



Filitalia, de vereniging voor verzamelaars van postzegels van Italië en gebieden, Vaticaan en San Marino, is opgericht op 25 oktober 1997. K. v. K. Rijnland nr. 28077878. Het verenigingsjaar loopt van 1 januari t/m 31 december, opzeggingen vóór 1 oktober. Contributie: € 15 per jaar, overmaken op rekening IBAN NL17 RABO 0346 8193 69 t.n.v. Filitalia. Contributie buitenland: € 20 per jaar. Dit blad verschijnt vier keer per jaar. Losse nummers € 3,50. **ISSN 2211-5048**

Jaargang 24, dubbelnummer 1, maart 2021

EEN BIJZONDER HOGE FRANKERING



Deze brief van Italiaans Oost Afrika is wel heel erg overgefrankeerd. Van die mooie maar zeer uitgebreide serie uit 1938 zien wij niet alleen de allerhoogste waarde (20 lire), maar ook de hoogste waarde van de luchtpostserie (25 lire) Daarnaast is de brief ook nog eens met het expresse-zegel van 2,50 lire gefrankeerd. Al deze zegels op brief zijn in Sassone met een streepje gewaardeerd, wat zoveel wil zeggen dat ze niet op brief voorkomen. Behalve op deze brief uit Adi Ugri dan.

IN DIT NUMMER:

**GABRIELE D'ANNUNZIO EN HET HONGEREN EN DORSTEN NAAR GLORIE
CHE COSA DICE**

EEN PRACHTIG BOEKJE OVER ERITREA

EEN BANK MET VELE SOORTEN PERFINIS

DE TEMPELS VAN PHILAE

NOG WAT OVER ERITREA

ANNO SANTO 1950

GABRIELE D'ANNUNZIO EN HET HONGEREN EN DORSTEN NAAR GLORIE

– Bloed bedwelmt Italië –

Door Tom Tacken



„Spreek me niet van de dwingende ‘reden’ voor je zinnelijke leven, voor je dorst naar een ‘vreugdevol bestaan’. Ik ben het beu om naar die woorden te moeten luisteren.” Zo wordt de schrijver Gabriele d’Annunzio de mantel uitgeveegd door Eleanore Duse, een Italiaanse actrice die zelfs in het Witte Huis

in Washington op de thee is uitgenodigd. Het is 1904 als ze na acht jaren de bons geeft aan de schrijver. Hij heeft haar behalve zijn libido ook meerdere toneelstukken geschonken, maar zijn ontrouw kan ze niet langer verdragen.

D’Annunzio zelf kan wel begrijpen waarom hij zo populair is bij de vrouwtjes. Hij mag dan aan de kleine kant zijn, maar hij beschikt wel over zeldzaam fraaie oren, terwijl zijn kalende schedel een hoge fase van evolutie uitdrukt. Zijn voorkomen is onberispelijk bovendien: witte anjers in het knoopsgat.



D’Annunzio is een literaire grootheid, die er zelfs in slaagde de correspondentie met zijn juwelier uit te laten geven en onder zijn bewonderaars grote schrijvers als James Joyce en Marcel Proust mocht gaan rekenen. ‘De beroemdste Italiaan ter wereld in de periode tussen Giuseppe Verdi en Benito Mussolini’, zo noemt Mark Thompson hem in zijn boek *De Witte Oorlog*. D’Annunzio, de dandy, jaagt zijn gepassioneerde leven lang vrouwelijk schoon na, maar het liefst van al flirt hij met de dood.

Op z’n zestiende zette hij zijn eerste gedichtenbundel in de markt door het gerucht van zijn eigen overlijden te verspreiden. De Grote Oorlog gaat hem ongekende kansen bieden om zich onder te dompelen in de meervoudige dood. D’Annunzio, zoon van een grootgrondbezitter annex burgemeester, zal het slagveld als een tuin der lusten betreden.

Augustus 1914, als Europa ontvlamt, houdt Italië nog halsstarrig vast aan zijn neutraliteit. Dat geldt



niet voor D’Annunzio, die zich in Parijs ophoudt, gevlucht voor schuldeisers in zijn eigen land. Hij publiceert op 13 augustus in *Le Figaro* zijn ‘Ode aan de Latijnse wederopstanding’. Het gedicht staat stijf van de uitroeptekens en hoofdletters. ‘O Italië! O Frankrijk!’ Een week later mogen ook de lezers van D’Annunzio’s lijfblad *Corriere della Sera* kennis nemen van zijn onverholen oproep aan de Latijnse volkeren om broederlijk de wapens op te pakken. Hun strijd noemt hij ‘nagenoeg goddelijk’. Het is geen oprisping. Als journalist heeft hij eerder al tal van krantenkolommen gevuld met aansporingen om de marine uit te bouwen: ‘Italië zal een grote zeemacht zijn of het zal niets zijn’. De Libische oorlog van de Italianen tegen de Turken heeft hij in 1911 ook geestdriftig omarmd.



Als de Duitsers niet ver meer van Parijs verwijderd zijn, krijgt D’Annunzio het klemmend advies zijn koffers te pakken. Maar hij weigert zijn vrijwillige ballingschap op te geven: een pose die hem past. Zijn privé-secretaris draagt hij op om voedsel in te slaan voor hen beiden, zijn twee vrouwelijke bedienden en de 22 kanaries. Maar dan bereikt hem in maart 1915 het al te eervolle verzoek om een toespraak te houden bij de onthulling van een monument voor Giuseppe Garibaldi en zijn Italiaanse vrijheidsstrijders. D’Annunzio, zelf de vijftig al voorbij, herkent terstond in zichzelf ‘de aanvoerder van de Jeugd, de bemiddelaar tussen twee generaties!’

Hij zal er in Genua een Bergrede van maken, bij dat ‘heilige brons’ voor Garibaldi. Thompson noemt de D’Annunzio’s fameuze oratie een ‘mengeling van mystiek nationalisme en een oproep tot waakzaam geweld tegen liberale tegenstanders, die je met recht de eerste ronduit fascistische redevoering zou kunnen noemen’. Van Genua trekt hij naar Rome, waar hij een enthousiaste menigte toeroept: ‘Gelukkig de jongeren die hongeren en dorsten naar glorie, zij zullen verzadigd worden.’ Hij vervloekt

de regering in Rome, die de neutraliteit niet op wil geven.

Het bloed van D'Annunzio, de zelfbenoemde 'dichter van het slachthuis', kookt over. Zijn doel is het om de 'geknechte territoria' op de keizer van de Oostenrijkers en Hongaren te heroveren: Triëst, Istrië, de Adriatische kust en Trente. Hij is bereid daarvoor ook zijn eigen leven te wagen. Mei 1915 orakelt D'Annunzio voor een menigte in Rome dat het niet lang zal duren of de rivier de Isonzo kleurt rood door het bloed van barbaren. Diezelfde maand nog zegt generaal Luigi Cadorna de dichter een aanstelling bij de Novara Lansiers toe.



Maar D'Annunzio zal ook in een duikboot kruipen en als piloot hoog in de lucht het gevecht aangaan. Voor de oorlog al heeft hij zijn luchtdoop beleefd; gefascineerd als hij was door het mythische thema van Icarus, wiens vleugels van was smolten toen hij te dicht bij de zon kwam.

Op 16 januari 1916 moeten D'Annunzio en zijn partner een noodlanding op zee maken, na in de lucht te zijn aangevallen door een Oostenrijks gevechtsvliegtuig. D'Annunzio slaat met zijn hoofd tegen het machinegeweer. Hij kan een paar uur niets zien, maar zijn gezichtsvermogen zal voorzichtig weer terugkeren. In de daaropvolgende dagen lijkt D'Annunzio ook geen serieuze gevolgen van zijn ongeluk te ondervinden. Hij houdt nog een vlamme toespraak in de Scala van Milaan. Toch speelt zijn kwetsuur weer op. Als hij zich te langens leste bij de dokter meldt, vertelt die aan D'Annunzio dat hij rechts al niets meer ziet en dat hij ook links blind dreigt te worden. Iedere beweging moet hij zien te vermijden. Zijn beide ogen dient hij af te dekken met verband.

D'Annunzio volgt het medisch advies op, terwijl hij zijn dochter vraagt om stroken papier te knippen. Op elke strook kan hij in den blinde een zin of twee schrijven. Zinnen als: 'De hele nacht lig ik op het prikkeldraad dat de heuvel beschermt. Ik tel de lijken. Ze blijven haken aan het stalen struikgewas, krullen zichzelf rond de losgeknipte draden, hangen tussen de staketsels, zoals dieven die slecht aan het kruis zijn genageld, ze spartelen zoals dieven die verstrikt zijn in de netten.' Zo ontstaat een literair werk, *Il Notturmo*, dat door zijn staccato tempo en introspectie na de oorlog school zal maken.

Het wedervaren van de blinde ziener vergroot zijn status onder het Italiaanse volk. Tal van mythes

omgeven hem. Zijn biograaf John Woodhouse lepel er enkele op: 'Was hij geboren tijdens een storm op zee, aan boord van een zeilschip Irene? Had hij geëxperimenteerd met kannibalisme tijdens een reis door Libië? Had hij werkelijk een ode aan zijn blinde darm gecomponeerd, terwijl die onder plaatselijke verdoving verwijderd werd?' Enzovoort enzovoort.

In de zomer is D'Annunzio erbovenop en onderwerpt hij zich weer aan de militaire discipline. Als zijn moeder in januari 1917 sterft, lijkt het hele land met de bedroefde bard mee te rouwen. De entree van de Verenigde Staten in de oorlog, april 1917, begroet D'Annunzio met een boodschap aan het Amerikaanse volk, die ginds in alle belangrijke kranten te lezen is.

Mei 1917 is D'Annunzio aan het front betrokken bij een incident dat in zijn conduitestaat niet zal misstaan. Het plan is om een bataljon Toscaanse Wolven over bruggen van planken de kortste rivier van Italië over te laten steken, de Timavo. Eenmaal aan de overkant zullen de mannen hun vlag hijsen op het kasteel van Duino, niet ver van Triëst. D'Annunzio heeft deels de hand in het plan, dat Mark Thompson 'belachelijk' noemt. Kansloos in het vuur van Oostenrijkse mitrailleurs wagen de mannen van majoor Randaccio de overtocht. Wie in het water is gevallen, wordt door D'Annunzio geholpen om weer op de oever te klauteren. Randaccio zelf sterft in zijn armen.

Zij die de overkant wel hebben gehaald, bevinden zich inmiddels in krijgsgevangenschap. D'Annunzio beschouwt ze als verraders en gelast een batterij het vuur op hen te openen. Het is die waanzin van D'Annunzio die meer en meer wrevel gaat wekken. In juli 1917 trekt vanuit het dorp Santa Maria la Longa een groep muitende soldaten, zuiderlingen, naar de villa die zij voor het huis van de dichter houden, ondertussen schreeuwend 'Dood aan D'Annunzio!' Het doelwit is afwezig. Op een vliegveld bereidt hij zich voor op een luchtaanval. De muiterij, de enige echte binnen het Italiaanse leger van de Grote Oorlog, wordt neergeslagen.

D'Annunzio haast zich om de terechtstelling van 38 rebellen bij te kunnen wonen. Hij kijkt weg als ze ineenzakken, hun gebeden en psalmen prevelend met de muur van het kerkhof in hun rug. Het tafereel levert hem in elk geval nieuwe stof voor een literaire tekst op, waarin hij zich rechtstreeks richt tot de opstandelingen: 'Ik hoef niet te weten of jullie onschuldig of schuldig waren. Ik ken jullie heldhaftigheid, ik ken jullie trouw.'

De smadelijke Slag bij Caporetto zweept D'Annunzio's fanatisme op. De vijand moet en zal verpletterd worden. Augustus 1918 leidt hij 'de vlucht boven Wenen': een vloot van negen vliegtuigen laat op de Oostenrijkse hoofdstad propagandafolders regenen. Op 1 november 1918, Allerheiligen, spreekt hij de troepen nog maar eens toe: 'O dood, die op aarde zijt, zoals in de hemel - Geheilgd zijn uw namen'.



Zelfs de vrede, die zich als een wapenstilstand aandient, brengt hem niet tot bedaren. De Parijse onderhandelingen met de Italianen spitsen zich toe op de havenstad Fiume, het huidige Rijeka in Kroatië. Voor deelname aan de oorlog werd Italië door de Entente aanzienlijke gebiedsuitbreiding beloofd. Maar in het op 26 april 1915 getekende Verdrag van Londen was Fiume, vermoedelijk op aandringen van Rusland, buiten de buit voor Italië gehouden. Vier jaar later houdt Woodrow Wilson



houdt voet bij stuk. Hij is niet genegen de Italianen na Tirol ook Fiume toe te spelen. D'Annunzio vloekt en tiert in de richting van de Amerikaanse

president. Hij spreekt van 'de verminkte vrede', maar laat het daar niet bij. Op 11 september 1919 vertrekt onder zijn leiding een bont gezelschap naar Fiume om de stad in te

nemen. D'Annunzio laat zich er uitroepen tot *Duce*, Rome in grote verlegenheid brengend. Bombastisch voorspelt hij: 'Ofwel Fiume zal Italiaans zijn, of ook ik zal Fiume verlaten, dood, gewikkeld in vlag van Giovanni Randaccio.'



Vignet met de leuze 'Fiume o Morte'

Amerika geeft niet toe aan de irredentistische sentimenten van D'Annunzio en zijn aanhangers, waarna de Italiaanse regering een compromis overeenkomt met het nieuwe koninkrijk Joegoslavië: Fiume wordt een vrijstaat.



Hic manibus optime (Hier verblijven wij het beste)

Des duivels verklaart D'Annunzio zijn eigen Italië daarop de oorlog. Een Italiaans slagschip neemt het poppenpaleis van D'Annunzio onder vuur.



Op kerstavond 1920 gaat het kleine Fiume, dat zich vijftien maanden lang met veel drank en drugs in een revolutionaire roes heeft gewenteld, met 56 doden ten onder.

D'Annunzio zelf overleeft ook dit avontuur. Vier jaar later zal Fiume alsnog ingelijfd worden door het fascistische Italië.

De 'Johannes de Doper van het Italiaanse fascisme' is een van D'Annunzio's vele bijnamen. Het lijkt ook geen twijfel dat Benito Mussolini zich voor zijn Mars op Rome, in 1922, heeft laten inspireren door Gabriele d'Annunzio. Toch lijkt het dat de invloed van de eerste op de tweede Duce niet overdreven moet worden. Mussolini heeft zich in de jaren dertig bijvoorbeeld niets aangetrokken van D'Annunzio's pleidooi om de banden met Hitler te verbreken.



National Chicle SKY BIRDS
Card No.61 D'Annunzio
WWI Aviator

Zo blijft de man die de pen zo graag in bloed doopte achter in zijn eigen verleden tijd, wanneer hij in 1938 sterft onder verdachte omstandigheden. De jonge Duitse met wie hij het bed had gedeeld, verliet halsoverkop het huis om niet veel later weer gezien te worden in het kantoor van

Joachim von Ribbentrop, Hitlers minister van Buiten-landse Zaken.



De priemende ogen van de Prins van Monte Nevoso

Voor de liefhebbers (op eBay):



Tom Tacken is auteur van de podcastserie veertien-achtien, verhalen over de Grote Oorlog. Meer informatie is te vinden op www.veertienachtien.nl. Bezoek deze fantastische website! (Red.)

CHE COSA DICE

Vincent Prange

BIJEENKOMSTEN

Wij hadden in ons virusloos optimisme de volgende bijeenkomsten voor 2021 gepland:

In de grote zaal van Corinthia in Amstelveen:
11 december

PANIEK BIJ VERZAMELAARS NEDERLAND?

De Koninklijke Bond voor Filatelie is er vooral voor verzamelaars van Nederland en Koloniën. Nu is dat een verzamelgebied dat de laatste jaren bij serieuze verzamelaars aan populariteit flink heeft ingeboet.

In het Dorpshuis in Castricum: 15 mei, 11 september

Ik heb natuurlijk de toespraak van onze minister-president gehoord en het gevolg is dat de bijeenkomst van 20 februari niet doorging. Toch wil ik proberen nog iets te organiseren. In ieder geval een supermooie veiling, schriftelijk en misschien ook via Zoom maar daar kom ik nog op terug.

Bovendien zijn ook beginnende en "kleine" verzamelaars in groten getale afgehaakt. Veel leed is veroorzaakt door de Afinsa-affaire en het ongeldig verklaren van de gulden-zegels, min of

meer een vorm van legale diefstal. Dus is het te begrijpen dat men bij de Bond nu aan drastische maatregelen denkt om het tij te keren.

De nieuwe voorzitter, Victor Coenen, heeft in een van de laatste nummers van het Maandblad zijn visitekaartje afgegeven in de vorm van een speech waarin hij stelt dat het 1 minuut voor 12 is. Hij meldde tevens dat “jongeren niet meer verzamelen en dat deze jongeren uitsluitend lid zijn van sportverenigingen”. Dat jongeren alleen lid zijn van sportverenigingen en niet meer zouden verzamelen wordt helaas niet cijfermatig onderbouwd en lijkt mij erg voorbarig. Dan kan AH zijn vers gedrukte voetbalplaatjes beter in de container gooien.

Volgens mij is er over de gehele linie inderdaad sprake van een enorme teruggang in het verenigingsleven - ook bij sportverenigingen - door een algemeen gebrek aan verenigingszin in Nederland. Welke leeftijdsgroepen onder “jongeren” de Bond bedoelt is mij niet bekend, maar neem van mij aan dat voor de zo gewenste groei van de filatelie alleen “jongeren” van 40 tot 60 jaar van belang zijn. Jonge ouderen dus, die tijd (en geld) over hebben voor een leuke hobby, al is het maar voor het lezen van een boek.

Jongeren benaderen, zo stelt de voorzitter, heeft geen zin. Gooit hij dan de handdoek in de ring? Nee, het ei van Columbus is gevonden: de Bond gaat de bibliotheek digitaliseren, de website vernieuwen en stoppen met het organiseren van fysieke tentoonstellingen (en beurzen). Tentoonstellingen en bijeenkomsten gaan straks alleen nog online en ook een online jury zal de inzendingen beoordelen. Mag ik dat een volkomen verkeerde strategie om nieuwe geïnteresseerden in het verzamelen van postzegels te vinden?

Het geld klotst de Bond misschien over de plinten, maar nadat er eerst flink wat geld is uitgegeven aan een wat claustrofobisch Huis der Filatelie op een afgelegen industrieterrein in Houten wil men nu ook nog eens veel tijd en geld besteden aan de digitalisering van de Bondsbibliotheek. Zal dat nieuwe filatelisten trekken? Zal dat “jongeren” tot het verzamelen van postzegels overhalen? Een gedigitaliseerde bibliotheek zal het misschien een stuk makkelijker maken voor de huidige serieuze filatelisten om online iets op te zoeken, maar neem maar van mij aan dat je hiermee geen nieuwe groepen aanspreekt om postzegels te gaan verzamelen. Ook het verlaten van tentoonstellingen

en beurzen duidt op een terugtrekkingstactiek met volgens mij desastreuze gevolgen.

Hoe je op die manier een nieuwe doelgroep kan aanboren en nieuwe mensen zo gek krijgt om geld in een verzameling Nederland te steken is mij een raadsel. Raadzamer lijkt het om eerst eens aan post.nl te vragen of het uitgifteprogramma misschien wat minder kostbaar kan en of de verkrijgbaarheid van diezelfde postzegels wat ruimer opgezet kan worden. Het zou ook prettig zijn als men dan ook eens kijkt naar de ontwerpen en de formaten van de Nederlandse zegels, die in het algemeen klein en pieteputerig zijn.

Dan is het misschien ook raadzaam om wat geld uit te geven en een goed creatief marketingbureau eens naar de huidige situatie te laten kijken. Vraag ze om een nadere omschrijving van de gewenste doelgroepen. Vraag hen als deskundige “buitenstaanders” om raad én out-of the box ideeën voor een goede strategie. Zo’n eerste gesprek hoeft helemaal niet duur te zijn mits de briefing aan zo’n bureau goed gestructureerd is. Gooi er een beetje geld tegen aan. Dat is beter dan een kostbare digitale operatie die in de komende jaren alleen al aan onderhoud het nodige zal kosten.

Nog een punt: ik ben ook lid van een afdeling van de grootste vereniging in Nederland en deze afdeling organiseert regelmatig bijeenkomsten. Die gaan zonder uitzondering als volgt: eerst het voorlezen van de notulen van de vorige bijeenkomst (steevast vergadering genoemd), het vragen om goedkeuring van deze notulen, dan de rondvraag.

Dan zijn we bijna een uur verder en volgt er weer een vast onderdeel: het bekijken van een poststuk of een postzegel op een kartonnetje in een lijstje, dat wordt rondgestuurd en toegelicht. Tot slot: veiling van een miniem aantal zegels en series van Nederland.

Einde van een voorspelbare saaie avond.

Als zo’n avond à la jaren ‘30 illustratief is voor wat zich bij andere verenigingen afspeelt dan is het geen wonder dat steeds meer verzamelaars zich afkeren van de georganiseerde filatelie en hun hobby in hun eentje gaan beoefenen. Dat kan natuurlijk prima maar je wil je hobby toch graag ook delen met anderen en daar schort het aan.

Hier ligt een grote taak voor het Bondsbestuur om de verenigingen te helpen met het opzetten van interessante bijeenkomsten.

PANIEK BIJ ONS?

Vorig jaar hebben wij door opzeggingen en overlijden afscheid moeten nemen van 4 leden. Daar staat tegenover dat zich drie nieuwe leden hebben aangemeld. Dus blijft ons ledenaantal zo rond de 120 schommelen. Dat is een enorme prestatie en wijst op een grote ledentrouw. Geen paniek dus.

Wij worden natuurlijk enorm geholpen door het feit dat wij beschikken over een zeer interessant verzamelgebied dat uitblinkt in mooie ontwerpen van de zegels van Italië zelf, maar ook nog van San Marino en het Vaticaan. Bovendien is de geschiedenis van Italië van de eenwording tot aan de deelname aan de 1^e en 2^{de} wereldoorlog en het beheren van koloniën in Noord-Afrika buitengewoon interessant en leerzaam te noemen,

met name door het actieve uitgiftebeleid in de jaren rond deze oorlogen.

Toch is er een punt van zorg: ook bij ons loopt de belangstelling voor de bijeenkomsten terug en ook voor onze veilingen. Wij proberen met een mooie uitgebreide veiling met steeds nieuwe, laaggeprijsde kavels en af en toe een leuke lezing de belangstelling voor onze bijeenkomsten te doen toenemen. Bovendien serveren wij altijd een lekkere lunch en een gezellige nazit. Niet onbelangrijk: alles is gratis!

Graag horen wij uw suggesties over hoe wij de bijeenkomsten aantrekkelijker kunnen maken. Mailt u mij even? filitalia@upcmail.nl. Dank alvast!

ONZE NIEUWE PENNINGMEESTER: RICHARD DE NERÉE

Onze vereniging leeft en het is hartverwarmend om mee te maken dat er ook genoeg leden zijn die ook over de gehele linie bestuurlijk willen meewerken. Ik had nauwelijks een oproep gedaan voor een opvolger van onze penningmeester Jan de Rijke, die na al deze jaren zijn taken eens wilde overdragen en zie: daar meldde zich direct een lid aan die dit op zich wil nemen. Het is Richard de Neree tot Babberich, ook al jaren lang lid. Hij heeft na rijp beraad en overleg met Jan en mij deze taak op zich genomen. **U kunt hem helpen door er voor te zorgen dat u nu snel uw contributie gaat overmaken, zodat hij geen extra werk daar aan heeft. Help hem!**

KANSEN VOOR DE VERZAMELAAR?

Vaak krijg ik de vraag: hoe staat met de prijzen van onze gebied. Stijgen deze of dalen ze juist? Met andere woorden: wordt mijn verzameling meer of minder waard. Het is moeilijk daar een goed antwoord op te geven. Als je naar de nieuwe Sassone- catalogus kijkt lijkt het of de prijsstijgingen als maar doorzetten. Maar is dat werkelijk ook zo?

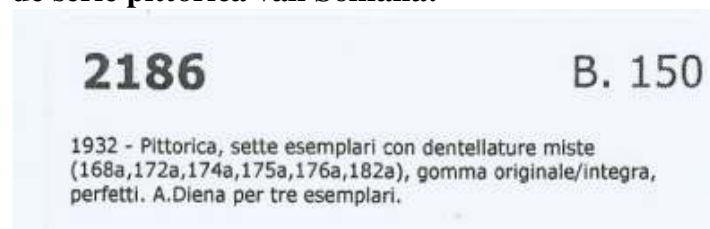
Ga ik op de resultaten en het aanbod van de Italiaanse veilingen af dan krijg ik een heel divers beeld.

Wie goed zoekt vindt nog af en toe wat voor een heel aantrekkelijke prijs, maar inderdaad je moet wel heel goed snuffelen om een bijzondere brief of zegel tegen een lage prijs te vinden. Ik kijk altijd goed wie wat aanbiedt. Ik heb nu een paar keer al een leuke partij op de kop getikt, aangeboden door een firma, die meer in schilderijen, antiek en munten

handelt. En dan ook nog een paar insteekalbums postzegels aanbiedt, kennelijk uit een nalatenschap. Al met al heb ik toch nog een aantal leuke verzamelingen op de kop getikt voor lage prijzen, waaruit ik gelukkig voor onze vereniging een flink aantal veilingkavels kan samenstellen die in de komende veilingen net zo voordelig zullen worden aangeboden.

WAT EEN MAZZEL!

Het na speuren van veilingcatalogi loont! Ook bij dure, gerenommeerde veilinghuizen worden soms de gekste fouten gemaakt. Maar dat is eigenlijk ook logisch. Men kan niet alles weten en daar kunnen wij, slimme verzamelaars, van profiteren. Kijk maar eens naar dit voorbeeld:.. In een catalogus van een Italiaans veilinghuis zag ik dit kavel aangeboden van mengtandingen van de serie pittorica van Somalia:



Bij nadere bestudering van de afbeelding leek mij de 10 lire wel met de tanding 12 x 14 (dus 182a) maar de 75 cent – volgens de veiling 176a - met de tanding 12 x 14 leek meer op 176c met alleen de tanding 14 aan de linkerzijde. Meten, tanden tellen... Een lastig karwei vanaf een scan, maar lonend als het inderdaad 176c zou zijn. Deze staat immers €5500 en is een van de grote zeldzaamheden van Somalia. Zou het veilinghuis zich echt zo enorm

vergist hebben? Zij boden het zegel aan als 176a, dat “maar” €220 staat. Een verschil van €5280. Ik bood daarom flink boven de inzet van €150 en kreeg het inderdaad voor €245, inclusief alle kosten.



Het was even spannend bij het openen van de envelop. Daar was het zegel: 3 zijden tanding 12 en alleen links tanding 14. Geen twijfel mogelijk. Hoe is het mogelijk! Zo zie je maar. Goed kijken loont! Ter vergelijking links het dure zegel 176c en rechts de 10 lire met tanding 12 x 14 (182a).

ENKELE BIJZONDERE LATI-BRIEVEN



Op een veiling in Zuid-Amerika kocht ik een heel leuk kaveltje van drie brieven die met de Italiaanse luchtvaartmaatschappij LATI zijn verzonden. Het zijn 2 brieven uit Nazi-Duitsland en 1 uit Italië met een bijzonder mooie frankering van in totaal 22,75 Lire.

Deze brief is verzonden met een officieel stempel SERVICE DIPLOMATIQUE DU BRESIL en het rode sluitzegel op de achterzijde van de Braziliaanse ambassade in Rome. De brieven uit Duitsland zijn beide aangetekend verzonden met een forse frankering en worden eveneens op onze komende veilingen aangeboden.

Een brief was verzonden uit Frankfurt met een van de eerste Lati-vluchten (2 februari 1940) en bevatte nog de handgeschreven brief van 4 kantjes, (zie bovenste deel van de afbeelding links). Deze was van een joodse moeder gericht aan haar zoon met de dringende vraag om op correspondentie en documenten haar “nieuwe” officiële naam “Rachel” aan haar eigen naam toe te voegen.

Uit haar brief was duidelijk dat zij dringend verlegen zat om een Braziliaans document met deze nieuwe naam. Door de nazi's waren alle joodse vrouwen in Duitsland als voorbode op de holocaust gedwongen om hun meisjesnaam met “Rachel” aan te vullen. De brief is een beklemmende getuigenis van de impact op het Joodse deel van de Duitse bevolking als gevolg van een van de anti-Joodse maatregelen in Duitsland. De andere brief uit Beveren (Westfalen) uit juni 1941 is ook al aangetekend en gefrankeerd 3,55 Mark aan zegels.

EEN PRACHTIG BOEKJE OVER ERITREA

Vincent Prange

Eritrea is al jaren in het nieuws met maar één constante: oorlog. Ook vandaag de dag staan de kranten er vol van omdat Eritrese troepen meedoen aan een oorlog tussen de Ethiopische provincie Tigray en de Ethiopische regeringstroepen. Moorden, plunderingen en verkrachtingen vieren hoogtij. Het merkwaardigste is, dat Eritrea nu mee doet aan de kant van hun voormalige vijand. Zeker bang, dat de vluchtelingenstroom ook hun kant op komt en niet alleen naar Soedan gaat.

Er is nu een boekje verschenen dat de postgeschiedenis van Eritrea vanaf het eerste begin in 1869 tot aan 2017 behandelt. Het boekje is

ondanks deze lange periode toch maar 100 pagina's dik, zeer handzaam en makkelijk te lezen. De eerste 30 pagina's behandelen de postgeschiedenis en de uitgften van Italiaans Eritrea. Voor de meesten van ons is dat natuurlijk gesneden koek, maar het nieuwe zit vooral in het deel over de periode na de Italiaanse tijd.

Het boekje beschrijft heel kort de Engelse bezetting en de daarmee verbonden uitgften (die lelijke Britse zegels met overdruk MEF of BMA Eritrea) en heel uitvoerig de periode na de Engelse “bezetting”. Schokkend is het te lezen dat de Engelsen in die tijd Eritrea beroofden van hun door de Italianen zo mooi aangelegde infrastructuur (spoorlijnen, complete

fabrieken, havenwerken, elektriciteitscentrales, etc.). Deze werden voor het gemak als verlate oorlogsbuit opgebroken en overgeheveld naar de overige Engelse koloniën in Afrika. Wie nog een restant van de treinverbinding wil zien moet even kijken op Youtube.com en dan ‘trein Massaua’ intikken. Een schitterende film door het prachtige landschap van Eritrea!



Eritrea bleef na deze sprinkhanenactie van de Engelsen berooid achter. Van de 26 postkantoren waren er nog maar 19 over. Na het Engelse wanbestuur werd Eritrea in 1952 met een koloniaal aandoend gemak door de VN weggeven aan Ethiopië als zogenaamde autonome provincie. Een kapitale blunder, zeker

als je alleen al kijkt naar de enorme religieuze verschillen tussen Ethiopië (koptisch-christelijk) en Eritrea (mohammedaans).



Twee pagina's uit het rijkelijk geïllustreerde boekje!

Het duurde nog geen tien jaar voordat de autonomie helemaal werd opgeheven en Eritrea een volkomen ondergeschoven provincie van Ethiopië werd, onder het bewind van keizer Haile Selassie. Dat had nog verdere negatieve economische gevolgen voor het arme land, dat langzaam maar zeker steeds verder werd leeggezogen en uiteindelijk van al zijn inkomsten en rechten werd beroofd. In 1961 brak er dan ook een bijna 30 jarige oorlog uit tussen het Volksbevrijdingsfront van Eritrea (EPLF) en Ethiopië. Volgens de Italiaanse filatelistische encyclopedie CEI uit 2004/2005 was er ook een exil-regering met zetels in Italië en Nederland.

In deze oorlogsperiode werd een eigen postdienst opgezet. Met name in het westen van Eritrea, dat geheel onder controle van de EPLF stond. Er werden zowaar ook eigen postzegels uitgegeven. De eerste serie van 4 zegels kwam uit op 26 mei 1978 en werd – niet geheel toevallig natuurlijk – gedrukt in Italië. Het duurde tot de vrede in 1993 voordat deze zegels ook werkelijk postaal in Eritrea werden gebruikt. Het boekje gaat uitvoerig in op de nieuwe uitgiften, die ook voor een groot deel in Nederland bij Enschede werden gedrukt. Interessant is het te lezen dat het land al jaren veel hinder heeft van nep uitgiften. Mooi plaatjesgoed met de naam Eritrea, maar niks officieels en dus niks waard.

Het boekje is uiterst interessant en ik kan het u van harte aanbevelen. Het kost 20 Euro inclusief verzendkosten (mooie Zwitserse frankering) en is naar keuze in het Engels of Duits te bestellen bij: info@afrikakomitee.ch

Titel: Postgeschichte und Philatelie in Eritrea

Auteur: Hans-Ulrich Stauffer

Kijk ook op hun website www.afrikakomitee.ch

TIGRAI ONDERDRUKT

De propaganda kaart hiernaast laat Italiaanse soldaten zien die de tot slaaf gemaakte bevolkingsgroep Tigrai in Noord-Ethiopië van ketenen bevrijdt. Inderdaad was de slavernij in Ethiopië nog niet afgeschaft tot grote vreugde van de Italiaanse propaganda.

Een paar dagen na de Italiaanse inval in Ethiopië schafte generaal De Bono de slavernij dus officieel af.

De Tigrai waren met name zwaar door de Ethiopiërs onderdrukt en zij zagen de Italianen als hun bevrijders. Ironisch, dat Ethiopië in 2021 een nieuwe poging doet om deze mensen te onderdrukken en dat zij daarbij ditmaal door Eritrea worden geholpen.



ANNO SANTO 1950. DIT ZIJN ZE!

In het vorige nummer vroeg ik waar de genoemde kerken op dit zegel staan. Jan de Rijke, die veelvuldig door Italië reist, wist het en hij heeft ze allemaal bezocht. Misschien weet u nu de namen te vinden?



Er zijn 3 inzendingen gekomen. Jan de Rijke was er al heel snel bij, hij had maar een paar dagen nodig om de kerken te identificeren. Alleen bij de kerk van Rosario in Palermo, kon ik niets vinden dat aan de afbeelding van de postzegel voldeed. Toch is de afbeelding in de hoek links onder de enige die overblijft na het benoemen van de overige afbeeldingen.

In de Unificato staat een betere omschrijving: La Grotta di Santa Rosalia del Monte Pelegrino (Palermo). (Theo je hebt gelijk, ‘Rosalia’)

Omdat ikzelf de opgave best moeilijk vond en de oplossing niet in het blad stond, wil ik alle drie de inzenders belonen met een gratis strandwandeling in Noordwijk.

Ik denk dat de organisatie deze wandeling wel kan inwisselen voor een wandeling in Oostvoorne, Bloemdaal of Castricum hoewel ikzelf toch Noordwijk de voorkeur geef.

	Admiraal	Riel	Rijke
De koepel van de Sint Pieter in Rome	1	1	1
S. Sudario di Turino,	2	3	2
Volte Santo di Lucca,	3	2	3
Basilica del Santo di Padua,	4	4 en 14	4
Duomo di Orvieto,	5	5	5
S. Francesco di Assisi,	6	6	6
Sacro Speco di Subiaco,	7	7	7
Santa Casa di Loreto,	8	11	8
S. Gennaro di Napoli,	9	9	9
Madonna del Rosario di Pompei.	10	8	10
S. Francesco da Paola,	14	10	11
S. Michele del Gargano,	12	12	12
S. Nicola di Bari,	13	13	13
S. Rosaria di Palermo.			?



EEN BANK MET VELE SOORTEN PERFINS

Jan van Riel

De Credito Italiano (C.I.) was een van de eerste en belangrijkste Italiaanse banken samen met de Banco di Roma en de Banca Commerciale Italiana. Ze werden gecontroleerd door de IRI (Istituto per la Ricostruzione Industriale).

De eerste brief is van het hoofdkantoor in Milaan aangetekend verstuurd op 20-8-1915 naar Philips

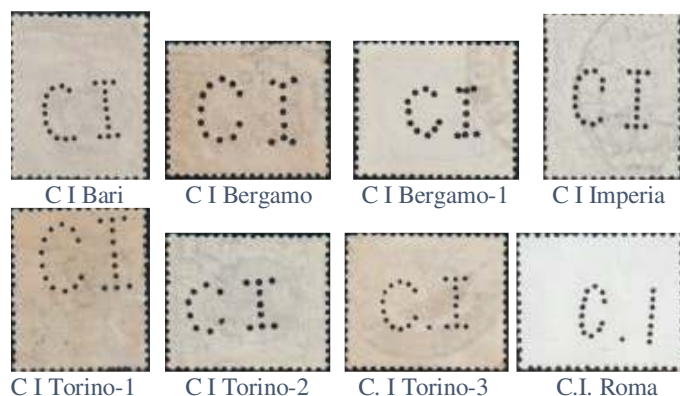
bankiers in Maastricht, te zien aan het aantekenstrookje en het stempel Raccomandata. De C.I.-perforator is gebruikt van 1915 t/m 1974 zonder punten achter de letters. De brief is gefrankeerd met 75 centesimi, wat de juiste frankering is voor aangetekende post naar Nederland.



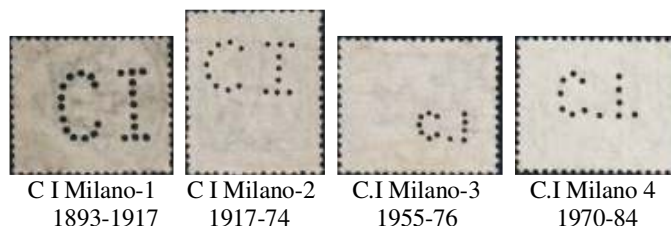
De tweede brief is van het kantoor Turijn verstuurd op 8-9-1915, gecensureerd door Italië en via Bologna per trein naar Parijs verstuurd. Deze perfin is van 1906 t/m 1929 gebruikt. De brief ging via Bologna (postkantoor voor buitenland en daar met de trein)



Er bestaan zo'n 109 verschillende perfins van de Credito Italiano omdat alle kantoren van de bank elk hun eigen perforator hadden. Alleen oude kantoren hebben een aantal keren een nieuwe perforator in gebruik genomen. Grote kantoren hadden een meervoudige perforator, soms wel een tienvoudige. Dan ging er een heel vel tegelijk onder de perforator. Ik laat een aantal van de verschillende perfins zien die zijn gebruikt in de periode van 1893 tot 1988.



CI Bari CI Bergamo CI Bergamo-1 CI Imperia
CI Torino-1 CI Torino-2 C. I Torino-3 C.I. Roma



C I Milano-1 1893-1917 C I Milano-2 1917-74 C.I Milano-3 1955-76 C.I Milano 4 1970-84

Het ontstaan van de bank

Op 28 april 1870 werd de Banca di Genova in Genua opgericht. In 1894 werd de Banco Italiana opgericht om de bankcrisis te lijf te gaan met als hoogtepunt het schandaal van de Banco Romano. Als enige kreeg de Banco Italiana de bevoegdheid om de Italiaanse Lira van 1926 uit te geven (van 1894 tot 1926 gebeurde dit nog samen met de Banco di Napoli en de Banco di Sicilia). Bij de proclamatie van het Koninkrijk Italië kwam er een gemeenschappelijke munteenheid voor het hele nationale grondgebied. In het najaar van 1926 kregen ook de Banca di Genova, Banca Manzi di Roma en de Banca Vonwiller (hoofdkantoor in Milaan) hiervoor toestemming. De Banca Vonwiller wijzigde haar naam in 1895 in Credito Italiano (C.I.) en werd toegelaten tot de beurshandel van Milaan. In 1897 kreeg de bank een belang van 30 % in het elektrabedrijf Edison.

In 1905 kocht C.I. de Banca Meuricoffre uit Napels op. In 1907 verhuist de directie van Genua naar Milaan aan de Piazza Cordusio waar de architect Luigi Broggi een nieuw gebouw (Palazzo del Credito Italiano) laat verrijzen. Er worden vestigingen geopend in Londen (1911) en New York (1917) In 1911 richtte de bank samen met de Brazilianen de Italiaans-Belgische Bank op in Zuid-Amerika voor Brazilië, Argentinië en Uruguay. De klantenkring van de C.I. bestond voornamelijk uit grote bedrijven (staal, ijzer, chemie en suikerfabrieken), maar de bank herontdekte ook leenovereenkomsten verstrekt door spaarbanken aan midden en kleinbedrijf. De bank werd voorgezeten door Enrico Rava met als medebestuurder Giovanni Battista Pirelli.

De fascistische jaren en de crisis van 1929

In 1919 werden de banken Banca del Monferrato, Banca di Legnano, Credito Varesino en een belangrijk deel van Banca Unione opgekocht. In 1920 werd de National Financial Company opgericht. In 1929 stortte de beurs van Wall Street in. Een gebeurtenis die grote gevolgen zou hebben in de bankwereld en daarbuiten.

De Banca Nazionale di Credito (3^e bank van Italië werd door de C.I. overgenomen. Deze kredietbank zou failliet zijn gegaan, maar werd net op tijd gered.

In 1936 beperkte de bankwet de activiteit van banken tot alleen gewoon krediet en werden de banken publiekrechtelijke kredietinstellingen. In 1937 veranderde dat weer in Banken van nationaal belang in de vorm van N.V. 's.

De tweede wereldoorlog

De kantoren van de C.I. in Londen en New York werden in 1940 gesloten en op 10 juni van dat jaar stortte fascistisch Italië zich in de oorlog. In 1943 viel het doek voor de fascist en na de wapenstilstand van 8 september 1943 begon een Italiaanse burgeroorlog die pas op 2 mei 1945 zou eindigen. Een groot aantal bankgebouwen is door de oorlog beschadigd geraakt en ook de perforatie machine was dan ook vaak kapot.

De naoorlogse periode

In 1946 nam C.I. samen met twee ander IRI-banken deel aan de oprichting van de kredietinstelling Mediobanca voor kredieten op middellange en lange termijn. In de zeventiger jaren werd de beursnotering hervat en de vestigingen in Londen (1971) en New York (1973) werden weer heropend. In 1986 werden spaaraandelen uitgegeven. Nieuwe

vestigingen kwamen er in Beijing (1987), Madrid (1988) en Hong Kong (1989).

In 1991 werd de Mediterranean Credit Bank gekocht en in 1993 werd er een openbare verkoping van de aandelen gedaan waarmee de bank geprivatiseerd werd. De plaatsingscoördinator was de Goldman Sachs Bank. In ditzelfde jaar wordt een filiaal in Parijs geopend.

En in 1995 koopt C.I. de Credito Romagnolo met hulp van Carimonte Banca en de RAS. Uit de daaropvolgende fusie met de Rolo, Carimonte Banca werd de Rolo Banca 1473 geboren. In 1997 wordt een dochteronderneming Banca Popolare del Molise opgericht.

In 1998 volgt een nieuwe fusie van C.I. en Rolo Banca 1473 met de Unicredito bestaande uit Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno en Ancona (de Cariverona) en Cassa di Risparmio di Torino (Cassamarca) eerst onder de naam Unicredito Italiano maar in 2008 tot UniCredit. Deze bank zit nog steeds op de Piazza Cordusio maar nu met de naam Palazzo UniCredit.

Bronnen: Wikipedia, History of C.I., en Catalogo dei Perfin Italia van J.J.C. van Riel

DE TEMPELS VAN PHILAE

Jan van Riel



Dit verhaal is naar aanleiding van de 1^e Italiaanse emissie “il lavoro Italiano nel mondo”.

Philae (Grieks) of Pilak (Koptisch) betekent “het einde”, als afbakening van de meest zuidelijke grens van Egypte. Philae was een eiland in de Nijl bij de stroomversnellingen van Boven Egypte.

Een van de tempels was gewijd aan de godin Isis. Zij was de vrouw van Osiris en de moeder van Horus. Deze drie karakters domineren de oude Egyptische cultuur en hun geschiedenis bezit ál het drama van een Shakespeareaanse tragedie.

De god Osiris wordt vermoord en in vele stukken gesneden door zijn broer Seth. Isis gaat op zoek naar de fragmenten, brengt ze weer bij elkaar, en met haar magische krachten komt Osiris dan weer tot

leven. Samen verwekken ze dan de god Horus. Osiris wordt de god van de onderwereld en rechter over de doden, die zich aan hem moeten verantwoorden voor hun daden op aarde.



Als Isis bevallen is van haar zoon Horus beschermt ze de jonge god tegen Seth. Horus wreekt zijn vader als hij volwassen is door Seth in een gevecht te verslaan. Isis zou overal waar ze resten van Osiris vond tempels hebben gebouwd. Volgens de legende heeft ze op het eiland Philae het hart van Osiris gevonden.

De bouw van het tempelcomplex begon onder Ptolemaeus II (309-247 voor Christus) en werd door de latere Romeinse keizers (Macedonische) afgemaakt. Zij voegden de poort van Hadrianus en de tempel van Trajanus aan het complex toe. Het geheel werd over een periode van 800 jaar gebouwd.

De eerste Assouandam werd in 1902 gebouwd. Hierna was de tempel slechts in augustus zichtbaar omdat dan alle sluispoorten van de dam opengingen voor bevoeiing. Toen in de 60er jaren de tweede Assouandam gebouwd werd verdween het hele complex onder water. Gelukkig kon het tempelcomplex door een gezamenlijke actie van Unesco en de Egyptische regering in 1972 gered worden. Een Italiaans bedrijf, gefinancierd door Italië en Duitsland kreeg de opdracht om het complex te “verhuizen”. Het hele eiland werd omringd met een dam en het water werd weggepompt.



Daarna werd elk steenblok (de lichtste stukken wogen 2 ton en de zwaarste 25 ton) gelabeld en verwijderd. De stenen werden opgeslagen bij Schellal aan de oostoever van de Nijl. Op het nabijgelegen hogere eiland Agilkia werd eerst de grond geëgaliseerd en vervolgens werden hier de tempel van Isis en andere tempels en bouwwerken als een enorme puzzel weer geassembleerd.

Het hele project duurde tien jaar en daarmee werden de mooiste tempels van Egypte voor een zekere ondergang behoed.



De postzegel werd in 1980 naar aanleiding van deze enorme klus uitgegeven.

Bronnen: Catalogus Sassone en Wikipedia

NOG WAT OVER ERITREA EN SOMALIA
Vincent Prange



In 1994 werd de heropening van de spoorlijn met de oude Italiaanse “ Litorale” trein gevierd alsof de tijd meer dan 50 jaar had stil gestaan.

Sport verbroederde in Somalia, Chisimaio, december 1935.



SCHRIFTELIJKE VERKOOP MET TOESLAG AAN DE 1e KOPER Biedingen aan: filitalia@upcmail.nl of 0653 31 3000 Vincent Prange. Nalatenschap. Alles moet weg. Allemaal nieuwe kavels. LET OP: VASTE LAGE PRIJZEN. WIE HET EERST KOMT...weg = weg en Op = Op!!! Dus geen biedingen. Orders uiterlijk 15 april naar Vincent Prange, filitalia@upcmail.nl			
	Na 15 april wordt deze lijst verwijderd. Dus wacht niet te lang!		
WIJ BEGINNEN MET EEN PRACHTIGE VERZAMELING OUDE STATEN. Allemaal mooie ex. Helemaal opgebroken tegen superlage prijzen. Unieke kans voor een nieuw tentoonstellingsobject!!			

Nr.	o/*	jaar	Omschrijving, zo te zien is alles echt	cat.wrde	inzet
			LOMBARDO-VENETO		
1	brfstuk	1850	15c en 30c samen op niet afgeweekt papier. Niet uitgezocht op type. Mooi begin van uw verzameling.	195,-	20,-
			MODENA		
2	brfstuk	1852	Nummer. 1 de 5 c. groen zeldzaam mooi zegel, mooi exemplaar	225,-	10,-
3	o	1852	Modena , nr. 3 Drie mooie exemplaren met ruime randen	150,-	15,-
4	**	1852	Modena, nr. 10, 40 cent. met volle gom. Superzegel. Weggeefprijs!	100,-	10,-
5	**	1852	Modena Lira randstuk! RR nr.11 plus uit 1859: cent 15 Governo Provvisorio nr. 13 gekeurd. 1e plakker, twee zeer mooie zegels.	700,-	30,-
6	o	1852	Modena. Nr. 2 (125.-) en nr.4 (75.-) mooie ex.samen voor een absolute bodemprijs	200,-	10,-
			NAPOLI		
7	o	1858	Napoli 6 zegels, verschillende tinten en stempels. 3 ex. van nummer 5 (2 gr) plus 3 ex. van nummer 8 (5 gr)	600,-	20,-
8	o	1858	Napoli, 2 zegels van nr. 3, de 1 gr.	160,-	20,-
9	o	1858	Napoli nr. 1 de 1/2 gr. Lichte druk. Buitenkans!	600,-	10,-
10	o	1858	Napoli nr. 10 en 11, 2 exemplaren van de 10 gr, korte randen maar niet aangesneden in twee verschillende tinten	1200,-	20,-
			PARMA		
11	br.stuk	1852	Parma nr. 7, de 15c op volrandig op mooi briefstukje	850,-	40,-
12	**	1867	Parma, segnatasse nr. 2A, de 9 c, zeer mooi	250,-	25,-
13	**	1861	Parma, 4 zegels: nr. 11 twee tinten, nr. 10 keur Fiecchi, nr. 15	450,-	40,-
14	**	1869	Parma Governo Provvisorio, 4 ongestempelde zegels nr. 15 20 c met decalco z.g. (550.-), nr. 9 de 15c keur Fiecchi (z.g. 225.-) en de 40c nr. 11 21 ex. (200.-). Allemaal breedrandig top!	975,-	35,-
15	o	1860	Parma . 2 facsimile ex. Napoli nr. 15 de trinacria en Parma nr. 6 de 5c plus nog een echt ex. van Parma nr. 15, de 20c (550)	550,-	25,-
16	**	1863	Romagne , 7 zegels, waarvan 4 gekeurd door R. Fischer. Alleen deze 4 gerekend. (1 t/m 4)	480,-	30,-
			Sardinië, 4e emissie, gespecialiseerd		
17	**	1855	Sardinië, 4e emissie, gespecialiseerd. Nr. 14 de 20c blauw met dubbeldruk van het medaillon	R	20,-
18	***/**	1855	Sardinië, de 10c (14) in 13 kleurschakeringen w.o. zeldzame		40,-
19	**	1855	Sardinië, nr. 15, 6 kleurschakeringen van licht naar donkerblauw plus Francobolli per Stampati 19 en 20 goed gerand (515.-)	515++	40,-
20	o	1855	Sardegna nr, 14 Cd in zeldzame kleur en bestellersstempel 28	15000,-	50,-
			STATO PONTIFICIO. Uitgebreide speciaal-verzameling. Veel gekeurd. Helemaal opgebroken. Zoek maar uit! Goedkoop.		
21	**	1852	Kerk. Staat. 4 zeldzame zegels. 3A, 4A, 6A en 7, de 2, 3, 5 en 6 Baj. Zeer mooie en zeldzame reeks. Volle gom 1e plakker!	3075,-	100,-
22	o	1852	Kerk. Staat. Nr. 1 bovenrandstuk Zeldzaam! Plus nog 1 exemplaar op ander papier	465,-	30,-
23	o	1852	Kerk. Staat nr. 2 a, 2B etc. 8 stuks verschillende tinten mooi en minder mooi. Prachtig uitzoekwerk voor een laag prijsje.		40,-
24	*/o	1852	Kerk. Staat 3 en 3A vier stuks.		20,-
25	o	1852	Kerk. Staat. Nr. 3 en 3A. Volle randen 6 ex. met soms zeldzame stempels. Laag prijsje	225,-	15,-
26	o	1852	Kerk. Staat, nr. 4, 3 Baj. Volle randen. Mooi zegel	80,-	10,-
27	o	1852	Kerk. Staat nr 4 en 4k. 3 Baj 5 ex. Diverse kwaliteit		25,-
28	o	1852	Kerk. Staat nr 5 4 Baj grijsbruin mooi gerand en nr 5A geel.	240,-	25,-

29	o	1952	Kerk. Staat nr 6 en 6 A, 7 exemplaren goed gerand. Diverse stempels	1000,-	35,-
30	o	1852	Kerk. Staat 7 en 7A , 6 Baj in diverse tinten, 3 exemplaren		30,-
31	o	1852	Kerk. Staat nr. 8 7 Baj, mooi exemplaar. Gekeurd Köhler	140,-	15,-
32	o	1852	Kerk. Staat nr. 9, 8 Baj. 3 ex. 1 met keur Köhler		10,-
33	o	1867	Kerk. staat nr. 17 10c Twee redelijke ex.	400,-	20,-
34	o	1867	Kerk Staat nr. 18, de 20 c. Twee ex. redelijke ex.	500,-	20,-
35	o	1867	Kerk Staat 16, 5c ongetand en 25 5c 3 zijden getand 2e keus	500,-	10,-
36	o	1867	Kerk. Staat nr. 17, de 10c vier redelijke echt gest. ex.	100,-	10,-
37	o	1868	Kerk Staat 27 en 28 de 20c in verschillende kleur gest.	120,-	10,-
38	o	1868	Kerk Staat 29 de 40c drie ex.; 1 ex. keur Köhler	450,-	25,-
39	o/*	1867	Kerk Staat 26 ex. uit de serie 13-20. Enkele met keur		50,-
40	*	1868	Kerk Staat grote kaart met 21 zegels uit 22-31		40,-
40 A	*		Kerk. Staat, de 3 centesimi 11 ex. divers papier en kleuren. Met 1x afwijking TRF en daarbij nog 2x 10c	hoog	15,-
			UNIEKE KANS: De gehele verzameling Kerkelijke Staat - kavels 22 t/m 40 bij elkaar voor € 400 voor de eerste beller! Bel: 0653313000		
			TOSCANA		
41	o	1851	Toscana nr. 3, 2 soldi, goed ex. Linker rand wat kort. Uiterst lage prijs voor zo'n mooi en zeldzaam zegel	15000,-	40,-
42	o	1857	Toscana nr 12, 1 cr. 1 ex, plus nr. 13, 5 gr. 2 ex.	1850,-	30,-
43	o	1857	Toscana nr. 13 3 stuks verschillende tinten 1 ex. zeer mooi volrandig	875,-	30,-
44	o	1857	Toscana nr 14, twee ex. 4 cr. interessante stempels	600,-	30,-
45	o	1857	Toscana nr 15, de 6 cr. blauw redelijk ex.	400,-	10,-
46	o	1859	Toscana nr. 16 de 9 cr, 2 ex, waarvan 1 zeer mooi. Waarschijnlijk allebei echt	22000,-	100,-
47	o	1860	Toscana, nr. 19 de 10 cent 3 goede ex.	360,-	20,-
48	o	1860	Toscana nr. 21, de 40 c. redelijk ex.	500,-	30,-
49	o	1860	Toscana 22, de 80c twee exemplaren. Buitenkansje	4500,-	25,-
50	o	1857	Toscana 10, de 1 q. zwart, mooi gestempeld	1250,-	40,-
51	o	1851	Toscana nr. 7 de 6 cr. donkergrijs en 15 6cr. lichtblauw	900,-	20,-
52	**	1851	Toscana, 4 de 1cr. albumex.	18000,-	30,-
53	o	1852	Oude Staten kaartje met 15 zegels div. staten	hoog	45,-
54	o	1852	Oude staten kaartje met 15 zegels div. staten	hoog	35,-
			SICILIA		
55	**	1859	Sicilia. 1. 1/2 Grana geel mooie gom 1e plakker. Keur Sturms	1200,-	100,-
56	*	1859	Sicilia, 2, 1 Grana groen/grijs gomvouw	2000,-	50,-
57	o	1859	Sicilia, nr. 6 blauw. volrandig ex.	220,-	20,-
58	o	1859	Sicilia, nr. 6 blauw korte rand links	220,-	5.
59	*	1859	Sicilia, nr. 9, de 5 gr. rosa karmijn 2e plakker, mooi ex.	350,-	30,-
60	o	1859	Sicilia, nr. 12, de 10 gr donkerblauw gekeurd Senf, echt!	900,-	50,-
61	(*)	1859	Sicilia, 14, 50 Gr. Bruin. Rechts tikje aangesneden.	450,-	20,-
			NAPOLI, per le province Napolitane		
62	o	1861	Napoli , nr. 17 1/2 t. groen zeer breedgerand duidelijk gestempeld	500,-	40,-
63	**	1861	Napoli, 18 1/gr. Geel bruin brede randen keur Fiecchi 1e plakker	400,-	35,-
64	**	1861	Napoli, 219, 1 grano 3 ex. 1e pl. Mooi gerand, div. tinten	1500,-	100,-
65	o	1861	Napoli, 19 1 grano, mooi stempel. Brede randen	50,-	14,-
66	o	1861	Napoli, 20, de 2 gr. Met volledig stempel Castrovilla RR	30++	7,-
67	**/*/o	1861	Napoli, 20, 2 gr. 2 ex. postfris en 2 ex. 1e pl. 1 x gest. 1 x zg (4 zgl's)	750,-	50,-
68	**	1861	Napoli, nr. 21. supermooi met minieme plakker, gekeurd Fiecchi	500,-	50,-

69	**	1861	Napoli, nr. 22, twee ex. Supermooi, lichte plakker, verschillende tinten	350,-	35,-
70	***	1861	Napoli, nr. 24, twee ex van de 50 gr in twee kleuren, grijs en blauw. Supermooie zegels POSTFRIS	400,-	40,-
71	*/o	1861	Napoli, 13 verschillende zegels uit 17-24, vaak korte randen		50,-
			SARDEGNA (idiote prijzen)		
72	o	1851	Sardinië, nr 2 mooi exemplaar oud keur Thurn Taxis	550,-	40,-
73	o	1852	Sardinië, nr. 5, 20c blauw twee ex. Met mooi stempel 1854 en 1855. Het volrandige exemplaar is gekeurd Thurn Taxis	800,-	40,-
74	***	1855	Sardinië twee exemplaren van 16 F, de 40c twee tinten POSTFRIS	128,-	20,-
75	*	1855	Sardinië, 17 D 80 c met plakker	40,-	4,-
76	**	1855	Sardinië, 17 D 80 c met lichte plakker	40,-	5,-
77	***	1855	Sardinië, 18 A, 3 lire, goud bruin POSTFRIS Supermooi	700,-	50,-
78	o/**	1855	Sardinië, 15 zegels restexemplaren		25,-
79	o/**	1855	Sardinië, 17 D, 80c gestempeld redelijk ex. Stempel Genova plus nog een ex louterand stempel PATMO	1400,-	60,-
80	*/***	1855	Sardinië. Restpartij 5 ex gestempeld en 8 ex ongestempeld		45,-
81	brief	1856	Sardinië brief van Vercelli naar Genova, gefrankeerd met zeldzame kleur 20c melkblauw achterzijde mooi treinstempel. Liefhebberstuk!		50,-
82	o	1852	Oude Staten , restpartij door elkaar, gestempeld 15 zegels. 3 Euro per stuk!		45,-
			REGNO, koninkrijk Italië		
83	(*)	1862	Nr. 1 de 10c in twee verschillende kleuren, goede exemplaren, zonder gom. Echt, maar gerekend als nadruk	9000,-	50,-
84	o	1862	Nr. 1a bruno oliva echt gestempeld Milano 1863. Zeer mooi zegel (hoek verstevigd)	2000,-	10,-
85	o/(*)/**	1862	Nr. 3, 40c gest. Mist hoekje (4000), 1x z.g. (90.-), 2 x 1e plakker (440)	4530,-	50,-
86	o	1862	Nr. 4, de 80c mooi gestempeld ronde hoek	4000,-	50,-
87	o	1862	Nr. 4, de 80c 3 x gestempeld, tweede keus	12000,-	30,-
88	**	1862	Nr. 4 twee stuks 1e plakker	100,-	10,-
89	*/o	1862	Kaartje met 14 zegels uit Regno 1-10 2e keus		20,-
90	**	1863	Nr. 11, de 15 c.blauw	100,-	10,-
91	o	1863	Nr. 11e, de 15 azzuro grigio, zeer mooi gerand	1000,-	40,-
92	o	1863	Nr. 11b azzuro scuro zeer mooi zegel	80,-	10,-
93	o	1862	Nr. 10c, 2c geel stempel Milano 11 Mar, 1863 zeer mooi.	160,-	20,-
94	o	1863	Nr. 12, de 15c blauw, 2 exemplaren	80,-	5,-
95	**	1862	Nr. 10a postfris en 10d 1e pl. twee tinten van de 2 c	330,-	25,-
96	**	1863	Nr. 12, de 15b azzuro scuro, minieme plakker, mooi gerand	100,-	12,-
97	*	1863	Londense druk L 16 forse plakker (1125.-) en L21 forse plakker (250.-)	1375,-	40,-
98	*	1865	Regno nr. 23, 10c op 15c type I, mooie gom, kleine plakker	1250,-	75,-
99	*	1865	Regno nr. 25, 10c op 15c type III, plakker en streep op achterzijde	500,-	25,-
100	*	1867	L26, 20c lichtblauw volle gom met plakker	500,-	25,-
101	*	1877	Nr. 27, 10c azzuro 2e plakker tanding boven onregelmatig	4500,-	50,-
102	**	1877	Nr. 28, de 10c ocra volle gom met plakker	3250,-	50,-
103	**	1878	4 waarden uit de 2c opdrukserie: 2c/ 0,30 (32, 450.-), 2c/2,00 (34, 360.-), 2c/5,00 (35, 500.-) en de 2c/10,00 (36, 360.-) Prachtige zegels.	1670,-	150,-
104	(*)	1878	nr. 33 en 34 zonder gom	180,-	20,-
105	**	1890	S.6, de Valevole serie compleet mooie gom	120,-	25,-
106	**/**	1896	S.9, de 1, 2 en 5 c. prachtserie, de 2 en 5 c postfris	87,-	20,-
107	(*)	1890	Nr. 55aeb, de c.2/1,75 opdruk 3 mm naar boven	400,-	10,-
108	*	1879	Umberto II, de 20c en 25 c (39 en 40) 2e plakker	780,-	50,-

109	**	1879	Umberto 30c bruin (41) 1e plakker	140,-	20,-
110	***	1879	Umberto 30c bruin (41) 1e pl. ottima centratura	250,-	25,-
111	o	1879	Umberto 2 lire echt gestempeld, tanding zeer onregelmatig	600,-	20,-
112	**	1901	Vic. Em. III 5 mooie waarden volle gom met miniem plakkertje	820,-	60,-
113	***	1901	Vic. Em. III, 71, de 10c.volle gom postfris	175,-	20,-
114	***	1901	Vic. Em. 8 waarden uit deze serie POSTFRIS 5c., 10c., 20c. 25c. 15/10c. (79), 45c., 1 L. en 5 Lire cw 1509 x 250% RRR	4500,-	100,-
115	**	1910	Garibaldi 87/88 vrijwel postfris SUPER GECENTREERD	250,-	30,-
116	***	1910	Garibaldi 89/90 postfris super gecentreerd cw 500 x 10	5000,-	200,-
117	**	1906	VE III, 15c zwart in 3 uitvoeringen (nr. 80, 86 en 96) volle gom, minieme plakker	550,-	60,-
118	**	1911	50 jaar Unità. S. 14 prachtserie qua frisheid, gom en centrering	160,-	40,-
119	*	1912	S. Marco 5c zwart dubbeldruk 97a	140,-	10,-
120	**	1923	Zwarthemden Supermooie serie miniem plakkerspoor	120,-	25,-
121	*	1923	15c, nr. 105c. 1 en 5 Lire Manzoni zwaar albumzwart		25,-
122	o	1890	5 leuke perfins, niet-alledaags		20,-
123	***	1930	Milizia III, S.54, 272-6, tanding 14, 5 lire (275) roestpuntje	100,-	8,-
124	**	1928	VE III, Parmegianni, 224, 240-1, de 7 1/2, 25 en 35c	18,-	5,-
125	***	1929	Imperiale serie alle topwaarden in onberispelijke staat	31,-	5,-
126	**	1929	Imperiale luchtpost compleet S. 1503 frisse serie 1e pl.		2,-
127	o	1934	10 jaar Fiume 354, 355 en 356 de 3 hoogste waarden. Echt gestempeld	220,-	35,-
128	o	1934	10 jaar Fiume Luchtpostserie A60-65. Echt gestempeld gesigneerd E en A Diena (A65) en Borelli (A63 en 64)	230,-	20,-
129	**	1935	Regno. Milizia IV incl luchtpost 5 waarden, S. 80	57,-	16,-
130	o	1935	Muziek. Bellini. Hoge waarde 392 (piano) echt gestempeld	525,-	35,-
131	o	1935	Muziek. Bellini. Hoge waarde 393 (geboortehuis) echt gestempeld	550,-	35,-
132	o	1935	Muziek. Bellini. Hoogste waarde A94 luchtpost (operascene) echt gestempeld	525,-	35,-
133	o	1937	Nr. 435, hoogste waarde beroemdheden, 2,75 Lire bruin echt gestempeld Milano 8.6.38. Zeer mooi stempel, fris zegel	450,-	45,-
134	*	1875	Servizio serie compleet maar 2e keus	110,-	5,-
135	**	1903	Expressi nr 1 25c en 2 de 30c, prachtzegels miniem plakkerspoor	83,-	20,-
136	*	1890	Segnatasse, Nr. 19, zware plakkers	1200,-	25,-
137	***	1924	Enti parastatali Nr.70, 71, 73,74 postfris en toch minder mooi	210,-	10,-
138	o	1924	Enti parastatali Nr 26, Cassa Naz. Echt gebruiksstempel	150,-	15,-
139	o	1924	BLP Nr. 9 de 40c blauwe opdruk	200,-	25,-
140	o	1945	RSI. Veldpostzegel echt gestempeld met handtekeningen van Raybaudi, A. en E. Diena (keuringskosten al €100). Echt gestempeld onvindbaar	600,-	90,-
141	**	1946	Luogotenenza, pakketpost S.2106 cpl. Serie 6 w. miniem pl.spoor	160,-	20,-
			Italiaanse gebieden/koloniën		
142	***	1944	Campione. Het hele land compleet 1 t/m 5 plus een onbekende proef van de 30r. in zilvergrijs en 6/12 met tabs		25,-
143	**	1919	Fiume. B47, 5 Corona, matroos met vlag op cigarettenspapier	180,-	20,-
144	**	1908	Levante , em. Ufficio Costantinopoli nr. 10 de 10 para op 15c grijs twee exemplaren (1 met opdruk hoog staat 1000,-)	1300,-	100,-
145	*	1909	Levante, Scutari, nr. 7 de 20/5 Lire	50,-	5,-
146	**	1941	AOI , A10, de 1 lire luchtpost (<i>cubetto</i>) met lichte decalco	360,-	30,-
147	**	1930	Egeo , luchtpostserie Ferrucci S.27	100,-	14,-
148	***	1917	Rodi nr. 10, de 20c zonder watermerk met opdruk POSTFRIS RR	950,-	50,-

149	***	1917	Rodi nr. 10, de 20c zonder watermerk met opdruk POSTFRIS RR	950,-	50,-
150	***	1893	Eritrea nr. 2 , de 2c in blok van 12 stuks met velrand. Niet afgebeeld	240,-	15,-
151	**	1910	Eritrea nr. 36, de 15c grijs, topwaarde supermooi gecentreerd (+100%)	1800,-	100,-
152	o	1903	Eritrea nr. 29, de 5 lire echt gestempeld	55,-	5,-
153	***	1908	Eritrea Nr. 33, 25c Michetti randstuk (30.-) en 38, de 40c (325.-)	355,-	20,-
154	**	1912	Libia , nr. 5 de 15c grijs supermooi ex. Frisse witte gom	400,-	40,-
155	***	1924	Libia, twee mooie postfrisse zegels: 29, 25c (150.-) en 63, 30c t. 11 (500,-)	650,-	75,-
156	**	1935	Libia, S.29, 9e Fiera, met o.a. fluitspeler, MUZIEK	64,-	16,-
157	**	1941	Libia S.45 Wapenbroeders, 8 w. compleet	52,-	4,-
			Somalia, 1932 Pittorica zegels met zeldzame gemengde tandingen. Let op: begin dit NU te verzamelen!		
158	o		25 cent 2 ex. Met twee tandingsfouten: 172a 14x12 (140,-) en 172ba (tanding 24 in basso, 320,-)	460,-	100,-
159	***/*		168a (200,-), 174a (320,-) en 182a (240,-) alle drie 12x14. Keur A. Diena	760,-	100,-
160	o		177aa, 1.25 L tanding 12x14 RRR, Een zeldzaamheid!	2800,-	280,-
161	o		179z, 2 Lira 14 x 12, (1300,-)	1300,-	150,-
			Nu weer gewone zegels Partijtjes, curiosa, verzamelingen etc.		
162	o/**	1908	Levante , kaart met 28 zegels, alle verschillend hoge cat.waarde		25,-
163	o/**	1909	kaart met zeer oude zeldzame grootformaat sluitzegels 11 stuks		20,-
164	*/o	1911	Italië , kaartje met complete series		5,-
165	o		Koloniën , kaartje met ong. 50 postzegels interessant		5,-
166	o	1912/37	Egeo , kaart met zeer interessant gestempeld spul		15,-
167	o/*		Koloniën nog zo'n kaartje zegels		1,-
168	brief		17.3.1945, Late veldpost van de Littoria Divisie, de laatste trouwe RSI-troepen die met de Duitsers Mussolini probeerden te redden. Met - nota bene! - zeer zeldzaam propaganda-stempel: ondanks alles zullen wij winnen: E Vincera malgrado tutto!		50,-
169	kaart	1908	Dubbele kaart met 11 verschillende driehoekszegels Aardbeving Sicilië		35,-
170	art	1920	Quaderno uit Bengasi met prachtige illustratie		15,-
171	verz.	2000ev	Stockboek vol met gestempelde blokken Zeer zeldzaam 16 stuks		25,-
172	verz.		UNIEK AANBOD. Prachtige verzameling koloniën . 32 grote insteek bladen. Vol duur spul, veel afwijkingen, o.a. 14 SAGGIO zegels, Veldelen pacchi postali. Recapitozegels in veldelen en gestempeld (alleen dat deel al ongeveer 13.000 Euro catalogus waarde) Voor een spotprijs, ideaal voor boekjes plakken of zelf verzamelen. Werkelijke waarde van deze schat ligt op het tienvoudige van de inzet. Wij hebben gezien de hoeveelheid geen scans gemaakt, maar bel voor nadere details met Vincent Prange 0653 31 3000		250,-
			RONDZENDBOEKJES GEEN SCANS Maar oh wat een winstkansen		
173			4 rondzendboekjes met leuk materiaal Restwaarde €225		40,-
174			Rondzendboekje mooi materiaal restwaarde €750		50,-
175			Rondzendboekje mooi materiaal restwaarde €450		15,-
176			Rondzendboekje mooi materiaal restwaarde €250		15,-
177			Rondzendboekje postwaardestukken restwaarde €55		5,-

178			Rondzendboekje mooi materiaal restwaarde €600		20,-
179			Rondzendboekje mooi materiaal restwaarde €100		10,-
180			Rondzendboekje mooi materiaal restwaarde 230,-		15,-
181			Rondzendboekje mooi materiaal restwaarde 300		20,-
			Nu volgt een hoeveelheid albums, waarvoor wij bijzondere aandacht vragen verzamelingen. Unieke kans! Komt uit nalatenschappen en door Corona onderbroken verzamelingen		
182			Jeugdalbum. Aan ons toegezonden door een edelman uit Doesburg		10,-
184		1863-1980	Italië. Goed opgezette verzameling in Schaubek-album		250,-
185		1967	Italië. Postfris verz. modern in Abria-klemband tot 1976		20,-
186		1929	Vaticaan Mooie bijna complete verzameling. Koopje!	2600,-	200,-
187		1890	Italië en gebieden. Verzameling in klemband met verrassingen		150,-
188		kist	Nederland en OG. Kwam toevallig op onze weg. Kist vol met albums. Een bron van verzamelvreugde voor de Nederland-liefhebber! Niets uitgezocht		75,-
			NU WEER POSTZEGELS! Scans op www. Filitalia.nl		
189	(*)	1917	China , Italiaans kantoor in Tientsin, nr. 1, 2/5 cents	1000,-	45,-
190	o	1925	Cirenaica. Bengasi. Nr. 26, Giubileo, de 1,25 tanding 13½	2400,-	240,-
191	o	1937	Egeo , Augustus, nr. 105,106,107 en 108 Echt gestempeld!	162,-	20,-
192	o	1937	Egeo, Augustus luchtpost A49, 50 en 51. top!	220,-	25,-
193	o	1915	Libia , Espressi nr. 1/I en 1. Beide types	75,-	12,-
194	**	1917	Egeo , Lipso nr. 9, de 20c zonder watermerk	220,-	22,-
195	**	1925	Cirenaica. S7, Giubileo-serie tanding 11 cpl.	45,-	8,-
196	*	1931	Cirenaica. S.20, Antoniano serie cpl.	30,-	5,-
197	**	1910	Eritrea , nr. 36, 15c zwart, onzichtbaar plakkerspoor	800,-	50,-
198	***	1944	RSI. Topzegel zonder garantie, 50 lira met fasces. Nr. 501	550,-	25,-
199	***	1922	Libia S.6 de Venetoserie		5,-
200	***	1915	Libia, S.50 de espressi serie	112,-	12,-
201	**	1926	Somalia , Segnatasse 41,42,48, 50 en 51 voor een snertprijs!	600,-	30,-
202	***	1923	Somalia, S.66 segnatasse serie cpl.	150,-	20,-
203	**	1943	Egeo , Duitse bezetting nr. 118-123	76,-	8,-
204	o	1933	Eritrea , 212 en A22, de hoogste waarden	38,-	5,-
205	o	1916	Eritrea, pakkerpost nr. 2, de 10c gestempeld. Zeer zeldzaam	5500,-	125,-
206	o	1931	Tripolitania , luchtpost 10, de 60c gestempeld	16,-	2,-
207	o	1945	Repubblica Italiana , nr. 565z 100 lire democratica met dubbele decalco RR	500,-	45,-
			NU PARTIJTJES, ETC. Scans op www.Filitalia.nl		
208	Vignet		2 kaartjes met stokoude sluitzegels		20,-
209	Belast.		2 grote kaarten met oude belastingzegels		20,-
210	**		Italië , kaartje met ongestempeld Regno		10,-
211	o		Italië en San Marino , 2 grote kaarten met modern gestempeld		10,-
212			Duitse veldpostbrief met inhoud		2,-
213	br		Perfin CI op brief met Mata Haristempel		5,-
214	br	1924	Briefomslag van Kon.Conservatorium S. Cecilia Rome, naar Zwits.gefrankeerd met afgescheurd reclameaanhangel Reinach 2x		25,-
215	br	1924	2 enveloppen met perfin s ASAG en ASG		10,-
216	br	va 1926	Leuk partijtje met VVV-boekje Turijn uit 1930, 6 kaarten met Führer/Dux en ansicht 1926		10,-
217	***	1994	Gehele jaar in blokken van 4 voor een rotprijsje	113,-	10,-
218	FDC	1930	Huwelijksserie op brief van Somalia naar Firenze. ZELDZAAM	250,-	25,-
219	br	1920-30	partij brieven met leuke vlagstempels		10,-
220	Cat.	2020	Sassone deel I, oude staten, Regno, koloniën, bezettingen		10,-

Alle kavels staan afgebeeld op onze website www.filitalia.nl

Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



www.editoo.nl



PARTNER IN
THE GLOBAL
PHILATELIC NETWORK

CORINPHILA

POSTZEGELS, MUNTEN EN PRENTBRIEFKAARTEN

VEILING 248-249

8-10 APRIL 2021

INCL. REPUBLIEK VAN HET VERRE OOSTEN – DE COLLECTIE DICK SCHEPER



CORINPHILA VEILINGEN BV



AMSTELVEEN - NEDERLAND
INFO@CORINPHILA.NL
TEL. + 31 20 624 97 40
WWW.CORINPHILA.NL

CORINPHILA AUKTIONEN AG



ZÜRICH - ZWITSERLAND
WWW.CORINPHILA.CH

Hoofdsponsor



Enkele hoogtepunten:

- **REPUBLIEK VAN HET VERRE OOSTEN** - Postgeschiedenis Russische burgeroorlog in Siberië 1917-1924 · De collectie Dick Scheper
- **NEDERLAND**, mooi aanbod incl. uitgebreid 1852 met rariteiten
- **GEÏLLUSTREERDE POSTWAARDESTUKKEN NEDERLAND**
- **JAPANESE BEZETTING** en Interimperiode
- **ORIGINELE LANDENCOLLECTIES**
- **PRENTBRIEFKAARTEN, MUNTEN, PENNINGEN EN BANKBIJETTEN**