



Filitalia, de vereniging voor verzamelaars van postzegels van Italië en gebieden, Vaticaan en San Marino, is opgericht op 25 oktober 1997. K. v. K. Rijnland nr. 28077878. Het verenigingsjaar loopt van 1 januari t/m 31 december, opzeggingen vóór 1 oktober. Contributie: € 15 per jaar, overmaken op rekening IBAN NL17 RABO 0346 8193 69 t.n.v. Filitalia. Contributie buitenland: € 20 per jaar. Dit blad verschijnt vier keer per jaar. Losse nummers € 3,50. **ISSN 2211-5048**

Jaargang 23, nummer 2, zomer 2020

EEN EERSTE VLUCHT VAN AEROESPRESSO



De eerste luchtpostverbinding tussen Italië en Turkije liep via Athene en werd geopend op 9 augustus 1926. Deze brief vanuit Milaan werd gefrankeerd met 1,25 L. aan gewone postzegels en 1,50 voor het luchtrecht. Deze eerste vlucht is al vrij schaars, maar post vanuit Istanbul van latere data in 1926 en 1927 is vrijwel onvindbaar.

IN DIT NUMMER:
DE MESSINA-ZEGELS
TWEE NIEUWE PERFINVERHALEN
DE SARDIJNSE PAARDJES
SAN MARINO
CHE COSA DICE?
DE ZOMERPRIJSVRAAG
TWEE VEILINGEN
BIJEENKOMST 19 SEPTEMBER
EN NOG VEEL MEER!

EEN JUWEEL VAN EEN PERFIN: G.&Z.

Jan van Riel



De G. & Z. perfin is zeer kort gebruikt geweest door Gori & Zucchi Fabbrica Oreficiera e Argenteria te Arezzo, van 1940 t/m 1942. De kaart is gefrankeerd met 30 centesimi wat de juiste frankering is voor een kaart in het binnenland, gedateerd 27-4-40 en afgestempeld op het stations postkantoor (Ferrovia). Na het jaartal is de XVIII te zien wat de aanduiding is voor het 18^e jaar van de fascistische jaartelling van Mussolini. Tevens is in het handelsmerk van de firma aan de linkerkant de fascistische Lictorenbundel te zien. De kaart maakt reclame voor “naadloze trouwringen, armbanden, religieuze en seculiere medailles en gevarieerde edelsmeedkunst”.



Op 15-3-1926 startten Carlo Zucchi en Leopoldo Gori samen het bedrijf op.

Carlo Zucchi was een ambachtsman en manager van een kleine goudsmidwinkel van zijn vader. Hij erfde de winkel na het overlijden van zijn vader. In de winkel werden trouwringen en andere gouden sieraden gemaakt.

Leopoldo Gori was een vertegenwoordiger en opkoper van edelmetaalresten uit ambachtelijke werkplaatsen. Hij begon een goudsmidresidu c.q. herstelbedrijf in 1913 in Siena. Leopoldo investeerde zijn spaargeld in een farmaceutisch bedrijf dat al na een paar jaar failliet ging. Hij vocht mee in de “Grote Oorlog” (het was nog niet bekend dat er nog een 2^e wereldoorlog zou komen). Als opkoper van goudresten ontmoette hij Zucchi waarna ze samen in 1926 het bedrijf startten. Ondanks de sterke deflatie en de internationale crisis van 1929 groeide het bedrijf voorspoedig.

Op 2 april 1934 ontving het bedrijf van het provinciaal bestuur het eerste geregistreerde handelsmerk van de goudindustrie “1 AR” (de 1^e in Arezzo) en het bedrijf werd ingeschreven als “Laboratorio Gori & Zucchi”. De volgende jaren zijn generaties van goudsmeden, technici en ontwerpers er in geslaagd er een succesvol bedrijf van te maken. De fabriek werd in januari 1943 door bombardementen deels verwoest, maar de productie werd zo goed mogelijk voortgezet.

Na de oorlog werd de fabriek verplaatst naar de Via Vittorio Veneto. Dit was een voormalige koekjesfabriek. In 1948 werkten er 150 arbeiders en ca. 1955 was dit al opgeklommen tot 500. Eind jaren 50 werd ook gestart met de productie van sieraden waar diamanten in verwerkt werden. Op 10 april 1966 werd de eerste steen voor een nieuwe fabriek aan de Via Fiorentina gelegd door de vicepresident van de Kamer van Afgevaardigden de heer Brunetto Bucciarelli Ducci. De officiële opening was op 18-11-1966.

De fabriek had een oppervlakte van 60.000 vierkante meter en er waren 1500 arbeiders werkzaam. De fabriek kreeg een nieuwe naam “UNO A ERRE” afgeleid van het eerste trademark (1 AR, zie de kaart hiernaast)

In de 70er jaren begon het proces van decentralisatie van de activiteiten. De MGZ (Metalmeccanica Gori & Zucchi) wordt de machinebouw en constructie afdeling. De “Chimet” gaat zich bezighouden met de terugwinning van edelmetaalresten.



Zilverbewerking door een jonge dame.



Gouddraad machine

In Arezzo komt het eerste museum voor de goudsmeedkunst waar meer dan 500 objecten tentoongesteld worden waaronder enkele unieke exemplaren. Tevens staan hier diverse oude machines opgesteld waarmee de sieraden vroeger gemaakt werden.



Tentoongestelde attributen voor edelmetaal bewerking in het museum te Arezzo



Medaille uit fabriek

In 1978 wordt “L ’Atelier di arte orafa Gori & Zucchi” opgericht in Florence waar conferenties worden gepromoot. Hierdoor wordt het bedrijf bekend over de hele wereld. Van een eenvoudig bedrijf is het na 95 jaar uitgegroeid tot een florerende industrie met vestigingen in meer dan 42 landen.

Er kwamen sub holdings zoals Gori en Zucchi INC in New York, Tokio, Wenen en Parijs.

In 1999 kocht “Morgan Grenfell Private Equity-Deutsche Bank” het hele bedrijf, maar een paar jaar later kwam het toch weer onder de controle van de oprichtende familie, de Zucchi’s van Arezzo. In 2012 kocht “Sergio Squarcialupi” het bedrijf “UNO A ERRE” op. Hij was al de eigenaar van “Chimet”. Het bedrijf bestaat nog steeds en de namen Gori & Zucchi zijn goed bekend bij de juweliersindustrie.

Bronnen: Wikipedia, Oude kranten van Arezzo en Catalogo dei Perfin’s d’Italia van J. van Riel

LOMBARDIJE-VENETIË: EEN FILATELISTISCHE PUZZEL

Charles Kalkhoven

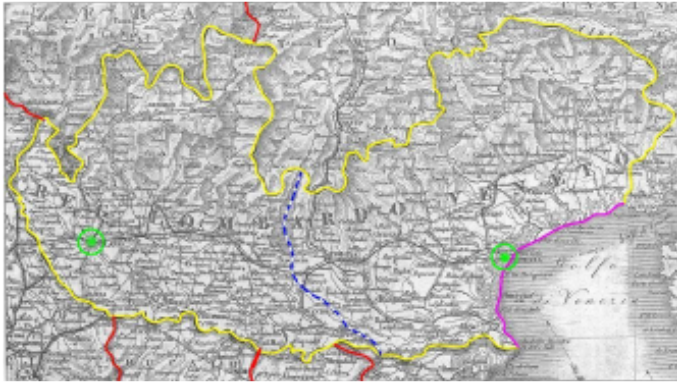
Nu met het oog op de volksgezondheid geadviseerd wordt om vooral thuis te blijven, ben ik maar eens begonnen met het (opnieuw) uitzoeken van mijn verzameling Lombardije-Venetië. Daar moet je echt even de tijd voor hebben. En ik hou van puzzelen, dus dat komt goed uit.

Even het gebied plaatsen.

Oostenrijk had bij het Congres van Wenen (1815) de regio Lombardije-Venetië (Lombardo-Veneto in het Italiaans) verworven, in theorie een autonoom koninkrijk, maar in de praktijk direct afhankelijk en

onder invloed van Wenen. Oostenrijk en dus ook Lombardije-Venetië stond onder heerschappij van keizer Franz-Josef I.

Lombardije-Venetië is een uitgestrekt gebied ten zuiden van de Alpen. In 1850 waren er 6,4 miljoen inwoners. Lombardije is onderverdeeld in 9 provincies: Milaan (de hoofdstad), Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Lodi & Crema, Mantova, Pavia en Sondrio. In de regio Venetië gaat het om 8 provincies: Venezia (de hoofdstad), Belluno, Padova, Rovigo, Treviso, Udine, Verona en Vicenza.



Het jaartal 1850 noem ik omdat in dat jaar de eerste postzegels van Lombardije-Venetië verschenen. In de jaren daarvoor en in de jaren daarna is het gebied toneel geweest van politieke en militaire onrust. Het koninkrijk Sardinië probeerde in 1848/49 tevergeefs Lombardije-Venetië op de Oostenrijkers te veroveren. In de roerige jaren van de Risorgimento lukte het Sardinië samen met Frankrijk wel om een groot deel van Lombardije te ‘bevrijden’; het werd toegewezen aan Frankrijk dat het op zijn beurt “ruilde” met Piemonte voor Savoie en gebieden rond Nice. Feitelijk maakte Lombardije vanaf 1859 deel uit van het koninkrijk Sardinië onder koning Vittorio Emanuele II. Op postaal gebied was het gevolg dat in Lombardije in de jaren 1859 – 1863 de zegels van Sardinië gebruikt werden, te herkennen aan de poststempels van plaatsen in Lombardije. In 1866 ging Italië een alliantie met Pruisen aan dat de oorlog aan Oostenrijk verklaarde om de eenwording van Duitse staten te realiseren. Pruisen won deze oorlog en in het vredesverdrag van Cormons (12 augustus 1866) werd geregeld dat de regio Venetië aan het Koninkrijk Italië toekwam. Dat betekende het einde van het koninkrijk Lombardije-Venetië. De gebieden van Trentino (Zuid-Tirol) en Venezia-Giulia (oostelijk van de regio Venetië) bleven echter Oostenrijks.

Vijf emissies

In de jaren 1850 – 1866 zijn er vijf series postzegels, *bolli da lettere*, uitgegeven en daarnaast verschillende krantenzegels. Ik heb niet van elke uitgifte afbeeldingen opgenomen. Die zijn allemaal te vinden in Sassone. Ik zal wel de catalogusnummers van Sassone vermelden.

1^e Emissie 1850 (Sassone 1 t/m 22)

Het wapen van Oostenrijk-Hongarije op een schild met palmladeren aan de onderzijde, laurier links en eikenblad aan de rechterkant. Boven het schild de keizerlijke kroon en de tekst K(aiserlich)-K(öniglicher) Post Stempel. Onderaan staat de waarde-aanduiding in Centesimi.



De eerste uitgifte van Lombardije-Venetië

De eerste emissie kent de volgende waarden:

5 centesimi, geel: voor drukwerk

10 centesimi, zwart: voor brieven binnen het postdistrict

15 centesimi, rood in verschillende varianten: voor bezorging over een afstand van 1 legha (= 7,4 km)

30 centesimi, bruin: voor een afstand tussen 10 en 20 leghe

45 centesimi, blauw: voor een afstand boven de 20 leghe.

Deze zegels zijn identiek aan de eerste uitgifte van Oostenrijk-Hongarije, behalve de waarde-aanduiding (Centesimi t.o. Kreuzer). Ze zijn gedrukt in de K.K. Hof- und Staatsdruckerei in Wenen naar een ontwerp van Johannes Jakop Herz en gegraveerd door Hermann Tautenhayn. De zegels zijn ongetand. Geldigheid van 1 juni 1850 tot 31 oktober 1858.

Er zijn veel varianten van deze zegels. In de verschillen in platen heb ik me nog niet verdiept. De matrices van de Oostenrijks-Hongaarse zegels werden ook gebruikt voor de zegels van Lombardije-Venetië, alleen werd het kader met de Kreuzer-aanduiding vervangen door dat met centesimi. Toen na de eerste druk bleek dat die nog niet zo verfijnd was, werd de matrix schoongemaakt (ripulito) waardoor kleine drukverschillen ontstonden. Hier ligt voor mij nog wat toekomstig spoorwerk te wachten.

Welke varianten heb ik wel, soms met veel moeite en soms zelfs met veel frustraties, onderzocht?

Een eerste onderscheidend criterium bij deze serie is het gebruikte papier. Er komen verschillende papiersoorten voor, waarvan ik de kenmerken zal noemen:

Handgeschept papier (carta a mano): verschillende dikten, ruw, rimpelig, onregelmatig van structuur, poreus. De meeste karakteristieken zijn het beste waar te nemen aan de achterzijde van de zegels. De druk is tamelijk precies en gedetailleerd. De kleuren zijn over het algemeen helder. Het handgeschept papier heeft een watermerk, K K H M (Kaiserlich Königliches Handels Ministerium) in sierlijke letters van 35 mm hoog, dat in het midden van een vel is aangebracht. Op de meeste zegels is een (klein) deel van een krul van een letter te zien, maar

niet op allemaal. En dat maakt de identificatie niet gemakkelijk.

Machinaal papier (*carta a macchina*) is gebruikt vanaf 1854, voor de zegels van 10, 15, 30 en 45 centesimi. Het is glad, homogeen van samenstelling en tamelijk dik. Dit papier is zonder watermerk.

Handgeschept papier met verticale ribbels (*carta a coste verticale*) (1851): als je er een lichtje bijhoudt, zijn er verticale lijnen te herkennen die ontstaan zijn tijdens het drogen van het papier in een rolpers, waarbij een van de rollen lichte lijnvormige verdikkingen vertoonde. Komt alleen voor bij de zegels van 15, 30 en 45 centesimi.

Papier met verticale staafjes (*carta vergata verticalmente*) (1852): verticale lijnen, lijkend op een watermerk. Dit is een grote zeldzaamheid. Alleen bij gestempelde exemplaren van 15 centesimi.

Op de website www.antichstati.com staan duidelijke afbeeldingen van de verschillende papiersoorten (zoek onder 'home' achtereenvolgens bij 'di interesse/approfondimenti/Lombardo Veneto/carta mano/macchina').

Een tweede aspect om de verschillen te ontdekken zijn de typografische kenmerken. Ik zal per zegel de bijzonderheden noemen.

5 centesimi is alleen gedrukt op handgeschept papier maar heeft geen bijzondere typografische kenmerken.

10 centesimi: één drukverschil is relevant voor het achterhalen welke papiersoort is gebruikt. Het gaat om het onderste streepje van de "E" in "CENTES"; dat kan een kleine opening vertonen of helemaal dicht zijn. Dat laatste komt alleen voor bij de zegels op machinaal papier.

15 centesimi, 3 types

Type 1: het cijfer 5 staat los van de bovenrand van het kader. De tweede "K" van KK POST-STEMPEL is gehavend en lijkt meer op een "F" en het onderste streepje van de eerste "E" in "STEMPEL" is niet compleet. De "S" van "CENTES" eindigt vóór de punt die uitsteekt uit de bovenzijde van het kader.

Type 2: het cijfer 5 raakt de bovenrand van het kader. Het bolletje van de 5 is aangesloten aan het streepje daarboven. Het uitsteeksel op de lijn rechtsonder onder het wapen is lang en puntig. De "S" van "CENTES" eindigt precies onder de punt die uitsteekt uit de bovenzijde van het kader.

Type 3: als type 2 alleen is het uitsteeksel rechtsonder kort en plat. Boven het bolletje van de 5 is een duidelijke opening.



Type 1



Type 2



Type 3

De drie types van de 15 centesimi

30 centesimi. Hier zijn twee redelijk gemakkelijk te onderscheiden typen.

Type 1: het onderste bolletje van de 3 van 30 is plat en driehoekig. Het uitsteeksel op de lijn rechtsonder onder het wapen is lang en puntig, zoals bij 15 centesimi, type 2

Type 2: het onderste bolletje van de 3 van 30 is duidelijk rond en het genoemde uitsteeksel is kort en afgeplat, identiek aan type 3 van de 15 centesimi. 45 centesimi, ook hier twee typen:

Type 1: het cijfer 45 is verwijderd van de linkerrand en staat dichtbij de "C" van centesimi

Type 2: het cijfer 45 is exact midden tussen de linkerrand en de letter "C" geplaatst.

Jaartallen komen nauwelijks voor op de afstempeling. Van de 38 verschillende stempels die gebruikt zijn voor het gewone postverkeer, zijn er maar vier waarop het jaartal vermeld is. Bij het thuisbrengen van de zegels heb je hier dus weinig steun aan.

Tot slot zijn de zegels op kleur te beoordelen. Maar zoals bij veel antieke zegels is dit erg lastig, ook omdat zegels door allerlei invloeden kunnen verkleuren. Het kan helpen om kleur, papiersoort en type met elkaar te combineren. Zo heb ik het merendeel van mijn collectie kunnen identificeren, maar ik heb ook veel twijfelgevallen overgehouden. Hieronder staan kenmerken in een schema.

waarde	Sassone nr	kleur	papiersoort	type
5 centesimi	1	okergeel	handgeschept	
		oranje geel	handgeschept	
10 centesimi	2	zwart	handgeschept	1
		grijszwart	handgeschept	
	19	zwart	machinaal	2
15 centesimi	3	rood	handgeschept	1
	4	vermiljoenrood	handgeschept	2
	14	vermiljoenrood	geribbeld	1
	15	vermiljoenrood	geribbeld	2
	5	roze	handgeschept	2
	6	rood	handgeschept	3
	18	rood	vergata (staafjes)	3
	20	vermiljoenrood	machinaal	3
30 centesimi	7	bruin	handgeschept	1
	16	roodachtig bruin	geribbeld	2
	8	donkerbruin	handgeschept	2
	9	lilabruin	handgeschept	2
	21	bruin	machinaal	2
45 centesimi	10	blauw	handgeschept	1
		lichtblauw	handgeschept	1
	17	blauw	geribbeld	1
	11	grijsblauw	handgeschept	2
	12	blauw	handgeschept	2
	22	blauw	machinaal	2

Niet echt gemakkelijk dus, de eerste emissie. Frustrerend ook omdat ik bij sommige zegels tegelijkertijd kenmerken van twee types meende te zien. Wat moet je daar nu mee? Uiteindelijk maar de knoop doorgehakt, maar of ik het bij het rechte eind heb??? Als er onder de Filitalialeden specialisten zijn op dit gebied, zouden we er nog eens samen naar kunnen kijken.

De tweede emissie (Sassone 23 t/m 32 en 35) is gelukkig relatief eenvoudig te determineren. De reden van deze uitgifte is dat de munteenheid in 1858 veranderd is in Soldo (mv. Soldi). De serie bestaat uit de 2 Soldi geel, 3 Soldi zwart, 5 Soldi rood, 10 Soldi bruin en 15 Soldi blauw. Op de zegels staat de beeltenis van keizer Franz Josef II in reliëf, naar links gewend. Het kader waarin het ovale beeld van de keizer is opgenomen, varieert qua versiering

per zegel. De zegels zijn in Wenen gedrukt en zijn identiek aan de Oostenrijkse zegels, uitgezonderd de waarde aanduiding. Ernst Meisner heeft de zegels ontworpen en Schmidt en Schrepfer zijn de graveurs. Tanding 14¼, maar grovere tandingen komen ook voor bij de zegel van 3 Soldi. In 1859 is de deze serie nogmaals uitgegeven met kleine, maar goed te onderscheiden drukwijzigingen.

Type 1 (1858): de laurierbladeren van de kroon (of het kuifje?) op het hoofd van de keizer zijn afgeplat en laag en aan de dikke kant. De strik bij het achterhoofd is open en lijkt op een “3”.

Bij de zegel van 5 Soldi: In de versiering in het kader linksonder verbindt een kleurpuntje twee blaadjes.

(10 cent.): de "1" van de "10" laat een duidelijk diagonaal streepje zien, in type 2 is dat nagenoeg afwezig.

(15 Soldi): de onderzijdes van de "1" en de "5" staan op één lijn; bij type 2 komt de "5" lager uit dan de "1".

Type 2 (1859): de laurierbladeren van de kroon zijn lang en spits gepunt. De strik bij het achterhoofd is dicht en lijkt op een "8". (5 Soldi) In de versiering in het kader linksonder in verbindt een kleurpuntje twee blaadjes.



Sassone 25 en 30: verschillen

In de Sassone staan ook enkele afbeeldingen van minieme drukverschillen die kunnen helpen bij het identificeren van de twee types. Handig omdat het verschil tussen de "3" en de "8" bij het strikje niet altijd zo duidelijk te zien is.

Tot juli 1859 waren deze zegels in heel Lombardije-Venetië geldig. Na de inname van Lombardije door Sardinië, alleen nog in de regio Venetië en in de omgeving van Mantova.

De zegel van 3 Soldi is in 1862 opnieuw gedrukt, nu in het groen. De reden is waarschijnlijk dat stempels op het zwarte zegel niet duidelijk leesbaar zijn, wat hergebruik van zegels in de hand kan werken. Deze zegel is nooit gebruikt in Lombardije, wel in de regio Venetië.

3e emissie, 1861-1862 (Sassone 33 en 34): twee zegels, 5 Soldi rood en 10 Soldi (baksteen-)bruin (bruno mattone), zonder watermerk en met tanding

14. Beeltenis van Keizer Franz Josef II en profil, naar rechts kijkend. Dit is de eerste serie die alleen in de regio Venetië gebruikt is (en in gebieden van de provincie Mantova). Er bestaan kleurverschillen: rood, licht rood en levend rood voor de 5 centesimi. En baksteenbruin en donker baksteenbruin voor de 10 centesimi. Maar probeer dat maar eens met zekerheid uit elkaar te houden. Verder zijn er geen bijzonderheden.

4^e en 5^e emissie (Sassone 35 t/m 45). Deze uitgaven worden gezamenlijk besproken omdat ze identiek zijn, behalve de tanding. De 4^e emissie verscheen op 1 juli 1863. Deze bestaat uit vijf waarden: 2 Soldi geel, 3 Soldi groen, 5 Soldi roze, 10 Soldi blauw en 15 Soldi bruin. De 5^e emissie is tussen 1864 en 1865 uitgegeven. Oorspronkelijk was ook het plan om zegels van 50 Soldi en 1 Fiorino (Gulden) te drukken, maar daar is van afgezien. Het wapen Oostenrijk-Hongarije met de dubbele adelaar is in reliëf afgebeeld in een ovaal kader. Net als de identieke Oostenrijkse serie is deze ontworpen en gegraveerd door Josef Tautenhayn. De 4^e emissie heeft geen watermerk, de 5^e heeft het watermerk BRIEF-MARKEN. Datum einde geldigheid 19 augustus 1866, samenvallend met het einde van het koninkrijk Lombardije-Venetië.

De 4^e en 5^e emissie zijn ook in de postkantoren van de Oostenrijkse Levant gebruikt, te herkennen aan het stempel. Oostenrijk koos ervoor om postzegels te gebruiken die ook in Italiaanssprekend gebieden werden gebruikt, omdat het Italiaans redelijk bekend was in de steden van het Ottomaanse rijk. Daarom zijn de Soldi-waarden van Lombardije-Venetië ingevoerd.



Stempel Smirna op de 2 Soldi en Constantinopoli Lloyd Agenzia op de 10 Soldi (eigen collectie)

Het verschil tussen de 4^e en 5^e emissie zit in de tanding: 14 respectievelijk 9,5. Dus eenvoudig te herkennen.

Krantenzegels, Francobolli per giornale (Sassone 1 t/m 11).

De krantenzegels, die overigens nooit aan het publiek verkocht werden, maar alleen aan de krantenuitgeverijen, zijn in vier groepen te verdelen, afhankelijk van het zegelbeeld.

Mercurius (1851-1855)

Kopje blauw of lila (1858-1859)

Kopje grijs (1861)

Kleine adelaar (1863)

Ik zal niet uitgebreid ingaan op deze zegels. Omdat ik van deze 11 krantenzegels er nog maar één bezit, was er niet zoveel uit te zoeken. Nu waren deze zelfde zegels overal in Oostenrijk in omloop. Alleen de stempel verradt of de zegel in Lombardije-Venetië gebruikt is. En dat blijkt met Sassone 10, “Kopje grijs”, met een afbeelding van Franz Josef II in reliëf zo te zijn. Raadpleging van de Sassone “Gli Annulamenti”, een geweldige gids voor de afstempelingen, toont aan dat Spilimbergo in de Veneto (de regio Venetië) ligt. De frankeerwaarde staat niet op de zegel, maar is 1,05 Soldi, voldoende om één enkele krant te versturen.



Francobolli per Giornali. Sassone nr 10, ‘Spilimbergo’. Eigen collectie.

Wat wel raadselachtig is, is dat een kwart van de stempel ontbreekt op het briefstukje. Zou daar een wikkelaar onder hebben gezeten? Ik weet het niet.

Portzegels voor kranten, Segnatasse per giornali (Sassone 1 t/m 4).

Waarom werd er port geheven op krantenzegels? De verklaring is dat het verspreiden van onwelgevallige ideeën vooral over politieke kwesties via kranten en tijdschriften, ontmoedigd zou moeten worden. Censuur? Het lijkt er wel op.

Er zijn vier zegels uitgegeven, allen van hetzelfde type als de “Zeitungsstempelmarken” van Oostenrijk, zij het dat de nummers 2 t/m 4 gewijzigde kleuren hebben. De waarde is in Kreuzer, maar in Lombardije-Venetië zijn ze verkocht voor centesimi resp. soldi.

Voor Lombardije-Venetië zijn de volgende kleuren gebruikt:

2 Kreuzer (1853) donkergroen. Omdat deze zegel identiek is aan die van Oostenrijk, moet de stempel de plaats van verzending tonen. Ik bezit een zegel waarbij ik, na lang uren, de stempel ‘I.R. SPEDIZIONE GAZZETTE VENEZIA’ ontdekte. Raak dus!



Segnatasse per Giornali, Sassone 1. Eigen collectie

1 Kreuzer zwart (1858): de hoge notering in de Sassone zal wel de reden zijn dat ik deze nog niet bezit.

2 Kreuzer vermiljoen (1859): deze zegel kon vanaf juli 1859 alleen gebruikt worden in de Veneto. Ik heb een mooi gestempeld exemplaar met ‘Verona’.

4 Kreuzer bleekrood (1858): de prijs heeft mij tot nu toe weerhouden om deze zegel aan te schaffen.

De weg er naar toe is vaak net zo boeiend als het einddoel. Mijn doel was om mijn collectie Lombardije-Venetië weer eens te ordenen en daarbij zoveel mogelijk betrouwbare bronnen te gebruiken. Dat doel is grotendeels bereikt hoewel ik nog wel blijf zitten een aantal twijfelgevallen. Maar het verdiepen in de details van alle verschillen tussen de zegels was meer dan de moeite waard.

Charles Kalkhoven

Literatuur en bronnen:

Michel Mitteleuropa 2019. Schwaneberger Verlag GMBH, Germering, 2019

Sassone, Catalogo specializzato dei francobolli d'Italia en dei paese Italiane. Milano, 2018

Sassone Specializzato. Antichi Stati Italiani, Territori Italiani dell'Impero Austriaco etc: Gli Annulamenti. Roma, 1988

www.antichistati.com (Italiaans of Engels)

www.ilpostalista.it, m.n. artikel van G.Landmans over Lombardo-Veneto 1850 - 1866

Wikipedia Filatelia degli antichi Stati Italiani

EEN SMEEROLIE PERFIN

Jan van Riel



De perfin E.R. van de firma Ernesto Reinach & C. te Milaan werd gebruikt van 1910 t/m 1937.

De kaart is verstuurd op 6 sept. 1912 en afgestempeld op het postkantoor nr. 2 van Milaan.

Gefrankeerd met 10 centesimi wat voldoende was voor een briefkaart naar Monza.



De kaart laat zien dat het bedrijf op verschillende tentoonstellingen is geweest en daar diverse prijzen heeft behaald.

Het bedrijf werd opgericht door Ernesto Reinach een Italiaanse ondernemer van joodse afkomst geboren te Turijn op 30-1-1855.

De firma verwierf diverse patenten op zijn smeermiddelen voor industrieel gebruik en voor auto's (transmissies). Door te adverteren in

de auto atlanten van de Italiaanse Touringclub kreeg het bedrijf grote bekendheid.



In 1910 werd het merk OLEOBLITZ geïntroduceerd voor de automobielsector. Eerst voor de FIV Eduardo Bianchi motoren en later voor

de Isotta Fraschini auto's. Op 30 april 1911 sponsorde Reinach de eerste bijeenkomst van Italiaanse Piloten op het Aerodrome of Italy net gebouwd in de Milanese wijk Taliedo.

Ernesto kreeg de titel van Groot Officier en werd in 1932 benoemd tot Ridder van de Arbeid.



Er zijn in 1924/25 ook postzegels uitgegeven met reclameaanhangers van de firma Reinach.



Het bedrijf overleefde de tweede wereldoorlog maar Ernesto en familie niet. In november 1943 werd Ernesto door de nazi's in de provincie Como gearresteerd samen met zijn dochter Etta, haar man Avv. Ugo de Benedetti en hun zoon Piero de Benedetti en in Milaan gevangengezet. Ernesto werd met het 1^e konvooi vanuit Milaan op 6 december 1943

gedeporteerd met bestemming Auschwitz (Polen). De reis in de veewagen was echter te zwaar voor de 89jarige en nog vóór Bolzano overleed hij aan de ontberingen. Zijn dochter, haar man en zoon zijn bij aankomst in Auschwitz vermoord. Daarop stuurde IVB4 kantoor van het Außenkommando van Milaan een brief volgens protocol 1135/43 naar de prefectuur van Milaan welke daar werd ontvangen op 22-5-1944 met de vraag om de lijst van de activa van de Jood Reinach en zijn Oleoblitz bedrijf.

In 1970 werd het bedrijf verkocht aan de Duitse oliemaatschappij Fuchs Petro lub en in 1987 ging het bedrijf over naar de FL Selena-groep. Sinds 2007 maakt het deel uit van de Petronas Lubricants Italy-groep welke nog steeds bestaat en zijn hoofdkantoor nu in Kuala Lumpur heeft.



Ter nagedachtenis aan Ernesto Reinach en zijn familie werden op 23 januari 2018 voor het gebouw aan de Via de Togni nr.10 vier "pietre di inclampo" (struikelsteentjes) geplaatst.



PER NON DIMENTICARE

Settimanale dedicato al ricordo di
Ernesto Reinach, Ugo De Benedetti,
Etta De Benedetti Reinach e Piero De Benedetti

Disegnato
Filippo Del Corno, Autore della Collana
Con la
Pubblicazione

Martedì 20 marzo 2018
ore 17.30
Biblioteca Sordani - Sala del Giocattolo
Via Francesco Sforza, 7
Milano

Agenda Aler

Op 20 maart 2018 organiseerden nabestaanden samen met de gemeente Milaan een herdenkingsdienst, geïntroduceerd door de wethouder van Cultuur van de gemeente, Filippo del

Corno. Een documentaire hiervan werd verzorgd door Philippe Daviero die werd uitgezonden in het programma Passe-partout.

ZOMERVEILING sluit 15 augustus 2020. ALLEEN SCHRIFTELIJKE BIEDINGEN!					
Dus alleen schriftelijk of telefonisch.					
Let op: sluit 15 augustus.					
Biedingen aan: filitalia@upcmail.nl of Vincent Prange 0653313000. Alle kavels zijn afgebeeld op www.filitalia.nl					
1	*	1861	Province Napoli Non Emessi. Nr. 5, de 80 c.	180,-	15,-
2	**	1910	Regno. 87-88 Garibaldi. 1e plakker, frisse gom	110,-	10,-
3	***	1911	Regno, non emesso zegel van 15 centesimi t.g.v. inauguratie Altaar van het vaderland (die suikertaart in Rome)		50,-
4	**	1915/16	Regno, Pro Croce Rossa 102/105	80,-	10,-
5	o	1928	Regno, 235/I, de 1,25 Lira Em. Filiberto in lijntanding 13¾. Mooi zegel. Lage inzet	1800,-	70,-
6	***	1932	Regno, S.61 Dante serie mooie kwaliteit.	450,-	60,-
7	o	1932	Regno Sassone 340, Decennale 5 + 2,50 Lire. Zeer mooi gestempeld exemplaar met geldig stempel 22.11.1932	675,-	75,-
8	o	1937	Regno. Nr. 435 2,75 lire Giotto, Prachtig, echt gestempeld exemplaar	450,-	65,-
9	o	1933	Regno. A44, echt gebruiksstempel, 21.10, 34. Ook op het zegel het gedeeltelijk leesbare rode Duitse luchtpost aankomststempel RR	300,-	50,-
10	***	1933	Regno. S.1508 Zeppelin serie postfris, maar ietwat gelige gom	400,-	40,-
11	***	1922	Regno espresso E8A, 1,20 lire non emesso supermooi gecentreerd RR	1950,-	150,-
12	o	1948	Repubblica. Nr. 600, de 100 lire Romana. Mooi ex.	160,-	15,-
13	o	1924	Regno pubblicitari. Nr. 17: 50c met aanhangsel Tagliacozzo	1200,-	75,-
14	o	1924	Regno pubblicitari. Nr. 18: 50c met aanhangsel Tantal	400,-	40,-
15	o	1922	Regno BLP nr. 10. 50c tanding	1300,-	50,-
16	o	1924	Regno, Parastatali, nr 26	150,-	15,-
17	**	1930	Lokale uitgifte de Mussolini Rosa uit Livorno	160,-	40,-
18	o	1919	Fiume. Espresso. Nr. 3 gestempeld (200,-) en nr 4 ** (440)	150,-	15,-
19	**	1937	Regno, S.1519. Augustus Luchtpostserie met plakker	450,-	35,-
20	**	1940	Albania. Ital. Bezetting S 7. w. luchtpostserie	170,-	15,-
21	o	1940	Albania. Ital. Bezetting luchtpostserie 4 t/m 7 plus briefstukje	112,-	10,-
22	***	1945	Joeg. Bezetting Istria en Lit. Slovenia. Segnatasse Opl. II. 4 II en 5II	360,-	25,-
23	o	1934	Egeo, 18 pakkethalfjes waarvan 8 op pakketkaart		5,-
24	o	1944	Egeo (Inselpost) nr. 2 Opdruk van Rhodos, zigzag tanding Gebruiksstempel briefstuk	200,-	30,-
Nu weer koloniën					
25	**	1933	Eritrea, S. 43, Sogetti africani	200,-	25,-
26	**	1936	Eritrea, S. 49, complete luchtpostserie Sogetti Africani	200,-	25,-
27	o	1933	Eritrea, espressi 10, zwarte opdruk 1.25/60c	80,-	10,-
28	o	1912	Libia, nr 6e, 20c dubbele opdruk echt gebruikt	250,-	20,-
29	***	1921	Libia, nr 25, de 15c met watermerk, gedecentreerd, postfris	600,-	40,-
30	o	1921	Libia 31, de 5 lire met een foro in più.	60,-	10,-
31	**	1921	Libia 32, de 10 lire zeer mooi ex. Goed gecentreerd	500,-	80,-
31A	o	1916	Libia 15 20c Rode Kruis	50,-	5,-
32	o	1921	Libia 32, de 10 lire zeer mooi ex. Goed gecentreerd	240,-	25,-
33	**	1926	Libia, S.11 Sibilla Libica, tanding 11	240,-	30,-
34	***	1926	Libia 62, de 15c tanding 11, met zichtbare houtsplinter	2500,-	40,-

35	***	1926	Libia 65, de 1 Lira tanding 11optimaal gecentreerd. Gom 2 kleurig	1500,-	60,-
36	***	1931	Libia. S. 21. Nagekomen serie compleet postfris.	100,-	10,-
37	***	1931	Libia. Fiera di tripoli, vijfde serie S.20 mooi postfris, de 4 laagste waarden hebben een gering plakkerspoor	550,-	75,-
38	***	1916	Somalia. Rode Kruisserie S.5 Stijgt elk jaar!	1100,-	150,-
39	o	1932	Somalia 168 7 1/2 c gestempeld	50,-	5,-
40	***	1935	Somalia 223, de 1,25 postfris met decalco, roestpuntje	350,-	25,-
41	***	1936	Somalia, S.36 Abruzzi serie, 75c en 2,15 l. met roestpuntje	850,-	30,-
			Diversen		
42	***	1924	Regno Parastatali 70 t/m 74	210,-	12,-
43	doc	1908	Regno Aardbeving op Sicilie. Complete serie driehoekszegels op kartonnetje.		50,-
44	***	1944	RSI , leuke rakelstreep op de 30 c (498)		10,-
45	br	1944	Teramo , voorzijde met complete serie 1/16	1687,-	100,-
46	***	1944	Guidizzolo , recapito autorizzato, nr 1	160,-	15,-
47	o	1863	Regno , paartje van L.18 de 15 centesimi met puntstempel. Zeer zeldzaam!		40,-
48	*	1863	Regno nr. 12, 1 Falso d'epoca en 1 machineproef	RRR	100,-
49	o	1879	Regno nr. 43 zeer mooi fris ex. Echt gestempeld	600,-	50,-
50	**	1879	Regno nr. 43 zeer mooi postfris ex. Gekeurd door Raybaudi en Em Diena	60,-	10,-
51	**	1891	Regno 60, 61, 62 en 63. De 10, 20, 25 en 45c Minieme plakkerspoor. Bruine gom als uitgegeven.	28,-	3,-
52	o	1878	Regno, S. 3 Redelijke overdrukserie	225,-	bod
53	o	1890	Regno, 56 b. De 2c/5c met smalle 2	450,-	bod
54	o	1901	Regno, 6 afwijkingen Hoge catwaarde		bod
55	***/**	1911	Regno. S.14 Unita en Expo Torino. Mooie serie 92, 93 postfris 94, 95 1e plakker	160,-	10,-
56	***	1922	Regno. S. 23 Mazziniserie. Volkomen postfris	150,-	15,-
57	o	1923	Regno. S.26 Mars naar Rome	180,-	14,-
58	o	1923	Regno, 134, 1 lire Propaganda Fide echt gestempeld R	425,-	40,-
59	o	1927	Regno. S.45 Vitt. Emanuele 4 hoge waarden. Gestempeld	150,-	15,-
60	***	1927	Regno. S.45 Vitt. Emanuele 4 hoge waarden. Postfris	50,-	8,-
61	o	1928	Regno. 235/I de 1,25 Lire Filiberto in de zeldzame tanding 13¾. Puntgaaf exemplaar voor een superlage lachprijs	1800,-	70,-
62	o	1932	Regno espresso E18, 2.50 lire decennale. Zeer mooi echt gestempeld.	240,-	25,-
63	o	1937	Regno, 434, 2.55 Stradivarius, zeldzaam mooi zegel, echt gestempeld, datum: 23.5.1937 Echt voor een dumpprijs aangeboden!	400,-	40,-
64	o	1937	Regno 414. 2,75 + 1 Lire. Ingewikkelde baby. Mooi gestempeld	450,-	45,-
65	o	1937	Regno aereo. A103. Kinderkamp 2 Lire luchtpost randhoekstuk. Zeer mooi en echt gestempeld	325,-	35,-
66	o	1937	Regno. Beroemde mannen. De hoogste waarde nr. 435. Echt gestempeld 30.5.1938	450,-	45,-
67	***	1934	Regno aereo. S1515 Roma-Mogadiscio	200,-	40,-
68	**	1922	Regno Espressi. Nr. 8, de 1,20 lire Non Emessi. Optimaal gecentreerd. Zeer fris zegel met klein plakkerspoor.	780,-	80,-
69	o	1912	Regno. S.15 de San Marco serie gestempeld,	100,-	15,-
70	o	1924	Regno. Zegel met reclame nr. 7 25c Reinach	150,-	15,-
71	***	1928	Regno, Recapito Autorizzato nr. 1. 10 c. tanding 11	150,-	18,-
72	(*)	1944	RSI , 512c sterk verschoven dubbele opdruk op ongegond papier		25,-
73	***	1944	RSI kaartje met 10 postfrisze zegels		10,-
74	(*)	1944	RSI 512c de 25c Dubbeldruk		25,-
75	***	1945	RSI Franchigia Militare. 1. veldpostzegel 1 KG	150,-	25,-

76	***	1945	Luogotenenza Recapito Autorizzato 5, 6 en 7		2,-
77	***	1945	CLN. Ponte Chiasso nr. 1 t/m 4, 6 t/m10 en E 14. Waarschijnlijk echt		50,-
78	(*)	1945	Luogotenenza. Sas 515h, dubbele druk van de 50 c		10,-
79	**	1945	Luogotenenza Pacchi postali S. 2106	160,-	20,-
80	***	1945	Luogotenenza. Pacchi postali S..2105 overdrukte fascies compleet 12 w. Paar kleinere waarden plakkertje	350,-	35,-
81	o	1945	Repubblica. Nr. 651r, 100 lire Democratica met interessante decalco	500,-	40,-
82	o	1975	Repubblica. 4 ontwerpen		25,-
83	***	1944	Campione, S 1	200,-	20,-
84	**	1944	Campione 4, de 30 c. zilvergrijs i.p.v. blauw. Kleurproef RR	proef	40,-
85	***	1944	Campione. 6 t/m 12 Postfris met geïllustreerde rand (Heraldiek)	90,-	10,-
86	**	1918	Oostenrijkse bez. Udine. 1a 4-zijdig getand. Mooi ex.	1000,-	75,-
87	**	1918	Udine, 1, 5 c. drie-zijdig getand	280,-	30,-
88	**	1918	Trentino Alto-Adige, nr 25 en 26 opdr. Venezia Tridentina	520,-	40,-
89	**	1918	Venezia Giulia, S.2, 19-29 cpl serie	700,-	60,-
90	o	1918	Venezia Giulia, Espresso nr 1, 25 c	400,-	40,-
91	**	1918	Venezia Giulia, port 1-6	600,-	50,-
92	o	1919	Trento e Trieste E1, dubbele opdruk waarvan 1 kopstaand RRR. Niet in de Sassone genoteerd!	RRR	40,-
93	**	1919	Fiume, S.5, complete serie, diverse papiersoorten	240,-	24,-
94	**	1919	Fiume, B45, de 5 corona op cigarettenspapier carta B	180,-	15,-
95	**	1939	Italiaans Albanië. S. 3 plus 37 (opdruk)	254,-	26,-
96	**	1942	Italiaans Albanië. S.4. 3 jaar It. bezetting	120,-	18,-
97	**	1943	Italiaans Albanië. S.5 TBC serie met verpleegster die baby gaat wurgen?	26,-	3,-
98	***	1939	Italiaans Albanië. S6. De opdrukserie Luchtpost 3w. compleet. Postfris en gekeurd Diena	65,-	5,-
99	*	1939	Italiaans Albanië. Luchtpostserie S7. 7 w.	170,-	17,-
100	o	1908	Costantinopoli, nr. 1, 10/5 para RR	900,-	50,-
101	o	1917	China. Pechino nr. 1 5c mooi gestempeld	650,-	50,-
102	**	1917	China. Pechino nr. 2 10 c. vrijwel postfris	1600,-	100,-
103	**/**	1917	China. Pechino S. 1 plus E1. Veel postfris, maar plakker gerekend.	1435,-	100,-
104	***	1918/9	China Pechino, 19 (***) t/m 25 plus nr. 30 (vals)	2200,-	100,-
105	***	1918	China Pechino, E2. 12/30 c Espresso Postfris en optimaal gecentreerd	1400,-	100,-
106	***	1918	China Pechino, Segnatasse nr. 7, tanding!	550,-	25,-
107	**/**	1917	China. Tientsin S. 6 plus E 1	1500,-	100,-
108	**	1918	China. Tientsin Nr. 16 t/m 22	800,-	75,-
109	***	1918	China. Tientsin Segnatasse S.9 Postfris	3000,-	200,-
110	***	1944	Laibach. Nr. 27. Opdruk in licht violet i.p.v. donderblauw RRR	proef	50,-
111	**	1932	Colonie. Emissioni generali. S. 5 enkele waarden roestpuntje	60,-	5,-
112	**	1933	Colonie generale, S. 15, 50j. Eritrea, luchtpostserie	400,-	45,-
113	**/**	1938	A.O.I. S.1 20 w. vrijwel postfris, gerekend als 1e plakker	330,-	32,-
114	***	1929	Cirenaica S.13 Milizia II	70,-	15,-
115	o	1912	Egeo S.1 25c op briefstuk en de 50c. Mooi gestempeld	120,-	9,-
116	**	1921	Piscopi, Simi, Stampalia nr. 11 met watermerk	300,-	30,-
117	**	1917	Nisiros, nr 9 20 c zonder watermerk	220,-	20,-
118	***	1921	Nisiros nr. 11 de 20c postfris met watermerk	450,-	40,-
119	***	1917	Egeo, postfris paartje 20c. Michetti, Rodi zonder WM (nr. 10) Koopje	1750,-	100,-
120	***	1912	Lipso 6a, de 40 c zonder bovenrand	225,-	25,-
121	**	1930	Egeo, S. 27. Ferruci Luchtpost 3 w. compleet	90,-	9,-
122	**	1935	Rodi, Anno Santo 1934 mooie serie zonder de 5 Lire, S.17	250,-	25,-

123	***	1934	Egeo , S. 33 Posta aerea, Ala Stilizzata	112,-	12,-
124	***	1903	Eritrea . 1c. Kopstaande opdruk! Miniem roestpuntje	160,-	10,-
125	***	1903	Eritrea. Nr. 24, de 25c azzuro postfris, gom lichtbruinig	710,-	20,-
126	**/**	1903	Eritrea, 22 paartje randstuk	350,-	20,-
127	*	1903	Eritrea nr. 25 de 40c gom tropisch als gewoonlijk	650,-	40,-
128	**	1903	Eritrea, 27, 50 c malva 1ste plakker	250,-	20,-
129	**	1903	Eritrea. 23, 28 en 29 VE III, 20c, 1 en 5 lire, mooi gecentreerd	64,-	6,-
130	***	1924	Eritrea, nr. 79 de 5 c in blok van 15	70,-	3,-
131	***	1916	Eritrea, 38, 40c Michetti, nr. 38	325,-	25,-
132	***	1916	Eritrea 40c nr. 38 postfris	325,-	35,-
133	***	1910	Eritrea. S. 5 Soggetti africani, postfris maar de 15 c. minder mooi, koopje!!	850,-	50,-
134	**	1910	Eritrea. nr. 35a, 10c Sogetti africani in afwijkende tanding.	100,-	10,-
135	**	1916	Eritrea 41 f, Rode Kruis 10c met drukfout EPITREA	60,-	6,-
136	**	1903	Eritrea. Nr. 19c, de 1 c met kopstaande opdruk	160,-	15,-
137	***	1918-20	Eritrea, S. 9	150,-	20,-
138	***	1893	Eritrea, nr. 2 de 2 c in blok van 12	310,-	30,-
139	***	1928	Eritrea. Sas 142-143, de 7½ en 50 c	450,-	45,-
140	***	1928	Eritrea. Sas 136, 50 c randstuk ottima centrata	650,-	75,-
141	***	1927	Eritrea, S. 25, Milizia	50,-	10,-
142	***	1922	Eritrea. S.11, zwarte opdrukserie schitterend postfris	250,-	25,-
143	o	1924	Eritrea. S.18, de gekleurde opdrukken op leeuw/olifantserie	165,-	15,-
144	**	1922	Eritrea, S11, Leeuw/Olifant overdrukt in zwart	100,-	12,-
145	***	1924	Eritrea, S.18, de leeuw/olifantserie overdrukt met naam in kleur, supermooi!	300,-	30,-
146	***	1926	Eritrea, S 23, Istituto Coloniale	20,-	3,-
147	*	1931	Eritrea S.41 Serie Antoniano	30,-	4,-
148	***	1934	Eritrea S.47 mostra Napoli luchtpost serie. Gom tikje gelig	125,-	10,-
149	**	1936	Eritrea, luchtpostserie S49. Zeer lastige serie	200,-	25,-
150	**	1903	Eritrea port 2, 3, 5, 6 en 14	320,-	30,-
151	**/**	1936	Ethiopië , S.1 mooie serie	200,-	20,-
152	*	1915-16	Libia , S. 3, Rode Kruis cpl	160,-	12,-
153	**	1915-16	Libia, 13c en 16c opdruk onderaan	120,-	15,-
154	**	1921	Libia 15, pittorica 15c met watermerk	200,-	20,-
155	***	1924	Libia nr. 49 25 c pittorica postfris ottima centrata	150,-	15,-
156	**/**	1926	Libia, 60, 61 en 63 Pittorica tanding 11, de 5, 10 en 30c	650,-	50,-
157	**	1926-30	Libia, 15 c Pittorica, nr 62, tanding 11, gecentreerd, perfect	1000,-	100,-
158	***	1926	Libia, 63, de 30c postfris topkwaliteit	500,-	50,-
159	**	1927	Libia. S.154 1e Fiera Cpl. 8 w.	70,-	15,-
160	**	1941	Libia, S. 45 Hitler-Mussolini	52,-	6,-
161	**	1928-29	Libia aerea, S 46, nr 1 en 2	140,-	14,-
162	**	1915	Libia, Espressi 5 en 6 S. 61	40,-	4,-
163	**	1915	Libia segnata 1 t/m 9. 60c rond hoekje	200,-	20,-
164	***	1936	Libia espresso, nr 17, mooi randstuk	75,-	20,-
165	***	1925	Oltre Giuba , S.2,	60,-	7,-
166	**	1924	Saseno , S. 1, 1-8 cpl. serie	600,-	50,-
167	***	1916	Somalia , Rode Kruis, S. 5	440,-	30,-
168	**	1928	Somalia S.25 7½, 50c en 1,75 l mooie serie	280,-	25,-
169	**	1926-30	Somalia, nr 98, de 75 c.	300,-	30,-
170	**	1923	Somalia Pacchi postali, nr 11, 1 lira non emesso	600,-	50,-
171	***	1923	Somalia Pacchi postali, nr 15, 25 c., mooi zegel	240,-	20,-
172	o	1932	Somalia 168, 7½ c gestempeld	50,-	6,-
173	**	1932	Somalia. Pittorica nr. 173, 30 c bruin, lichte plakkersporen	300,-	25,-
174	***	1935	Somalia 223, de 1,25 postfris met lichte decalco	360,-	45,-
175	o	1935	Somalia, 224 de 1,75 lire Pittorica met militair stempel	70,-	10,-
176	**	1934	Tripolitania, Mostra Napoli, S.23 incl. luchtpost 12 waarden	112,-	12,-
			Afbeeldingen op www.filitalia.nl		

FRANKRIJK BOOS OP ITALIË OVER ZEGEL HERDENKING MARS OP ROME.

In het februari nummer van Filitalia las ik het artikel "Trompetgeschal en fascistisch gebrul: resultaat van een regime na tien jaar" van Thom van Rossum.

Ik ben verzamelaar van "omstreden politieke propaganda op postzegels" en erg blij met de uitgebreide toelichtingen op deze serie postzegels. Ik kan dat weer gebruiken voor het uit bouwen van mijn verzameling.

Over de postzegel van Lire 1,25 wordt gemeld dat de landkaart van Italië getoond wordt "met als schitterend middelpunt de hoofdstad Rome en de letters van de vier windstreken. Handen en vlaggen worden omhoog gestoken als een groet aan de landgenoten in het buitenland."

In Frankrijk keek men heel anders aan tegen deze 'groetende' handen. De Franse regering protesteerde tegen dit zegel omdat links onder (zie rode pijl) handen symbolisch naar het Franse eiland Corsica grijpen. Grijpende handen dus.

CHE COSA DICE?

In dit nummer vindt u naast allerlei nieuwe verhalen ook enige stukken die u misschien bekend voor komen. Dat komt omdat zij al op in de een of andere vorm hebben gestaan in de nieuwsbrieven die ik in de afgelopen maanden per email aan de leden heb gezonden. Maar omdat niet alle Filitalia-leden een ons bekend emailadres hebben, maken wij van de gelegenheid gebruik deze leden alsnog op de hoogte te stellen van wat wij allemaal daarin hebben geschreven.



Vaak hadden wij het over de allerbelabberdste service van Post.nl, die aangetekende stukken zomaar in de bus gooide of zelfs helemaal niet bezorgde. Deze aangetekende brieven werden liefdeloos in een container gekwakt en aan de afzender terug gestuurd. Of niet en dan verdwenen ze. Foutje bedankt! (En weg zegels). Ik wil hier niet teveel woorden meer aan vuil maken en laat alleen maar de reactie van een van onze leden zien.

Verder hoop ik dat u allemaal gevrijwaard bent gebleven van welk virus dan ook en de afgelopen tijd toch nog van de ingeperkte vrijheid heeft kunnen genieten. Aan het weer heeft het niet gelegen en wie in het bezit is van een stukje tuin



Tot maatregelen in Frankrijk tegen dit zegel is het nooit gekomen.

Met filatelistische groeten,
Jan Heijs, Amsterdam.

heeft toch nog lekker van de buitenlucht kunnen genieten.

Binnen in huis heeft u misschien uw verzameling kunnen bijwerken of rondzendboekjes kunnen vol plakken. Heerlijk om in zo'n moeilijke tijd filatelist te kunnen zijn! Wij vervelen ons nooit!

Corona in Aken

In Dom van Aken is met grote spoed een monstrans gerestaureerd met enkele botjes van de Heilige Corona. Men verwachtte namelijk een enorme toeloop van gelovigen die haar willen smeken om aan de besmetting van het Covid-19 virus te mogen ontsnappen.

Corona was in 177 na C. in Egypte ter dood gebracht en later als martelares Heilig verklaard. Zij is de patrones van grafdelvers, schatgravers, slagers en houthakkers. Maar ook kan zij aangeroepen worden bij geldproblemen (haar naam verwijst niet voor niets naar de Oostenrijkse kroon) en misschien is zij ook wel beschermvrouwe voor postzegelverzamelaars.

Wij, Italiaanse postzegelverzamelaars, hebben ongetwijfeld een streepje voor bij deze heilige omdat bijna alle postzegels tijdens het Italiaanse Koninkrijk zijn gedrukt op papier met het watermerk Corona.

Dus kunt u een postzegel van Italië niet vinden, dan hoeft u haar maar aan te roepen en dan komt alles piekfijn in orde.

HET CORONAVIRUS

Wat er allemaal niet doorgaat en wat wel:

Door de Coronacrisis zijn allerlei filatelistische elementen niet door gegaan of verplaatst.

Onze bijeenkomst op 19 september in het Dorpshuis in Castricum gaat in ieder geval wél door!

Dan is Hertogpost 2020 is verplaatst naar volgend jaar en zal worden gehouden in de Brabanthallen van 18-20 maart 2021. Postex, deze 22^e postzegelshow zal in 2021 in Apeldoorn op 15 en 16 oktober worden gehouden.

ONZE ZOMERPRIJSVRAAG

In een van de elektronische nieuwsbrieven heb ik u een lijst laten zien van de 10 duurste zegels ter wereld, samengesteld door veilingbedrijf David Feldman. Acht zegels komen uit China, 1 uit India en 1 uit Duitsland. De opbrengstprijzen zijn ongelooflijk.

Weet u welk zegel van ons verzamelgebied het hoogste genoteerd staat? Volgens mij is dat nr. 7 van het Italiaanse kantoor in Peking (Pechino). Uitgegeven in 1917 staat deze postfris in Sassone €750.000. Niet gek voor een stukje papier van 2 bij drie centimeter! Voor wie een lijst weet te maken van de 5 duurste zegels van ons verzamelgebied (alleen hoofdnummers van Sassone) hebben wij een mooie tegoedbon voor onze veiling. Ja, u heeft het al begrepen: dit is onze zomerprijsvraag! Inzenden graag tot 15 augustus 2020.

Een reactie op de lijst van David Feldman ontvingen wij per email:

“David Feldman is wel erg selectief in het aangeven van de duurste 10 postzegels. Waar is de beroemde British Guiana 1 cent magenta die voor bijna USD 9.5 miljoen is verkocht? Corinthia Zwitserland verkocht in juni 2018 de China 1897 1 dollar “Small Dollar” voor CHF 605.000 (incl. opgeld) en in diezelfde veiling de Western Australia 1854, 4d. “Inverted Swan” voor CHF 314.600”. (Uit een email van Nathan Bouscher, directeur van Corinthia).

EEN BIJZONDERE BRIEF UIT 1940

Ik wil u een brief laten zien, die ik onlangs op Delcampe kocht. Zo op het oog niks bijzonders: een Griekse luchtpostbrief uit 1940. Ook de Belgische verkoper zag niets speciaals aan de envelop, vandaar dat de vraagprijs (€25) in geen enkele verhouding

stond tot de werkelijke waarde. Wat is er namelijk aan de hand? Ik herkende de brief als een van de belangrijkste die ooit deel uitmaakte van mijn met goud bekroonde Griekse luchtpostverzameling. Deze prachtige brieven heb ik een aantal jaren geleden aan een Griekse veilinghouder voor heel veel geld verkocht. Die mooie stukken zijn dus allemaal weg, maar ik heb er wel een enorme kennis van de Griekse luchtpost aan overgehouden.

Bovendien – en nu komt het – is deze brief ook nog eens onderdeel van ons verzamelgebied. Albanië was in 1939 door Italië ingelijfd en Mussolini dacht een jaar later dat vanuit dat land de verovering van Griekenland wel een koud kunstje moet zijn. Dat viel natuurlijk vies tegen. De slecht toegeruste Italiaanse troepen bleven steken in de modder en sneeuw in ijskoud Zuid-Albanië en werden tenslotte door de heldhaftig vechtende Grieken teruggedreven. Op 22 november 1940 werd zelfs de belangrijke Albanese stad Koritsa (het tegenwoordige Korce) veroverd. Deze stad, waar vandaag de dag nog steeds een flinke Griekse minderheid woont en in 2005 ook de Griekse school is heropend, moest natuurlijk zo snel mogelijk verbonden worden met de Griekse hoofdstad. De Griekse luchtmacht moest daar voor zorgen en zo werd door de RHAF (Royal Hellenic Air Force) op 8 december een eerste postvlucht naar Koritsa verzorgd. De weinige brieven van deze vlucht werden met gewone postzegels gefrankeerd en ook met het groene liefdadigheidszegel van 50 penta dat in december op alle Griekse brieven moest worden geplakt. Twee dagen later kwam voor dit gebied een hele reeks overdrukte zegels uit, maar voor deze postvlucht was dat net te laat. De brieven zijn afgestempeld met het veldpoststempel Tax Tomeys 461 (Athene) en werden daar ook van een censuurstrook voorzien. Ze kwamen na een langdurig oponthoud in Larissa pas op 2 januari 1941 op hun bestemming aan. Zo zie je maar: ons verzamelgebied is oneindig groot en ook oneindig interessant. En deze brief van de Griekse bezetting van Italiaans Albanië hoort daar beslist bij.



DE SARDIJNSE PAARDJES OF CAVALLINI, VOORLOPER VAN HET POSTWAARDESTUK

Ton van der Meij

1818 Koninkrijk Sardinië 'Cavallini'

Het gebied Giara di Gesturi, een hoogvlakte op Sardinië, is het meest bekend vanwege de hier levende Cavallini della Giara. Dit zijn kleine wilde paarden van ongeveer 120 cm hoog, die vermoedelijk in vroegere tijden door de Feniciërs of de Grieken zijn meegenomen vanuit de Oriënt.

Als die paardjes al niet zo bekend zijn, nog onbekender zijn de stempels met deze paardjes op poststukken.



Sardijnse paardjes

Sinds 1792, vereisten de autoriteiten van het Koninkrijk van Sardinië de betaling van een briefpost-belasting. Dit was van toepassing op elk postkantoor en wel op een brief, ongeacht of het door de post of door de verzender werd geleverd. Het is duidelijk dat een dergelijk fiscaal systeem moeilijk bleek te controleren, daarom werd in november 1818 tot een praktischere oplossing besloten.

Die oplossing was de introductie van de “prepaid brief” Afb 8 en verder (een postwaarde-stuk dus) waarin het reliëfstempel werd opgenomen. Afb 2 t/m 6.

In december 1818 publiceerde de Staat het 'Manifest Camerale'. Afb 7. Dit leverde alle details van de regeling, samen met bewijzen van de drie blauwgroene 'Cav' (Little Horseman) stempels.

De portokosten bedroegen 15c voor afgifte tot 15 mijl, 25c tot 35 mijl en 50c voor onbepaalde afstand. Het stempel werd in 1818 gedrukt in vellen van 36x40 met diverse watermerken en gaf recht op vervoer van het poststuk.



Afb 2 de drie blauwgroene 'Cav' (Little Horseman) stempels



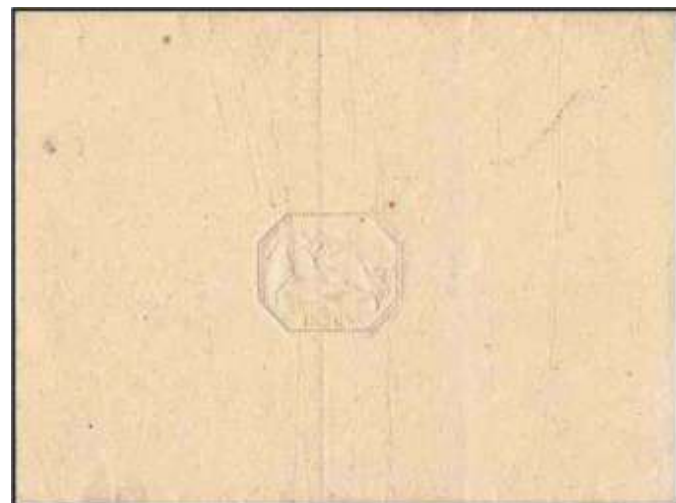
Afb 3 en 4 uit eigen verzameling



Afb 5 en 6 Droogstempels uit eigen verzameling



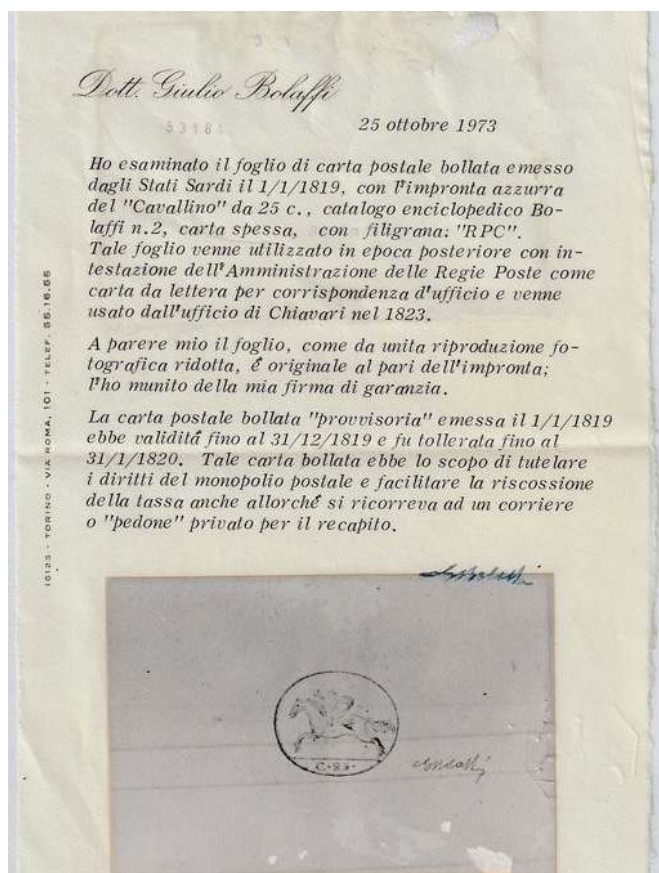
Afb 7 'Manifest Camerale'



Afb 8 "prepaid brief"



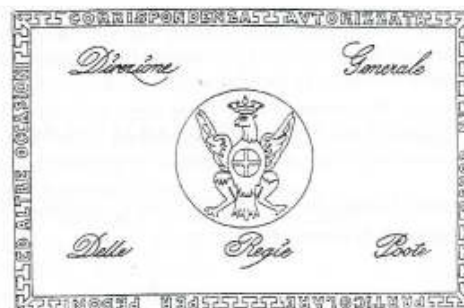
Bronnen:
Sandafayre articles.
Philatelie encyclopedie.
Over postzegels gesproken.
Corinphila veiling.



Naschrift van Leo van der Meer. De oplage van de provisorische uitgifte was 325.000 waarvan er slechts 107.000 verkocht werden. De overgebleven vellen werden opgebruikt als dienstbrieven. De definitieve brieven op gewatermerkt papier werden bedrukt met droogstempels. De oplage van deze uitgifte bedroeg 500.000 stuks.

Deze brieven waren geldig tot 1 juni 1836.

Er zijn veel herdrukken en valse exemplaren in omloop. De meeste zijn gemaakt door een mijnheer Carlo Usigli. Een uitgebreid artikel daarover verscheen in Stanley Gibbons Monthly in 1906 door L. Hanciau.



Het officiële watermerk meet 378 bij 245 mm, en er zijn 24 variëteiten geïdentificeerd

Bron: Filitalia (Ned) en Fil-Italia (ICSC)

SAN MARINO: EEN KLEIN LANDJE MET GROTE ZEGELS

Onze postzegels zijn niet in een lockdown gegaan en daarom heb ik ze maar eens bevrijd uit een grote rommelkist met allemaal enveloppen die in de loop van jaren bij mij binnenkomen en die ik later nog eens wil bekijken.

Daar zaten heel veel grote enveloppen bij van Filatelia Sammarinese, een veilinghuis dat mij altijd catalogi in enorme enveloppen toezendt. Deze zijn van onder tot boven volgeplakt met oude Lire-zegels en soms ook enkele Euro-zegels van deze mini-staat. De oude postzegels van San Marino zijn nog altijd geldig en men heeft daar geen last van een overheid die in een klap al jouw lirezegels ongeldig maakt.

Ik ben een halve dag bezig geweest om deze zegels af te weken en heb ze vervolgens (droog) in een groot insteekboek gestopt. In totaal heb ik zo 12 pagina vol kunnen proppen en het gaf mij de gelegenheid deze zegels eens nader te bekijken. Nu heb ik nooit zoveel gehad met San Marino, maar toch vielen mij een aantal zaken in positieve zin op. Er wordt heel veel aandacht besteed aan de ontwerpen en ook de druk is meestal met de uiterste zorg uitgevoerd. Veel zegels zijn bij Courvoisier in Zwitserland gedrukt. Naast de gewone zegels zijn er uiteraard veel samenhangende zegels en blokjes, maar daar ontkom je als verzamelaar van modern spul nu eenmaal niet aan.



Ik laat u een stripje van 4 zegels uit 1997 zien dat mij als echte postzegel-liefhebber bijzonder aansprak. Het gaat om de viering van 120 jaar postzegels van dit landje en de afbeeldingen zijn gevat in een kader, dat grote gelijkenis toont met de eerste zegels uit 1877.

De kaders omringen de afbeeldingen van 4 mensen die uiterst belangrijk geweest zijn bij het ontstaan van de Sammarinese filatelie. Links zien we Giovanni Barbavara di Gravellona, die postminister was van Italië. Hij sloot met San Marino de overeenkomst waarbij zij toestemming kregen om eigen postzegels te mogen uitgeven. De tweede afbeelding is die van Enrico Repettati, die de belangrijkste graveur was van de staatsdrukkerij in Torino en die verantwoordelijk was voor het etsen van talloze Italiaanse en Sammarinese zegels. Het derde zegel is voor elke filatelist bijzonder interessant, want het is gewijd aan de fameuze postzegelhandelaar Otto Bickel.



(Deze brief kwam niet uit de kist maar heb ik gepikt van internet)

Bickel was in 1862 in Baden geboren en vestigde zich in 1891 in San Marino en daar ging hij het landje filatelistisch organiseren. Hij zond naar klanten over de gehele wereld een tijdschrift met Sammarinese postzegels. Het succes was zo groot dat op zeker moment in 1892 de zegels van 5 en 10 centesimi op waren. Bickel vond een lokale drukker

(Angeli) en zo verschenen de eerste opdrukken. Na het vertrek van Bickel in 1894 bleek hoeveel hij voor elkaar had gekregen. Hij had de postzegels van dit buiten Italië weinig bekende dwergstaatje voorgoed op de kaart gezet. De naam Otto Bickel komt u tegen op talloze poststukken en op dit strookje staat zijn afbeelding op het derde zegel met op de achtergrond zijn tijdschrift, de San Marino-Philatelist.

Het zegel rechts laat de afbeelding zien van Alfredo Raffi, een man met in zijn hand een postzegel album met op de achtergrond een Groeten uit San Marinokaart. Wie is hij? Bij Wikipedia.it is hij niet bekend, maar volgens Sassone is hij de eerste (?) postzegelhandelaar van Sammarinese oorsprong.



Ik vond nog een zegel uit San Marino die mij hoogst interesseerde. In 2006 verscheen een serie van 4 zegels over auteurs van teksten op muziek van anderen. Daarbij was een mooi “1” zegel van Mozart voorstellende (denk ik) het notenschrift van een stuk van Mozart, de K551, bijgenaamd de Jupiter. Rechts onderin staat de naam van Paolo Conte. Mijn vraag is heeft deze beroemde artiest teksten op dit werk van Mozart geschreven? Wie weet het? Thom van Rossum mailde mij het antwoord:

Beste Vincent, je verhaal klopt niet helemaal. Ik zie geen mooi “1” zegel maar een waarde van 1,40 euro en de heer Paolo Conte is de ontwerper van de zegel. Het gaat dus niet ‘over auteurs van teksten op muziek van anderen’ maar om vier kunstenaars op het gebied van film (de regisseurs Rossellini en Visconti), literatuur (Iacopone da Todi) en muziek (Mozart). De Jupitersymfonie van Mozart, zijn laatste: nummer 41, heeft het Köchelnummer 551, afgekort KV 551. Als je de serie bekijkt, zie je dat de andere drie ontwerpers op dezelfde plaats in de zegel zijn vermeld.

Moet ik toch nog iets kwijt: ik zie ook een grote 1 en wel linksboven. Wat betekent dat? (VP)

(Lijkt meer op een 7, maar zit in het ontwerp, Leo van der Meer)

Heerlijk: een nieuwe rondzending!

Van onze penningmeester kreeg ik bemoedigend nieuws. De rondzenddienst loopt beter dan ooit. Er is tijdens de thuisblijf-dagen veel uit de boekjes gekocht en er wordt ook tijdig doorgezonden. Het is

natuurlijk een prima tijd om zelf rondzendboekjes te maken. Een tip: lege boekjes kunt u bij Jan van Riel aanvragen (0251-655778). Als u de zegels netjes inplakt en uitprijst voor een percentage van 20% dan is zo’n vol boekje snel leeg!

NIEUWE AANWINSTEN?

Zoals u weet had ik u graag mijn nieuwe aanwinsten laten zien. Maar dat gaat zo niet lukken, want alle veilinghuizen hebben de voorjaarsveilingen uitgesteld. Dus als ik al iets via internet koop dan krijg ik het niet thuis gestuurd of met enorme vertraging.

Maar u weet: ik ben niet voor één gat te vangen en ik laat u een aantal zaken zien, die ik best zou willen kopen, maar waarvan de inzetprijzen mijn budget en verstand te boven gaan. Daartoe kopieer ik eenvoudigweg enige plaatjes uit een veilingcatalogus die ik uit Spanje van de firma Soler y Llach kreeg toegestuurd. Het zijn niet zomaar plaatjes van mooie zegels maar originele schetsen voor postzegelontwerpen vervaardigd door de beroemde kunstenaar Corrado Mezzana.

Deze artiest heeft voor de Italiaanse post in de dertiger en veertiger jaren talrijke postzegels ontworpen. Niet alleen voor het Koninkrijk en de Republiek, maar ook voor het Vaticaan en de Italiaanse koloniën. Ik weet niet hoe een Spaanse postzegelveiling aan deze schetsen is gekomen, maar ze zijn zeker interessant, vooral als je ze vergelijkt met de uiteindelijk uitgegeven postzegels. Volgens de veilingcatalogus zijn de schetsen alle ongeveer 20 centimeter breed. Ze worden aangeprezen als museumstukken en worden voor flinke en naar mijn mening veel te hoge bedragen ingezet.

Ik laat alles u zien met mijn commentaar. Maar eerst even twee bijzonderheden uit dezelfde veiling. Het zijn twee kavels van de Levante, u weet wel die zegels uit 1874 met de opdruk ESTERO (= buitenland).

Het linker zegel (6f) is volgens Sassone het enige bekende losse exemplaar van de 30 centesimi met dubbele opdruk. Er is ook nog zo’n zegel op brief bekend. De inzet van dit zegel bedraagt €1500. Maar dan heb je ook wel een echte unicum in je album.



Van de drie zegels rechts is het middelste Sassone 3b. Van dat zegel is de hoek rechtsonder niet veranderd (geen witte streep) voor deze uitgave. Het zegel staat 40.000 Euro en het stripje van 3 stuks wordt ingezet voor 2000€. Voor de echte liefhebber zal ik maar zeggen.

Nu de ontwerpen van Mezzana!

De eerste schets is een ontwerp voor een zegel uit de Garibaldiserie van 1932. Het zegel staat onder nummer A37 in Sassone en is qua uiteindelijke uitvoering vrijwel identiek aan deze schets. De inzet voor deze tekening is overigens “maar” €750. Toch nog een hele som!



Het tweede ontwerp is voor de hoogste waarde van de Zeppelinserie uit 1933. Het is een met Oost-Indische inkt getekend kader met daarin een gewone zwarte potloodschets van een Zeppelin die boven het Colosseum zweeft.

Dit ontwerp is gebruikt voor de hoogste waarde, de 20 Lire van de Zeppelin serie uit 1933, alleen is het middenstuk dan in blauw gedrukt in plaats van zwart. De door Mezzana geschetste Zeppelin leek meer op een verkennings-ballon uit de eerste wereldoorlog en is in de definitieve versie vervangen voor een betere weergave van de veel slankere LZ 127.



Dit luchtschip maakte op 29 mei 1933 een rondvlucht boven San Remo, Genua, Pisa en Livorno. In Rome werd even halt gehouden op de luchthaven Ciampino, waar de Italiaanse post

gefrankeerd met de Zeppelinzegels aan boord werd genomen.

Na een bezoekje van Koning Vittorio Emanuele maakte het luchtschip nog een rondje boven de Italiaanse hoofdstad, vloog ook nog even boven Napels en ging toen weer snel terug naar de Heimat. Wel een heel korte vlucht voor zo'n hoog bezoek en zo'n mooie serie!

De Balbo-triptieken van 1933

Nu enkele ontwerpen voor het rechterdeel (het luchtpostzegel) van de Balbo-triptiek uit 1933. (A 51 en A 52). Het zijn alle drie vlotte potloodschetsen in blauw en groen, die mooi laten zien hoe Corrado Mezzana te werk ging. Elke schets wordt voor 1250 Euro ingezet. Dus uitkiezen maar!



Dit ontwerp van het rechterdeel (het toeslag-luchtpost zegel voor deze eskadervlucht) is vrijwel ongewijzigd gebruikt voor de triptiek met de toeslag van 19,75 lire (Sassone nummer A51) voor luchtpost binnen Europa. Alleen is bij de definitieve druk is het kader in rood in plaats van groen uitgevoerd.



Deze schets laat de vliegtuigen van het eskader zien op weg naar New York vanuit het oude Rome. De afgebeelde toren kan ik niet thuis brengen. Het ontwerp is gebruikt voor de tweede triptiek 52, en daarop is te zien dat de toren is vervangen door het Colosseum.



Dan is er nog een derde schets voor dit zegel waarop oude Romeinse zuilen staan en de schepen van Columbus die op weg zijn naar de Nieuwe Wereld. In de lucht zien we dan de S-55 vliegtuigen van Balbo's armada. Dit ontwerp heeft het niet tot een definitieve uitgave gehaald.

Tenslotte twee ontwerpen uit 1941 voor de viering van de As Rome-Berlijn. Het is interessant deze schetsen te vergelijken met de definitieve uitgaven Sassone 252-254. Met enkele geraffineerde ingrepen is het Mezzana gelukt om in de uiteindelijke gedrukte zegels Hitler ten opzichte van Mussolini wat onbeduidender te laten lijken. Had Hitler in de ontwerpen nog het uiterlijk van een soort Vader des Vaderlands, in de definitieve zegels oogt hij als een vaal kantoormannetje. De kop van Mussolini is daarentegen krachtiger en relatief forser geworden, heel simpel door de kraag hoger en dichter tegen de nek te zetten. Ook is de kin van Benito stoerder door wat minder pruillip en meer kaak.



Inzet van deze twee zwart/wit ontwerpen: 2750 Euro per stuk. Maar dan heb je ook iets moois voor de muur van je huiskamer.

EEN ECHT ITALIAAANS MONDKAPJE TEGEN ELK VIRUS!



EEN SUPERVONDST OP EBAY....GEMIST!

Zoals u misschien weet heeft de Italiaanse vliegmaatschappij Aero Espresso Italiana (AEI) mijn bijzondere belangstelling. Ik schreef daar eind vorige eeuw zelfs een boekje/catalogus over.

In 1926 ging deze maatschappij van start met het vliegen van post en passagiers op de route Brindisi-Athene-Istanbul. Van de Griekse regering kreeg AEI zelfs de concessie om de eerste Griekse luchtpostzegels te ontwerpen en in Italië te laten drukken. Deze zegels mochten alleen op de brieven vanuit Griekenland naar Italië geplakt worden. In zeldzame spoedgevallen werden de brieven met deze zegels niet op het postkantoor afgeleverd maar direct aan het AEI-kantoor in de hoofdstad of in de luchthaven van Pireaus, waar de watervliegtuigen van het type S55 al klaar lagen om te vertrekken. Ik laat u een brief zien afgegeven op het kantoor in Athene, het zegel is afgestempeld met een 1-regelig maatschappij stempel.



Op de achterzijde staat het aankomststempel van Brindisi, Posta Aerea 26.6.28 (1928)
Nu zag ik recentelijk op eBay het volgende in de rubriek Postzegels:

TURKEY Turkei Türkiye 1927 COVER AEROESPRESSO ITALIANA IDROSCALO BUYUKDERE



Ik viel bijna van mijn stoel want bij een inzet van \$9,90 had nog niemand geboden terwijl het naar mijn mening om een grote zeldzaamheid ging. Het was duidelijk een brief die aan het kantoor van AEI in de luchthaven van Buyukdere (Istanbul) was afgegeven om nog mee te kunnen met de retourvlucht naar Brindisi. De zegels waren met een duidelijk maatschappij-stempel van AEI afgestempeld. Ik had zo'n brief vanuit Turkije nog nooit gezien (en neem van mij aan dat ik honderden AEI-brieven in mijn handen heb gehad).

Ik dacht een aardige kans te maken omdat de brief niet in de rubriek Italië en alleen in Turkije was aangeboden en de inzet al dagen lang op \$9,90 stond. De verkoper waarschuwde mij echter dat er al meer dan 10 volgers voor deze brief waren. Na lang nadenken bepaalde ik de grens, waar ik enorm de smoor in zou krijgen als de brief voor 10% hoger weg zou gaan, op 300 Euro. Ik bood daarom \$333. Dat moest lukken. Nou, geen kans. Een paar seconden voor het einde waren er nog drie verzamelaars die veel hoger gingen. Uiteindelijk bracht de brief 676,66 dollar op (€624,28). Een unieke prijs voor een uniek stuk. Blijkbaar zijn er nog veel mensen die post van Aero Espresso Italiana

verzamelen en daar heel veel geld voor over hebben. Eigen schuld, moet je maar geen boekje over dit onderwerp schrijven.

ONZE BIJEENKOMST OP 19 SEPTEMBER

Onze bijeenkomst op 19 september wordt een groot feest. Eindelijk kunnen we elkaar weer eens ontmoeten, beetje op afstand weliswaar. Maar toch, we kunnen weer. Dus maken we er maar meteen een heel speciaal feest van. Allereerst gaan wij naar een nieuwe zaal.

Onze rondzendleider Jan van Riel beheert ook het Dorpshuis in Castricum en dat was een mooie kans om dat eens uit te proberen. Niet dat wij het bij Corinphila in Amstelveen niet naar ons zin hebben, maar het is misschien een gelegenheid voor onze leden in Noord-Holland om toch eens te zien hoe het er bij onze bijeenkomsten er aan toe gaat. U vindt het Dorpshuis De Kern midden in Castricum op Overtoom 15 op 5 minuten lopen vanaf het station. Kan niet missen!



Maestro...muziek!

U heeft (als u tenminste email heeft) in mijn eerste Nieuwsbrief een afbeelding kunnen zien van een kaart met een stuk muziek uit 1916. Het is een triomfmars, een ode op het Italiaanse leger dat Libië op het Ottomaanse Rijk veroverde. Ik heb u in nieuwsbrief uitgedaagd om dit lied op onze bijeenkomst op 19 september te komen zingen.

Marieke Labruyere nam de handschoen op en zal het lied ten gehore brengen en wie weet doet u allemaal wel vrolijk mee. Marieke heeft al eens eerder voor ons gezongen en wel in 2007 ter gelegenheid van ons tienjarig jubileum. Zij zong toen een Italiaans loflied op de postzegel en dat klonk als een klok!

Het afgebeelde notenschrift is door mijn kleinzoon op muziek gezet en dat helpt ons natuurlijk een aardig eind op weg om er een fantastische uitvoering van te maken.

Verder staan natuurlijk op het programma een korte lezing, de heerlijke door de vrouw van Jan van Riel

bereide lunch en 's middag een spannende veiling
gevolgd door een gezellige nazit.
Dit zijn de woorden van het lied. Kunt u alvast een
beetje studeren (grapje).

De la vetusta gloria;
Riede il romano imperio
Su l'áfricana terra
E fulmine di guerra
L'italo brando ancor

Coro:
Dispiega o Italia,
I tre color
Del tuo vessillo
Trionfator!

Osanna a'prodi, a martiri
Del nobil sogno avito,
Che il tricolor piantarono
Là, su quelsuolo ambito
Osanna, o madri italiche
Che con asciutti cigli
Gridaste a' baldi figli
"O morti, o vincitor!"

Coro:

Dispiega o Italia,
I tre color
Del tuo vessillo
Trionfator!



DE DRIEHOEKZEGELS VAN MESSINA 1909

Jan van Riel

Terwijl de bewoners van Messina, Reggio di Calabria en Villa San Giovanni nog sliepen kwam op maandag 28 december 1908 om 05.21 uur een enorme tsunami, veroorzaakt door een zeebeving met een sterkte van 10 op de schaal van Mercalli (Richter), op de kusten van Calabrië en Sicilië af.

Onverwachts trok het water zich ver terug om na enkele minuten in drie opeenvolgende alles verwoestende golven van 10 tot 12meter hoogte de kusten te bereiken waar alles werd weggevaagd en versplinterd, een tragische balans van vernietiging en dood achterlatend.



Het weer terugtrekken van de zee veroorzaakte een maalstroom waarin puin, boten, kadavers en gewonden werden meegesleurd in zee. De talrijke schokken maakten het werk van de tsunami af en lieten vrijwel niets van Messina en omgeving over. Veel ongedeede personen vluchtten voor de naschokken en branden uit de puinhopen, gewonden met zich meeslepend, de zee in om daar erbarmelijk te verdrinken.



Van de stad Messina werd 90% van de gebouwen verwoest en het dodental liep op van 80.000 tot 100.000 en het aantal gewonden was niet te tellen. De talrijke naschokken bleven nog aanhouden tot half maart 1909. De materiële schade was gigantisch.

De ravage na de aardbevingen was enorm. Als eerste redders meldde zich de Russische vloot die voor anker lag bij Augusta. Deze werd op volle kracht naar de stad gedirigeerd. Hierop volgde de Engelse oorlogsmarine. De bemanningen haastten zich aan land om de hulpverleningsactie in gang te zetten.



Men verdrong zich bijna om de gewonden en overlevenden te evacueren met hulp van politie en vrijwilligers. Pas als derde kwam de Italiaanse marine bij de rampplaats aan, waar het een grote chaos was. De oorlogsmarine formeerde veldhospitals en transporten van gewonden die onder meer naar Napels en andere kustplaatsen werden overgebracht.

Bij het vallen van de avond werd de stad Messina luguber verlicht door de vele branden die nog dagen bleven woeden.



Overlevenden probeerden een tijdelijk onderkomen te vinden

Op 7 januari 1909 werd door de directeur-generaal van de post, per koninklijk decreet, vastgesteld dat Messina en Reggio Calabria geen postkantoren

meer hadden. De post werd overgenomen door Catania (tot 25 augustus 1909) en Catanzaro (tot 28 augustus 1909).



De Driehoek zegels

Naar aanleiding van deze ramp wilde een nationaal filatelistisch comité de aardbevingsslachtoffers financieel te hulp komen. Hiertoe kwam een aantal bekende Italianen bijeen in Rome (Bolaffi, Bourillon, Loli, Macola, Menichelli, Paoletti, Ravel en Sinigaglia) die ieder Lire 2.000 doneerden. Van dit geld werden weldadigheidsplakzegels gedrukt en uitgegeven om geld in te zamelen voor de vele weeskinderen die achterbleven na de ramp.

Een internationaal comité met een kantoor en voorzitterschap in Denemarken liet ontwerper C. Döpler de zegels maken. Ze werden gedrukt bij "Reichsdruckerei" in Berlijn in vellen van 50 stuks in stroken van 10 (5+5) met repeterende kleuren: 10 verschillende afbeeldingen in 10 verschillende kleuren met de tanding 11x11,5.



Voorbeeld van de zegels die in het artikel genoemd worden.



Een extra zegel met de afbeelding van koning Victor Emanuel III en koningin Elena werd in een hogere waarde in vellen van 50 exemplaren uitgegeven met tanding 14. De

overige afbeeldingen zijn: de Etna op achtergrond (violet), het plein in Reggio (leikleurig), vrouwen in

kostuum (groen), architectonische resten (roze), amfitheater (bruin), Griekse colonnade (donkergroen), Arabische resten (geel), kerk (azuurblauw), de Etna aan het water (hemelsblauw) en de ezelkar (bruin).



De 2e serie voor Duitsland werd in twee kleuren gedrukt

Deze zegels werden in 9 verschillende valuta uitgegeven. België (5 centimes), Denemarken (10 öre), Duitsland (10 pfennig) 2 series, Engeland (1½ pence), Frankrijk (10 c) Italië (5 centesimi), Hongarije (10 filler), Oostenrijk (10 heller) en Rusland (5 kopeke). Er zijn dus 100 verschillende zegels Ze worden beschouwd als 50% cinderella's. Gestempeld en op brief zijn ze zeldzaam. Nog niet zo lang geleden werd in onze veiling een compleet vel van deze zegels verkocht.



Ook in 1783 werd de stad al eens door een aardbeving getroffen waarvan deze ets een beeld geeft

ARENDSOGEN

Thom van Rossum liet mij een zegel zien met een drukfout. De hele serie van 2009-2015 heeft deze fout, behalve de zegels in een kleiner formaat.



Ik zal het maar verklappen: Op de 2e regel van onder staat “italiane sposteit” dus een ‘s’je teveel. Leo van der Meer

AGENDA

28 november bijeenkomst en veiling Filitalia bij Corinthila in Amstelveen

Veiling Corinthila 24-26 september.
Inleveren tot 24 juli

MONDELINGE VEILING BIJeenKOMST 19 SEPTEMBER IN CASTRICUM					
			LET OP: dit zijn de kavels voor de mondelinge nieuwe veiling in Castricum op 19 september. Zaal open 11.00 uur. Veiling begint om 13.30 uur		
			Wij beginnen de nummering met 177 om verwarring met de schriftelijke zomerveiling te voorkomen! Schriftelijke/telefonische biedingen voor deze veiling uiterlijk 18/9, 21.00 uur. Telefoon: 0653 31 3000, Vincent Prange		
			We beginnen met kavels van het Koninkrijk. De mooiste stukken uit de opgeheven Regno- verzameling van onze voorzitter!		
177	o	1863	Regno, nr. 13, de 15c ongetand met ruime marges, supermooi gestempeld met klein rondstempel Siena	30,-	8,-
178	o	1863	Regno, nr.12c, Type I met gesloten C, nr. 15c	200,-	25,-
179	**	1912	Regno. S. Marco de 5c met doppia incisione 97a	210,-	20,-
180	***	1916	Regno, Zeldzame opdrukfout nr. 106s: het rechterblokje ontbreekt bijna geheel, Niet in Sassone. Links alleen 3 balkjes ipv 4. Spotprijs voor dit unicum!		75,-
181	o	1922	Regno, 129aa alleen grote L als watermerk. Senza Corona. Daar word je dus niet ziek van! RR staat €2500		200,-
182	***	1924	Regno. Nr.178 pa. 25/60c onderkant blauw ontbreekt RR	525,-	50,-
183	o	1923	Regno.146 5 Lire Mars op Rome	80,-	8,-

184	o	2015	Repubblica. Mooi (blauw) stempel op Paus Franciscuszegel Misericordia €2,90		1,-
			REGNO, superzeldzame portzegels. Gezochte kopstaanders! Prachtkans om uw verzameling uniek te maken!		
186	o	1890	Regno. 20 centesimi port cijfer keerdruk, 22n niet vermeld in Sassone		20,-
187	o		Regno, Port 3 b. Uniek zegel met kopstaande 1	5750,-	350,-
188	o		Regno, Port 4 b. Uniek zegel met kopstaande 2	5750,-	350,-
189	o		Regno, Port 26 a. Met kopstaande 60	500,-	50,-
190	o	1870	Regno. Portzegel 10 lire cijfer kopstaand Nr 14b	475,-	50,-
191	o	1890	Regno, Port 27b, de 1 Lire met dubbeldruk cijfer 1	1500,-	70,-
			Nu unieke francaletterezegels! Ongebruikt, dus zonder gom! Nooit aangeboden.		
192	(***)	1867	Francalettere nr. 1 Perfin C I op de 2c	1400,-	150,-
193	(***)	1887	Francalettere nr. 2. Perfin C 4 op de 5c	1400,-	150,-
194	(***)	1887	Francalettere nr. 4. Perfin C 18 op de 20c.	1400,-	150,-
			Bovenstaande drie kavels eventueel op verzoek ingezet op 400€ samen!		
195	**	1918	Venezia Giulia 5 Heller kopstaande opdruk 30 a	260,-	35,-
196	**	1918	Venezia Giulia S.2 complete serie	700,-	50,-
197	**	1918	Venezia Giulia Expresse nr. 1 2c	250,-	20,-
198	o		Levante Costantinopoli. Nr 10 de 30/15c zwart	200,-	25,-
199	o		Levante 4 zegels Levante gebruikt in Egeo. Op briefstukje. RR		20,-
200	**	1934-40	AOI , Egeo kaartje met complete series en losse exemplaren. Leuk	200,-	10,-
201	o	1912	Egeo , kaartje met 20 zegels van de eerste series echt gestempeld		10,-
202	o	1930	AOI, Egeo etc. Kaartje met ruim 30 gemengde zegels		10,-
203	**	1924	Cirenaica. Segnatasse Vaglia 1-6 compleet	325,-	40,-
204	***	1918	China Tientsin nr. 8, 20c	1375,-	85,-
205	o	1934	Egeo. 75, de 20c voetbal echt gestempeld	140,-	30,-
206	o	1912	Calimno. S.45 complete overdrukserie	100,-	10,-
207	o	1912	Caso S.51 complete overdrukserie	100,-	10,-
208	o	1912	Cos S 54 complete overdrukserie	100,-	10,-
209	***	1912	Egeo Cos nr., 4 de 15c grijs/zwart	125,-	12,-
210	**	1917	Cos, de 20 c zonder watermerk	100,-	10,-
211	**	1912	Carchi, nr. 4 de 15c grijs. Zonder plakker gebarsten gom	80,-	8,-
212	**	1917	Carchi, nr. 9, de 20c. zonder watermerk	220,-	20,-
213	**	1912	Leros nr. 4, de 15 c grijs	130,-	13,-
214	**	1917	Lipso, nr. 9, 20c. Zonder watermerk	140,-	14,-
215	o	1912	Nisiros S.63 complete overdrukserie	100,-	10,-
216	o	1912	Patmos S.66 complete overdrukserie	100,-	10,-
217	o	1912	Piscopi S.69 complete overdrukserie	100,-	10,-
218	**	1912	Piscopi nr. 4, de 15 c. grijs	80,-	8,-
219	o	1912	Rodi S.72 complete overdrukserie	100,-	10,-
220	***	1918	Rodi, nr. 11 de 20c met watermerk	20,-	5,-
221	o	1917	Rodi nr 10, de 20c zonder watermerk	300,-	30,-
222	o	1912	Scarpanto S.76 complete overdrukserie	100,-	10,-
223	**	1921	Scarpanto nr. 11 de 20c met watermerk	100,-	10,-
224	o	1912	Simi S.79 complete overdrukserie	100,-	10,-
225	***	1912	Stampalia nr. 4, 15 c grijs	100,-	10,-
226	**?	1912	Cos nr. 2, de 5c	150,-	10,-
227	***	1912	Leros nr, 5, de 25c	325,-	10,-
228	***	1912	Simi nr. 2	175,-	8,-
229	**	1930	Coo, S. 55 Ferucci mooie serie	38,-	5,-
230	**	1932	Coo, S. 56 Garibaldi mooie serie	240,-	50,-
231	**	1930	Egeo. Posta Aerea, S. 27 Ferrucci luchtpostserie	90,-	9,-
232	o	1936	Egeo, Espressozegeel 1,25 L. Nr. 1	10,-	1,-
233	**	1909	Tripoli de Barberia S. 29 Espressozegeel	30,-	5,-
234	o	1933	Colonie Emissioni Generali S.7, Decennale serie 16 waarden incl. luchtpost compleet. Niet-alledaags, echt gestempeld	1500,-	150,-
235	o	1933	Colonie Emissione Generali. 5 gestempelde zegels 34 t/m 38 en 41	262,-	26,-
236	o		Repubblica 15 blokjes, minivelletjes		20,-
237	boekje		Rondzendboekje met zeer goede inhoud. Een echte winstpakker. Rest verkoopwaarde maar liefst 750 Euro	750,-	50,-

238	boekje		Rondzendboekje met zeer goede inhoud. Een echte winstpakker Rest verkoopwaarde maar liefst 575 Euro	575,-	35,-
239	br		Pakje oude brieven met leuke zegels voor de club!		bod
240	br	1890	Regno , bief met nr. 57 mooi automaat stempel Bergamo en nummer		8,-
241	br	1943	Veldpostbrief (22.12.43) van Duitse soldaat in Leros , dat na de val van Mussolini veroverd was op de Engelsen op 16.11. 1943. De Italiaanse admiraal Mascherpa had partij tegen de Duitsers gekozen en werd een jaar later in Italië gefusilleerd met o.a. Ciano en De Bono. Weinig brieven bekend.		25,-
242	br	1943	Menton . Italiaanse bezetting. Late Italiaanse veldpost vouwbief vanaf de Italiaanse marinebasis 999 verzonden op 18.4.1943 (marine censuur 3)		15,-
243	***o	1900-50	Schitterende kostbare partij zegels met een enorme cataloguswaarde. Voornamelijk ongestempeld. Plus nog speciaal werk. Ideaal voor het opzetten van een mooie verzameling Italië of het maken van boekjes.		100,-
244	Kaart	1942	Prachtige veldpostkaart van de Divisione Pasubio met het troosteloze landschap in Rusland. Verzonden per veldpost op 25-9-1942 uit Rusland naar Verona.		25,-
245	o	1903	Eritrea . Portzegels nr. 3, de 20 c. (80.-) en nr. 11 de 10Lire (1100,-)	1180,-	75,-
246	**	1916	Eritrea, Pakketzegels nr. 1, 2 en 4	3580,-	150,-
247	o	1927	Libia 1e Fiera di Tripoli, de Expresse serie 1/2 E 14,15	130,-	35,-
248	*?	1930	Libia. 4e Fiera serie (mist de 50c.)	165,-	10,-
249	**	1921	Libia, Espressi 3/4, S.62	8,-	3,-
250	o	1921	Libia, Espressi 3/4, S.62 Zeer mooi gestempeld	25,-	5,-
251	o	1926	Libia, Espressi E 10 en E17, 1.25/60c en 2.50/2 l.	45,-	12,-
252	**	1926	Libia, Espressi E. 10 en E17 mooi ongestempeld	50,-	15,-
253	*?	1915	Libia. segnatasse 1 A (non emessi, colori diversa) Oranje en roodbruin (gewone rode kleur cijfer als vergelijk bijgevoegd). Zeldzaam.	200,-	25,-
254	o	1932	Somalia . Mengtanding 14x12 25c 172a lastig te vinden	140,-	24,-
255	***	1935	Somalia. Pittorica 2e serie. 1,25 Lire Nr.223	700,-	70,-
256	***	1935	Somalia. Bezoek van de Koning aan Somalië. Kleine serie S.39	437,-	45,-
257	**	1934	Somalia. 1934. Luchtpostserie S.45 volo Roma-Mogadiscio	300,-	30,-
258	o	1906	Somalia Portzegels 4 en 5	320,-	40,-
259	**	1906	Somalia Portzegels 1 t/m 7	985,-	75,-
260	***	1920	Somalia Portzegels 24 en 27 in postfrisse blokken van 4	4800,-	45,-
261	o	1926	Somalia Espressi E 5 en 6 S.50	65,-	15,-
262	o	1931	Tripolitania . Recapito Autorizzato 1. 10c bruin/rood en 1a bruin	1080,-	100,-
			HIERNA EEN SPECIALE VEILING Vaticaan. Een nalatenschap van 9 albums. Niets is uitgezocht of gesplitst. De albums worden stuk voor stuk verkocht maar een totaal bod op alle kavels tegelijk is mogelijk al vanaf 350 Euro. Zeer laag geprijsd. Moet weg!		
263			Vaticaan . Dik stockboek met prachtige series vanaf 1929 en ook dure luchtpostseries		140,-
264			Vaticaan album met verzameling vanaf 1929 vrijwel compleet		100,-
265			Vaticaan album met verzameling modern mooi opgezet met dure blokken (postfris)		50,-
266			Vaticaan map met zegels aan vellen etc.		20,-
267			Vaticaan Stockboekje met doubletten gestempeld uitzoeken!		30,-
268			Vaticaan ringband met postfrisse blokken van 4		30,-
269			Vaticaan album met FDC's		20,-
270			Vaticaan oud insteekboek met afwijkingen		20,-
271			Vaticaan insteekboekje met los gestempeld en postfrisse series en enkele oude brieven		30,-
			Nagekomen inzendingen:		
272	partij		Een groot formaat stockboek 12 pagina's vol met modern, gestempeld San Marino . Mooi onderzoekwerk en boekjes plakken (doubletten)		20,-
273	partij		Stockboek 32 pagina's vol modern Vaticaan . Veel complete series		25,-
274	br	1939	Spaanse burgeroorlog 1 brief en 3 kaarten van Italiaanse soldaten	R	45,-
275	krt	1998	Religie. 3 bijzondere kaarten/stempels ter gelegenheid van de lijkwade in Turijn, die werd onthuld door de Paus. Voor de 1e maal een speciaal stempel in Italië met afbeelding van Paus Joh. Paulus II		25,-
276	verz.	1850	Voorfilatelie. Prachtige partij van 28 brieven, met veel bijzondere stempels, o.a. Dopo la partenza, Via di Mare, PD etc etc. Koopje!		100,-
			BEKIJK ALLE KAVELS OP www.filitalia.nl		

Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



www.editoo.nl



PARTNER IN
THE GLOBAL
PHILATELIC NETWORK

CORINPHILA

POSTZEGELS, MUNTEN EN PRENTBRIEFKAARTEN

HOGЕ OPBRENGSTEN! JUNIVEILING 2020



€ 800
excl. opgeld



€ 150
excl. opgeld



€ 260
excl. opgeld



€ 1.000
excl. opgeld

CORINPHILA VEILINGEN BV
 AMSTELVEEN - NEDERLAND
INFO@CORINPHILA.NL
TEL. + 31 20 624 97 40
WWW.CORINPHILA.NL

CORINPHILA AUCTIONEN AG
 ZÜRICH - ZWITSERLAND
WWW.CORINPHILA.CH

Hoofdsponsor



UW COLLECTIE IN ONZE VEILING!

**PROFITEER MEE VAN DE HOGЕ OPBRENGSTEN
DIE MOMENTEEL GEREALISEERD WORDEN!**

LEVER IN VOOR ONZE NAJAARSVEILING:
24-26 SEPTEMBER 2020

INLEVEREN KAN TOT 24 JULI