zwarte soepjurk en platte hoed, een onderkruiper die zijn geloof en zijn potjeslatijn alleen laat zien wanneer het hem uitkomt.

(Daarbij is hij ongeveer even principieel als de doorsnee Italiaanse politicus.) Dat hij de pestepidemie aan het eind toch overleeft, is een illustratie van de raad die Manzoni het jonge stel (en daarmee alle kinderen van het nieuwe Italië) meegeeft: “Zeg hun dat ze altijd vergevingsgezind moeten zijn, altijd alles moeten vergeven!” Dat soort gemoraliseer dreigt al gauw op de zenuwen te gaan werken, maar Manzoni weet het evenwicht te bewaren via de ironie.

Zo begint hij een van zijn talloze lyrische beschrijvingen van het Italiaanse landschap als volgt: “Aan de lucht te zien beloofde het een mooie dag te worden. Aan de ene kant stak een bleke, koele maan nog net af tegen een onmetelijk, bleek hemelsblauw veld dat verder naar het oosten licht geelroze kleurde. Lager aan de horizon hingen enige blauwzwarte, vormeloze wolkenlierten, de laagste aan de onderkant afgezet met een ajourrand van vuur die gaandeweg heller en feller werd.” Om even later droogjes op te merken: “Als Renzo daar gewoon aan de wandel was geweest, had hij zeker omhooggekeken en die dageraad bewonderd, maar hij lette op de weg en stapte flink door om warm te worden en er snel te zijn.”

De zegels



Terug naar de zegels: vier locaties uit de roman die hier de revue passeren in de volgorde uit het boek.

50 centesimi: tekst

Quel ramo del lago....

Die tak van het Comomeer die zich naar het zuiden wendt tussen twee ononderbroken bergketens, met vele uitsprongen en inhammen al naar de bergen opdringen of terugwijken, verengt bijna plots en neemt de loop en het uitzicht aan van een rivier, tussen een voorgebergte rechts en een wijde oeverglooiing aan de andere zijde. En het is alsof de brug die daar de twee oevers verbindt ...

Dit zijn de eerste regels van hoofdstuk 1 en op de zegel is de brug goed zichtbaar.

15 centesimi: tekst *il Resegone*

De oeverhelling, gevormd door de afzetting van drie grote beken, leunt aan



tegen twee aangrenzende bergen. De ene heet San Martino, de andere wordt in het Lombardisch dialect

Resegone genoemd, vanwege zijn vele pieken op een rij, die hem waarlijk doen gelijken op een zaag. Zodat men hem op het eerste gezicht, als men er recht voor staat bijvoorbeeld vanaf de muren van Milaan die uitzien op het noorden, aan zulk kenteken dadelijk onderscheidt, in de lange en uitgestrekte bergketen, van de andere bergen met een minder bekende naam en een meer gewone vorm.

Deze tekst uit hoofdstuk 1 volgt op de voorgaande en de tandvorm van de berg is duidelijk te zien op de zegel. De afbeelding is ontleend aan een foto.

10 centesimi: tekst *È Pescaremico*

Pescaremico is een plaatsje op de linkeroever van de Adda, of van het meer zo je wilt, niet ver van de brug. Het is slechts



een groepje huizen, grotendeels bewoond door vissers, en getooid met schakelnetten en andere netten die hier en daar opgehangen zijn om te drogen. Het klooster bevindt zich...

Deze tekst is ontleend aan het begin van hoofdstuk

4. Het is de vraag of het gebouw links op de zegel het klooster voorstelt. De afbeelding is een tekening van A. Craffonara.

30 centesimi: tekst *Addio monti....*

Voordat Renzo naar Milaan gaat, neemt hij afscheid van de bergen. De tekst uit hoofdstuk 8 luidt als volgt:



Vaarwel, bergen die uit het water rijzen en naar de hemel opstijgen; toppen zo verschillend, zo vertrouwd voor wie tussen u is opgegroeid, en die ze in zijn ziel heeft geprent als de trekken van zijn dierbaren; bergbeken waarvan hij het geruis herkent als de klank van vertrouwde stemmen; gehuchten, witglanzend en op de helling verspreid als kudde grazende schapen; vaarwel!

De afbeelding is ontleend aan een foto. Het vervoermiddel van Renzo is een boot met een geraamte voor een overhuiving; het lijkt net een deel van een ribbenkast van een walvis.

Bronnen

Gustave Bertrand 1934. *Mémorial philatélique*, deel IV l'Italie. Yvert, Amiens.

Lanfranco Caretti (ed.) 1967. *Opere di Alessandro Manzoni*. Mursia, Milaan.

Alessandro Manzoni 1992. *De verloofden*. Vertaald door Fons Winkelmans. Davidsfonds, Leuven.

In ons volgende nummer een uitgebreid artikel met afwijkingen en andere wetenswaardigheden over deze serie.

VEILING WORDT DIRECTE VERKOOP MET 400 KAVELS!

Wij gaan nu voor de tweede maal over op een directe verkoop tegen vastgestelde prijzen in plaats van een veiling, waar je tegen elkaar op moet bieden. De directe verkoop heeft enige voordelen:

1. U weet bijna direct of de kavels aan u zijn toegeslagen en ook de prijs staat vast.
2. De prijzen blijven uiterst laag omdat wij in het bezit zijn gekomen van enkele nalatenschappen. Tevens heeft uw veilinghouder op enkele buitenlandse veilingen (Argentinië, Duitsland en Zwitserland) heel goedkoop zeer oude albums kunnen kopen. Hij loopt zelf natuurlijk wel een klein risico dat hij met een boel zegels blijft zitten maar het lijkt de enige manier om de verkoop via onze vereniging een flinke zet vooruit te geven.
3. De vaste prijsaanbieding dit voorjaar was een groot succes en vooral de uiterst laag geprijsde kavels van de oude staten zijn flink verkocht (25%). De totale opbrengst van

deze verkoop deed beslist niet onder voor de opbrengsten die wij van onze veilingen gewend zijn, bijna €2000!

4. In dit nummer vindt u de nieuwe verkooplijst van maar liefst 400 zeer laaggeprijsde kavels. De bedoeling is dat deze lijst na 1 juli wordt bijgewerkt en aangevuld. De verkochte kavels worden zoveel mogelijk binnen enkele dagen na uw order gefactureerd. Na betaling volgt direct de verzending. Weer een voordeel: het gaat allemaal veel sneller!

WIJ GAAN ZOOMEN!

Wij hebben het als bestuur al eens geprobeerd: de nieuwe manier van vergaderen heet Zoomen. Je ziet en hoort via het beeldscherm de andere deelnemers aan de Zoom-meeting en zelfs is het mogelijk een presentatie bij te wonen. Een prachtige oplossing om zonder te hoeven reizen elkaar toch te ontmoeten en leuke dingen met

elkaar uit te wisselen. Een mooie aanvulling op onze echte bijeenkomsten in Amstelveen en Castricum, die hopelijk weer in September van start kunnen gaan.

Heeft u belangstelling om zo'n Zoom bijeenkomst bij te wonen? Laat het mij dan even weten via filitalia@upcmail.nl en dan zorg ik er voor dat u geruime tijd vooraf alle in en outs van het Zoomen van mij krijgt te horen.

EEN BIJZONDERE AANKOOP

Vincent Prange

Op een Italiaanse clubveiling kon ik voor (te) veel geld een paar leuke stukken kopen. Ik laat ze u even zien en vertel er wat meer over, anders begrijpt u misschien niet waarom uw voorzitter zoveel geld uitgeeft voor een oude envelop.

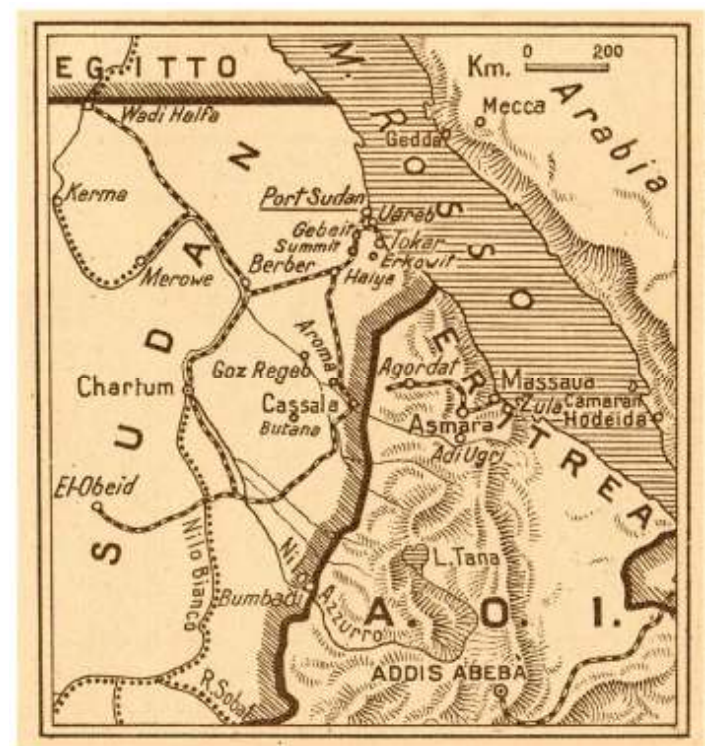


Ik begin maar met mijn belangrijkste aankoop: een brief uit 1940 van een Duitse soldaat die deel uitmaakte van een eenheid Duitse legerwagen chauffeurs in het Italiaanse leger. Deze soldaten waren gerekruteerd uit de bemanningen van de Duitse vrachtschepen, die in de havens van Somalië en Eritrea vaak al meer dan een jaar geblokkeerd lagen te wachten. Tevens was in de haven Chisimaio (Somalia) de Italiaanse stomer Piave aangekomen, die uit de Engelse koloniën ongeveer 150 Duitse onderdanen had opgepikt. Toen Italië op 10 juni 1940 ook bij de Tweede Wereldoorlog werd betrokken kwam er een einde aan het luie leventje van deze bemanningsleden en hun Duitse mede-onderdanen, want zij opgeroepen zich nuttig te maken in het Italiaanse leger.

Op 2 juli 1940 werd in Asmara (Ethiopië) een infanterie-eenheid opgericht van truckchauffeurs die onderdeel werd van de Italiaanse strijdkrachten onder de naam Compagnia Autocarrata Tedesca



(Duitse vrachtwagen compagnie). Deze eenheid kwam voor het eerst in actie nadat de Italianen op 4 juli de grens van Sudan overtrokken en 20 km verder de grensplaats Cassala innamen. Op 22 januari 1941 trokken de Italianen zich na de Engelse tegenaanval daar al weer uit terug en mochten de Duitsers de aftocht dekken. Dat kostte de Duitsers, die nog niet zo goed getraind waren, veel levens.



De envelop die ik op de veiling van de AICPM (Italiaanse vereniging van verzamelaars van Italiaanse militaire post) is een van de weinige overgebleven brieven die door een van de Duitse vrijwilligers naar hun moederland is verstuurd. Er zijn minder dan 10 brieven uit deze periode bekend, die bijna allemaal afkomstig zijn van soldaat Heinrich Triebel.

Op de voorzijde van de aangetekende brief is de frankering van 6,50 Lire voldaan door twee

luchtpostzegels van AOI van 3 Lire en een zegel van 0,50 Lire uit dezelfde serie. Ze zijn afgestempeld 30 november 1940 te Asmara. Op de achterzijde staat, overplakt door de Duitse censuurstrook, ook nog het militaire vertrekstempel Posta Militare 1002 en daarboven het aankomststempel van Meiningen 1.12.1940. Zo kon het thuisfront mooi voor de Kerstdagen deze brief lezen, waarin ongetwijfeld werd gehint op de smadelijke aftocht van de Italianen en de Duitsers uit Cassala. In mijn verzameling heb ik nog 3 brieven van soldaat Triebel, o.a. uit het krijgsgevangenkamp in Zuid-Afrika. Van de 133 Duitse vrijwilligers was hij dus een van de weinigen, die dit Afrikaanse avontuur had overleefd. Waarschijnlijk zijn daardoor zijn brieven nog bewaard gebleven.

Ik ben bezig een boek te schrijven over de Italiaanse koloniën tijdens de tweede wereldoorlog die in delen in ons blad zal worden gepubliceerd. U bent dus nog niet van mij af wat dit onderwerp betreft!



De tweede brief die ik in deze veiling op de kop tikte was verzonden via een militair toestel van Vichy-Frankrijk, die op zijn tocht brieven uit het geïsoleerde Italiaanse gebied A.O.I. mee nam. De post uit A.O.I. was per truck naar Frans Soomaliland gebracht, waar een vliegtuig klaar stond. Het toestel vertrok op 30 april 1941 voor de eerste keer via dit traject vanuit Frans Somaliland (Djibouti), vloog vervolgens naar Rayak in Libanon, dat ook onder Franse invloed stond om tenslotte via Tunesië naar Rome te vliegen. Er zijn op de brief geen vertrekstempels te zien maar wel staat er handgeschreven op de voorzijde de waarschijnlijke vertrekdatum. 20-4-1941. Op 11 mei 1941 kwam de brief in Rome aan en toen is ook de frankering afgestempeld met die lelijke balkstempels. Een bijzondere brief van een bijzonder spannende vlucht uit een bijzondere tijd.

Ik had al zo'n brief. Waarom heb ik dan deze ook nog gekocht?

Kijk zelf maar.



Mijn nieuwe brief is helemaal gaaf met een gemengde frankering van twee luchtpostzegels van AOI van 25 c. Daarbij is nog een zegel van Eritrea van 25 c. geplakt en een luchtpostzegel uit Italië van 1 Lire. Vier mooie zegels bij elkaar geraapt, wat bijzonder is omdat er in de meeste postkantoren van A.O.I. al bijna geen postzegels meer verkrijgbaar waren. Ook waren daar al geen bankbiljetten meer. In Somalia werden in 1941 zelfs schelpen en zout als betaalmiddelen gebruikt. De brief, die ik al in mijn bezit had, laat zien hoe hoog de nood was: 2 zegels samen ter waarde van 1,75 Lire die duidelijk al een keer gebruikt waren. De brief ziet er niet zo mooi uit, maar is toch als zeer zeldzaam te betitelen.

Tenslotte uit deze veiling wat bijvangst:

Dan kocht ik op deze veiling nog twee kaarten als bijvangst. Door de lage inzet én omdat ze toch in mijn verzameling waren in te passen, kon ik deze niet laten lopen.



Daar is allereerst een kaart naar Tsjechië op 11 juni 1934, de dag na de verloren finale van het WK voetbal 1934 tegen Italië (Italië versloeg de Tsjechen met 2-1), verzonden door een ongetwijfeld teleurgestelde Tsjechische supporter. Ik kocht de kaart vanwege de mooie frankering met

drie zegels van de voetbalserie: de 25 c., 50 c. en 1,25 lire. Geheel volgens tarief. Zie je niet vaak zo'n mooi geheel. En zeker niet voor de 80 Euro, die ik er voor heb betaald.

De andere kaart is een echt gelopen speciale kaart uit 1910 ter gelegenheid van de luchtvaartweek in Verona. Hij is verzonden naar Venezia en is tevens bijgeplakt met het speciale vignet van deze bijzondere gebeurtenis. Deze 110 jaar oude, maar puntgave kaart is zeer gezocht door aerofielatelisten en was met 30 Euro een bijzonder aantrekkelijk koopje.



Zo zie je maar, dat je op clubveilingen soms heel goedkoop aan zeldzame dingen kan komen, vooral als deze even buiten het verzamelgebied van de vereniging vallen. Ik zou zeggen: kijk maar eens goed naar de kavels van onze eigen verkoop en vergelijk de prijzen bijvoorbeeld met die van Catawiki. Ik zie daar nogal eens spullen uit onze veiling terug komen, maar dan natuurlijk tegen een veel hogere prijs!

VERZAMELING LAST DAY COVERS!

Vincent Prange

Uw voorzitter is natuurlijk een rare verzamelaar, want zeg nu zelf wie verzamelt er nu laatste dag covers? Ik haast mij dan ook dit toe te lichten. Zoals u ongetwijfeld weet verzamel ik brieven van de Italiaanse koloniën en dan ook nog speciaal de periode 1938-1941. Het Italiaanse Keizerrijk, dat in 1938 werd gevormd door Somalië, Ethiopië en Eritrea onder de noemer Italiaans Oost Afrika (A.O.I.) fascineert mij vooral door het verloop van de Tweede Wereldoorlog toen dit enorme gebied in een zeer korte tijd geheel verloren ging.

Op 10 juni 1940 verklaarde rasoportunist Mussolini Engeland en Frankrijk de oorlog in de waan dat het gevecht in een paar weken bekeken zou

zijn en dat hij daarna een grote rol zou kunnen spelen bij een nieuwe vredesconferentie.

Een vreselijke misrekening, want eenmaal een besluit genomen, krijg je een Engelsman moeilijk van de gekozen weg af. Dat zien we vandaag de dag wel aan de Brexit.

A.O.I. was dan wel een groot gebied, maar het was geheel omringd door landen die deel uitmaakte van het enorme Engelse koloniale rijk of in ieder geval onder zware Engelse invloed stonden. Dus toen Italië in de oorlog betrokken raakte werd A.O.I. via zee onbereikbaar en moest alle toevoer vanuit het moederland via de lucht. Een onmogelijke opgave in oorlogstijd en zo kwam er in Oost-Afrika al snel een gebrek aan van alles en nog wat.

Dit werd aanvankelijk nog gecamoufleerd doordat op 19 augustus 1940 dankzij een Italiaans militair succes toen op 19 augustus 1940 door een numerieke overmacht Brits Somaliland aan het Italiaanse Keizerrijk kon worden toegevoegd. De Britten trokken zich zonder veel tegenstand uit Brits Somaliland terug en hun troepen werden met twee schepen veilig overgebracht naar Engels gebied, Aden, aan de andere kant van de Perzische Golf. Op de kaart is Brits Somaliland in wit ingekleurd tussen Eritrea en Italiaans Somalia. Ook is te zien hoe groot het gebied van A.O.I. is in vergelijking tot het moederland (in rood).



Vijf maanden lang hielden de Italianen dit gebied bezet. Dan heroverden Indische troepen vanuit Aden in Maart 1941 Brits Somaliland. Ook

vanuit Kenia werden de Italianen in Somalia weggejaagd en vanuit Sudan begon Engeland aan een enorm offensief waardoor de Italianen al snel hun oudste kolonie, Eritrea, kwijtraakten. Daarna werd Ethiopië bestookt en op 5 mei 1941 kon Haile Selassie triomfantelijk terugkeren naar hoofdstad Addis Abeba, precies 5 jaar nadat hij de stad moest verlaten door de oprukkende Italiaanse troepen.

De teloorgang van Somalia chronologisch:

11 februari 1941 De Engelsen (Zuidafrikaanse troepen) vallen Zuid-Somalia binnen.

14 februari 1941 Val van de belangrijke havenstad Chisimaio (hoofdstad van het vroegere Oltre Giuba) (op de kaart de huidige naam Kismayu).

26 februari 1941 Hoofdstad Mogadiscio wordt "open stad" en zonder verder verzet overgegeven aan de Engelsen.

28 februari 1941 Ischia-Baidoa bij de grens van Frans Somaliland gaat verloren.

Het verlies van Eritrea:

7 januari 1941 Agordat in Eritrea in Engelse handen.

26 maart 1941 Na een omsingeling van bijna 2 maanden valt Cheren.

1 april 1941 Asmara, hoofdstad van Eritrea, wordt ontruimd.

8 april 1941 Val van Massaua, de belangrijkste havenstad van Eritrea en schuilplaats van veel Duitse vrachtschepen. De route door de Rode Zee is weer vrij voor de geallieerden.

11 juni De Engelse marine veroverd Assab. Daarmee is geheel Eritrea in Engelse handen.

Het verlies van Ethiopië:

17 maart 1941 Val van de stad Giggiga (even voorbij de grens van Brits Somaliland).

6 april 1941 Troepen van generaal Cunningham trekken hoofdstad Addis Abeba binnen.

27 juni Gimma valt. De resterende 40.000 Italianen trekken zich terug op Amara en Gondar.

Op 27 november volgt na maandenlange guerrilla de uiteindelijke overgave van de nog 4000 resterende Italianen. Het avontuur in Italiaans Oost Afrika (A.O.I.) was definitief voorbij.

Nu laat ik wat filatelistische gevolgen zien van dit Italiaanse debacle.

De volgende brief is verzonden op 14.2.1941 vanuit Posta Militare 1056 naar een Ascari-strijder (veel inlanders vochten met de Italianen mee). Dit stempel is uiterst zeldzaam en was maar tien dagen in gebruik.

Op de brief staat met de hand geschreven: "in de handen van Ascari Jllole Absughe Uagle".



Deze soldaat zou gelegerd moeten zijn in een stukje veroverd Kenia: Purcabo. Dat is een dorp net over de grens met Oltre Giuba met de Engelse naam Port Durnford in protectoraat Tanaland. Goed, dat even zodat u ongeveer weet waar het ligt en waar deze soldaat zich dus zou moeten bevinden. Helaas voor de afzender waren de Engelsen op die dag al in Chisimaio en was Durnford allang heroverd.

Is dit nu een echte Last Day Cover of niet? Als u vindt van wel, leest u dan maar verder!



Deze aangetekende brief naar Italië is op 18 februari 1941 verzonden door Alberto Balbo (misschien wel familie) uit de landbouwkolonie Villaggio degli Abruzzi. Dit modelstadje bevond zich op 90 kilometer van de hoofdstad Mogadiscio en daar

Op de achterzijde staat het stempel van Mogadiscio 20. 2. 1941. De volgende dag werd Mogadiscio door het Italiaanse leger ontruimd. De stad werd tot “open stad” verklaard en de brief werd verder niet meer vervoerd. Wéér een laatste dag!



Vanuit Uardere, een plaats in de Ogaden woestijn, die de vage grens vormt tussen Somalia en Ethiopië, verzond de Italiaanse resident op 16 februari 1941 een brief naar een militaire commandant in Mogadiscio. Daar kwam de brief in handen van de Engelsen (kaststempel P/W East Africa 023) en belandde vervolgens op een grote stapel in Addis Abeba, waar hij op 27.12. 1941 (10 maanden later) alsnog werd afgestempeld en gecensureerd. Ik denk dat we deze brief als een echte last day cover van Uardere kunnen beschouwen



We zijn er nog niet wat Mogadiscio betreft, want op 22 januari 1941 verzond de inspectie financiën in de Noordelijke Somalische grensplaats Bender Cassim een brief naar z'n collega in Mogadiscio. Postzegels waren (net als alle andere betaalmiddelen) niet meer voorhanden dus typte de baas in de linker benedenhoek een verklaring dat de postzegels op waren.

Op 15.3. 1941 werd de brief op de achterzijde afgestempeld in Harar (Oost-Ethiopië). Twee dagen later werd Harar massaal ontruimd. Zeker is dat de brief daarna in Engelse handen viel, getuige het kaststempel op de voorzijde P/W EAF Africa 02 en de Engelse censuurstrook. Gedeeltelijk onder deze strook staat net als bij de vorige brief het nieuw gemaakte stempel Addis Abeba van 27 december 1941. Dat is zeker de eindbestemming van de brief geweest. Last days van Bender Cassim en Harar!



Een brief die nog wel vanuit Harar zijn bestemming bereikte en niet door de Engelsen werd geconfisqueerd, is deze envelop, die op 16.3.1941 via Posta Militare 1023 naar het neutrale Zwitserland werd gezonden. Hij is nog gecensureerd in door het civiele Italiaanse postkantoor in Harar (stempel Censore n. 8 HA=Harar) in Oost-Ethiopië. Op 17.3.1941 trokken de Italiaanse troepen zich in dolle haast uit Harar terug, dus is dit beslist de laatste post uit deze provincie. Dat de brief toch op zijn bestemming aan kwam, leid ik af uit het feit dat hij van Duitse censuur-stempels en -strook is voorzien.





Julius Pastori had een mooie bosbouw concessie in Lechenti. Op 21 maart 1941 schreef de firma een brief aan advocaat Ernesto Qubirolo in Asmara. Volgens het stempel op de achterzijde kwam de brief

op 28 maart om 4 uur 's middags aan.

Laat op die dag de stad nou net in Engelse handen gevallen zijn! Maar op het postkantoor werd blijkbaar nog gewerkt. Mag ik deze brief daarom een Very Last Day Cover noemen?



Op 24.3.1941 viel de belangrijke stad Dire Dawa (nu: Dire Dawa) in Oost-Ethiopië in Engelse handen.

Op die dag haalde cavaliere Pietro Procaccini op het postkantoor een paar al eerder gebruikte postzegels uit zijn la. Nieuwe zegels waren al lang niet meer voorhanden. Hij typte op een dienstenvolp zijn privéadres.

Stempelde de brief vervolgens netjes af, vouwde hem dubbel, stopte hem in zijn binnenzak en wandelde vervolgens rustig naar huis. Met deze nooit postaal gelopen Last Day brief!

In de stad Gondar hadden de laatste Italiaanse troepen zich terug getrokken. Door de gunstige ligging in de bergen hielden ze het daar nog maanden vol, omringd door de Engelsen. Maar er was aan alles gebrek. Postzegels, geld en munitie. Af en toe kwam er uit het vaderland post. Deze werd gebracht door een militair vliegtuig van het type SM75, dat de enorm gevaarlijke vlucht vanuit Rome, 10 uur bij volkomen radiostilte 's nachts over vijandelijk gebied aandurfde. Op de terugweg ging ook nog wat post mee. Zakenpost van de firma Cabianci en privé-post, soms gefrankeerd met oude,

2° hands postzegels. Vertrekstempels waren er niet, dus werden de zegels bij aankomst in Rome afgestempeld of – zoals in dit geval – met een dienstoplood bekrast. Door het aankomst stempel van 4 september 1941 in Firenze weten we dat het de vlucht van 23 augustus moet zijn geweest. Zeldzame brief met een van de laatste vluchten!



Op 17 november 1941 gaven de nog resterende Italiaanse soldaten in Gondar zich over en was het afgelopen met Italiaans Oost Afrika.

CASUALTIES	
Date of Capture:	28-11-41
Place of Capture:	Gondar
If Wounded:	
Particulars of wounds and disposal:	
Place of Internment:	P.O. W. Camp Asmara
Other important particulars:	
Subsequent Casualties:	

Kijk maar naar deze inschrijvingskaart in het krijgsgevangenenkamp. Daar staat de dag van gevangenneming en het einde van het Italiaanse Keizerrijk netjes op.

STEMPEL PORTALETTERE NAPOLI



Op de valreep toch nog een kaart gevonden met het stempel Napoli (Arrivi e portallettere).



PARTNER IN
THE GLOBAL
PHILATELIC NETWORK

CORINPHILA

POSTZEGELS, MUNTEN EN PRENTBRIEFKAARTEN

UW VERZAMELING IS BIJ ONS
IN HET BESTE GEZELSCHAP!

Al ingeleverde collecties
voor onze 250e veiling



VOORFILATELIE WERELDWIJD
DE COLLECTIE CON FRANK



PROEVEN OVERZEESSE RIJKSDELEN
DE COLLECTIE KEES VLOT



- SWAZILAND
 - MASSON-STEMPELS 1809-1811
 - FRANSE MILITAIRE POST IN NEDERLAND 1795-1813
- DE COLLECTIE FRED BOOM



- NEDERLAND 1852
 - USA 1847-1940
 - USA DUCK STAMPS GESPECIALISEERD
- DE COLLECTIE HANS CAARLS



CORINPHILA VEILINGEN BV
 AMSTELVEEN - NEDERLAND
INFO@CORINPHILA.NL
TEL. + 31 20 624 97 40
WWW.CORINPHILA.NL

CORINPHILA AUCTIONEN AG
 ZÜRICH - ZWITSERLAND
WWW.CORINPHILA.CH

Hoofdsponsor



OOK UW COLLECTIE IN DEZE VEILING!

Volgende internationale veiling:

16-18 september 2021

Inleveren kan tot 1 juli 2021

U kunt ons uw inzending aangetekend toesturen, deze is dan volledig gedekt door onze verzekering. Voor uitgebreidere verzamelingen komen wij graag naar u toe.

Onze experts adviseren u graag vrijblijvend!