



Filitalia, de vereniging voor verzamelaars van postzegels van Italië en gebieden, Vaticaan en San Marino, is opgericht op 25 oktober 1997. K. v. K. Rijnland nr. 28077878. Het verenigingsjaar loopt van 1 januari t/m 31 december, opzeggingen vóór 1 oktober. Contributie: € 15 per jaar, overmaken op rekening IBAN NL17 RABO 0346 8193 69 t.n.v. Filitalia. Contributie buitenland: € 20 per jaar. Dit blad verschijnt zes keer per jaar. Losse nummers € 2,50. **ISSN 2211-5048**

Jaargang 21, nummer 5, november 2018

ITALIANEN OP DE VLUCHT



In de strijd om Libië werd er in 1911 hevig gevochten om de stad Tripoli. Voor de eerste maal in de geschiedenis werd er vanuit de Italiaanse vliegtuigen gebombardeerd met granaten, die handmatig werden afgeworpen. Van beide zijden werden ook velen propagandakaarten gemaakt. Dit is een mooie van de Ottomanen, die laat zien dat de Italianen met hun witte helmen op de vlucht sloegen voor de met een rode fez uitgeruste Turkse soldaten. In dit nummer veel meer over de Italiaanse kolonie Libia.

IN DIT NUMMER:

CHE COSA DICE?

DE ZEGELS VAN DE ITALIAANSE KOLONIËN, deel 3: Libia I

BRIEF VAN ONZE RONDZENDLEIDER

VEILING BIJEENKOMST 17 NOVEMBER

ONZE ZOMERPRIJSVRAAG: KEUR OF KRABEL?

F.B. EEN VEREN PERFIN

EEN ZAKENREIS NAAR DE MIDDELLANDSE ZEE

TRANEN VAN HET FRONT

DE ZEGELS VAN DE ITALIAANSE KOLONIËN, deel 3: Libia I

Vincent Prange

Rond het jaar 1850 waren ongeveer 7000 Italianen woonachtig in Noord-Afrika, voornamelijk in Tunesië. De gehele kust van Noord-Afrika maakte toen deel uit van het Ottomaanse Rijk. De Italianen daar waren aanvankelijk vissers die het vooral voorzien hadden op koraal en sponzen. Hun verblijf in Noord-Afrika was meestal van tijdelijke aard. Voor langere duur vestigden zich meer de Joodse Italiaanse handelaren uit Livorno en boeren uit de armste streken van Italië.

De Italiaanse kolonie in Tunesië nam steeds verder in aantal toe en tegen het einde van de 19^e eeuw waren er al 30.000 Italiaanse inwoners in Tunesië. Logisch dat de Italiaanse regering een begerig oog liet vallen op dit deel van het Ottomaanse Rijk. De Fransen waren echter wat kordater en in 1881 maakten zij van Tunesië en Algerije een officieel Frans protectoraat. Voor de Italiaanse expansiedrift, veroorzaakt door het enorme bevolkingsoverschot, bleven toen alleen Tripolitanië en Cirenaica over.

Door de toegenomen handel en aanwezigheid van Italianen opende Italië op 1 december 1869 een postkantoor in het Italiaanse consulaat in Tripoli. Er is van de eerste maanden heel weinig post bekend. De brieven vanuit dit consulaat werden gefrankeerd met gewone Italiaanse zegels (de in Londen gedrukte zegels Sassone L14-21). Deze werden afgestempeld met een ruitstempel, terwijl op de brief zelf een groot stempel Tripoli werd geplaatst. Uit het standaardwerk (1) neem ik de illustratie van zo'n zeldzame brief over.



Vanaf 1874 werden op het Italiaanse consulaat brieven voor Italië gefrankeerd met de bekende Esterozegels. Deze werden met het ruitstempel in blauw gestempeld of met het nummerstempel 3051. Zelf heb ik in mijn verzameling één zegel met het

nummerstempel van Tripoli 3051, de 40c rood waarop de cijfers 51 nog goed zichtbaar zijn. Soms werden de brieven vanuit Tripoli in Malta afgestempeld met het Engelse stempel A 25. Esterozegels met dit stempel zijn wat minder zeldzaam, maar zeker de moeite waard om te verzamelen.

Vanaf december 1909 gaven de Italianen voor de post uit Tripoli een speciale serie postzegels uit. Zegels van de Michetti-serie uit 1906 werden overdrukt met de tekst Tripoli di Barberia. Met deze aanduiding wordt Tripoli in Libië bedoeld en dus niet Tripoli in Libanon.



Brieven met deze zegels zijn schaars, vandaar het enorme verschil in prijs in Sassone tussen afgestempelde zegels en de zegels op brief. Bijvoorbeeld de 1 centesimo staat gestempeld los 4 euro maar op brief honderd maal zoveel. Ik heb in mijn verzameling een leuke kaart met deze zegels. De kaart is in het onleesbare Duitse handschrift van die tijd beschreven en verzonden naar Hamburg. De kaart is afgestempeld op het postschip Entente en heeft een doorgangsstempel van 2 april 1911 van Malta.



Ik laat ook maar even de voorkant van deze (Franse) kaart zien, want het geeft een mooi geromantiseerd beeld van hoe Europeanen zich de

woestijn voorstelden Een half jaar later brak de Turks-Italiaanse oorlog uit. Op 3 september werd de Tripoli gebombardeerd vanaf Italiaanse oorlogsschepen. Op 5 september gingen duizend mariniers aan land en braken hevige gevechten in en om de stad uit. Op 30 september 1911 werd het postkantoor gesloten. De gevechten duurden tot eind oktober maar toen de Italianen steeds meer in overtal geraakten, was het vrijwel gedaan met de Turkse tegenstand en kwamen Tripolitanië (Tripoli) en Cirenaica (Bengasi) uiteindelijk eind maart 1912 geheel onder Italiaans gezag.

Primeurs

Tijdens deze oorlog konden de Italianen enkele 'primeurs' op hun naam schrijven:

1. De eerste luchtbombardementen ter wereld door vliegtuigen en zeppelins. Het eerste bombardement vond plaats op 1 november 1911, waarbij vier handgranaten uit een in Duitsland gekochte tweedekker werden geworpen.
2. De allereerste luchtfotografie.

Ook maakten de Italianen een goed gebruik van luchtballonnen bij de verkenning van de vijandelijke troepen. Ik heb enige fotokaarten in mijn verzameling die ik in dit verband graag laat zien.



Dat is allereerst een fotokaart van het eerste bombardementsvliegtuig van de Italianen. Naast het vliegtuig zie je op de grond twee bommen liggen. Deze werden met de hand naar beneden geworpen.



Dan een foto van de verkenningsballon bij het fort van Bu-Meliana. De kaart is op 19-2-1912 naar Rome verzonden. De ballon-eenheid ging na afloop van de oorlog naar Rhodos, maar kwam daar niet meer in actie.



Ten slotte heb ik een zeer interessante kaart die verzonden is door de vliegenier Alain Victor. Hij maakte deel uit van Battaglione Squadriglie Aviatori in Tripoli. De kaart is op 21 november 1915 naar Parijs verzonden. Op dat moment was Italië nog neutraal en konden de vliegeniers zich nuttig maken met het onschadelijk maken van ongeregelde bendes opstandelingen. De Ottomanen hadden voordat ze Libia verlieten, nog even de daar wonende Berbers en Arabieren flink opgestookt tegen de christelijke Italianen, met als gevolg dat de Libische bevolking nog tot in de jaren dertig opstandig bleef.



Twee gearresteerde "opstandelingen".

Uiteindelijk werd de laatste Turk uit Noord-Afrika verdreven en werd op 18 oktober 1912 in het Franse Ouchy de vrede tussen Italië en het Ottomaanse Rijk getekend. Daarbij beloofde Italië de inmiddels veroverde Dodekanesos aan Turkije terug te geven en tevens Cirenaica en Tripolitanië een grote mate van autonomie te geven. Daar kwam natuurlijk helemaal niets van terecht.

Genoeg nu over de geschiedenis. Terug naar postzegels. Net als in Eritrea waren vanaf 1912 alleen met de landsnaam overgedrukte Italiaanse zegels verkrijgbaar. Niks bijzonders dus behalve dan het feit dat er ook een afwijkende overdruk

Libia is gemaakt met fijnere letters. Dit is vooral van belang bij de hoogste waarde.



De 10 Lire staat in de 'gewone' letter 60 euro en in het fijnere type precies honderd maal zoveel. Opletten dus! Verder is er een

wirwar van overdrukfoutjes die in Sassone bijna drie pagina's in beslag nemen (10 jaar eerder was het nog maar 1 pagina; LM). Dus het is echt de moeite waard om elke zegel met de grootst mogelijke nauwkeurigheid onder de loep te nemen. Ik vlieg vervolgens even over de overgedrukte Italiaanse zegels heen. Ik laat uit die periode een interessante, juist gefrankeerde brief uit 1916 zien, met drie overgedrukte zegels van de Rode Kruisserie. De brief is misschien een beetje smoezelig maar het ding staat € 1300 (op brief dan) en kostte mij op eBay maar €45. Ja, lieve lezers, koloniën op brief verzamelen loont!



De duurste opdruk is overigens op de Italiaanse nummer 242, de bruine 1,75 lire Victor Emanuel II in tanding 13¾. Zonder overdruk staat deze zegel gestempeld € 5.500, terwijl zijn Libische tegenhanger € 20.000 laat noteren. Ik laat u mijn exemplaar zien. Ik hoop maar dat hij echt is en geen nagetand exemplaar van de tanding 11x11!



Deze zegel verscheen in 1930, negen jaar na de uitgifte van een nieuwe eigen serie van twaalf zegels voor Libië, die geïntroduceerd werd onder de naam artistica en later bekend werd onder de naam pittorica. Als u deze zegels wilt opzoeken op eBay, moet u dus altijd pittorica intikken. In juli 1921 kwam deze nieuwe langlopende serie aan de loketten met een geheel eigen nieuw ontwerp en groot de landsnaam Libia. Deze pittoricaserie was

direct al een groot succes. De tweekleurendruk was zeker voor die tijd een hoogstandje en de ontwerpen werden ook in de anders zo kritische filatelistische pers zeer gewaardeerd. Dat komt ook omdat de serie is ontworpen door een selectie van vooraanstaande Italiaanse kunstenaars.



De zegels van de 1, 2 en 5 centesimi laten een Romeinse

legionair zien, geflankeerd door twee dadelpalmen met op de achtergrond een lictorenbundel en een platte schop. De kunstenaar Cambellotti had op het moment dat hij deze zegels ontwierp, waarschijnlijk geen flauw idee dat een jaar later na de Mars op Rome in oktober 1922, dit ontwerp in deze vorm het symbool zou worden van de fascistische beweging van Mussolini!

De 10, 15 en 25 centesimi zijn ontworpen door Vittorio



Grassi en laten het beeld van de godin des overvloeds zien. Zij wordt omgeven door twee Romeinse zwaarden en palmtakken.



Voor de derde reeks zijn de waarden 30, 50 en 55

centesimi ontworpen door Paolo Paschetto. Zij tonen het roer van een Romeins schip. Op de achtergrond zijn de contouren zichtbaar van een stad met een moskee! Het kader wordt gevormd door Arabische versieringen.

De serie wordt afgesloten met de waarden 1, 5 en 10



lire ontworpen door Costantini. Het is oneerbiedig gezegd opnieuw een afspiegeling van de Italiaanse hang naar een herleving van Romeinse tijden in een islamitische wereld. Het ontwerp toont de godin van de overwinning tegen een achtergrond van de stad Tripoli met herkenbaar drie minaretten van de moskeeën Obeiditi, Gurgi en Ahmed Caramanli. Op alle zegels staat de waarde-aanduiding links in het Italiaans en rechts in het Arabisch.

Voor de filatelisten onder ons valt ook bij deze serie weer veel avontuur te beleven omdat men het

moderne drukproces toch niet helemaal onder de knie had. Zo is een aantal keren de verkeerde kleur voor de middenstukken gebruikt omdat de drukker in de war raakte door de uniforme zwarte kaders. Zo zijn er kopstaande en verschoven middenstukken, tandingfouten, etc. etc.

Ik laat u drie zegels met middenstukken zien in een verkeerde kleur. Het is de 5 centesimi met bruine kleur van het middenstuk in plaats van groen. De 50 centesimi met de donkerbruine kleur van de 30 en verschoven middenstuk in plaats van netjes gecentreerd groen. Dan ook nog eens de 50 centesimi in een lichtere bruine kleur in plaats van groen, maar ditmaal wel netjes gecentreerd.



Ook heb ik enkele zegels met een kopstaand middenstuk. Helaas ontbreekt mij de 30 centesimi met groen middenstuk, maar dat moet u mij maar vergeven want daarvan is tot nog toe maar één gestempeld exemplaar in 1986 bij toeval in een zak zegels gevonden. Wie weet, komt er ooit nog eens zo'n zegel tevoorschijn. Dat zou nog eens een echte sensatie zijn. Ik zoek mij suf in alle partijtjes, maar tot nog toe zonder resultaat!



Ik kan u wel een leuke brief laten zien die ik een paar jaar geleden bij onze Engelse zustervereniging op de kop tikte met daarop twee zegels van 5 centesimi met kopstaand middenstuk.



Ten slotte nog een zegel in de verkeerde kleur. In Sassone staat onder 43 A de 2 lire Sibilla Libica in colore diverso, namelijk violet in plaats van de rode definitieve kleur. Deze zegel is getand en gegomd en volgens Sassone afkomstig van een proefvel. Er zijn maar een paar exemplaren bekend, wat een notering van € 22.000 moet rechtvaardigen. Ik kan u dit violette zegel in een ongetande versie op geel/rose papier zonder watermerk laten zien. Hij is afkomstig van een proefvel dat niet verder is afgewerkt. Het was in ieder geval heel wat goedkoper dan zijn getande broertje.



In 1924 verscheen een serie van vier zegels die bekend staat als Sibilla Libica. Zij zijn uitgevoerd in één ontwerp en in één kleur. De zegels tonen in het centrum de Sibilla Libica zoals deze is geschilderd door Michenlango in de Sixtijnse Kapel. Deze serie (en zijn vervolgen in andere tandingen, papiersoorten en waarden) wordt ook gerekend tot de pittoricaserie omdat de lay-out van deze zegels gelijk is aan zijn voorgangers.

De pittoricazegels hebben vanaf 1921 in Libia dienst gedaan totdat het gebied in 1943 door de geallieerden werd veroverd. In deze periode zijn deze zegels gedrukt in talloze tandingvarianties en papiersoorten met en zonder watermerk, en aanvankelijk in de staatsdrukkerij in Turijn en later in Rome. Er zijn drie hoofdgroepen in te delen:

1. De serie met watermerk in verschillende fijne tandingen (tot 14), verschenen vanaf 1921.
2. Dezelfde serie maar dan op papier zonder watermerk verscheen vanaf 1924. De laatste zegel daarvan verscheen in 1940. Dat was de waarde 5 lire (Sassone 163).
3. De serie in de grovere tanding 11. Deze verscheen op papier zonder watermerk voor het eerst in 1926 en werd in 1937 afgesloten met de waarden 5 en 10 lire (144 en 145). Deze zijn meteen de duurste van alle zegels. Een postfris stelletje staat € 8.250. Ik heb deze in mijn boeken omdat een veilinghouder bij het opzoeken van de prijs naar tanding 14 had gekeken. Je ziet de

voordelen van het verzamelen van een niet zo bekend gebied!

4. De uitgave *Le Pittoriche Coloniali* vermeldde dat de serie uit maar liefst 76 zegels bestaat, verdeeld over de variaties 1, 2 en 3. Verzamel je ook nog gom en papiersoorten plus alle variaties, dan kom je al snel uit op een verzameling van enkele honderden zegels.

In het volgende deel van dit verhaal over Libië

komen o.a. de prachtige series van de Fiera di Tripoli aan de beurt. Blijven volgen dus!

Literatuur:

D. Zanaria, G. Serra & F. Dal Negro, *Catalogo storico-postale dei francobolli in uso negli uffici postali italiani all'estero 1852-1890*. Milano, 2000.
Franco Filanci & Gianni Bertolini, *Le pittoriche coloniali*, derde druk 2000. Uitgave Poste Italiane.
Michele Picardi, *Libia, la serie pittorica*, 1993. Uitgave Poste Italiane.

VEILING BIJEENKOMST 17 NOVEMBER. SCHRIFTELIJKE BIEDINGEN TOT 16/11, 21.00 UUR Biedingen aan: filitalia@upcmail.nl KNBF-gebouw in Houten, Zaal open 10 uur.					
Nr.	o/*	jaar	Omschrijving	c.wrde	inzet
			Voordat dit belangrijk materiaal gekeurd wordt en naar een internationale veiling gaat: aankoopkans voor Filitalia-leden!		
1	*	1861	Sardegna Sass. N. 191, foutje: 2 in reliëfdruk, uno als waarde	1000,-	55,-
2	*	1862	Regno Sass. N. 1 10 c. geelbruin, inzet 1% van de c.w. !	8000,-	80,-
3	⊖	1862	Regno Sass. N. 4 80 c. geel, scheepsstempel VIA DI MARE	4000,-	100,-
4	**	1863	Regno Sass. N. L16 5 c. groengrijs, postfris en goed gecentreerd	6000,-	150,-
5	**	1865	Regno Sass. N. T17 10 c. okergeel, postfris	4250,-	200,-
6	**	1865	Regno Sass. N. 25 20 c. op 15 c. blauw, postfris en discreet gecentreerd	2200,-	110,-
7	**	1877	Regno Sass. N. 27 10 c. blauw, postfris. Zeldzaam zegel	9000,-	450,-
8	⊖	1873	Regno Nr. L14 op krantenpapier. Zie Sass. blz. 138. Niet alledaags	-	150,-
9	⊖	1926	Regno Nr. 192c 20 c. groen. Ongetand, leesbaar stempel: 28-10-26	2400,-	80,-
10	⊖	1933	Regno Sass. S. 1508 Crociera Zeppelin-serie gestempeld op briefstukjes met de tekst ROMA POSTA AEREA - ZEPPELIN, 27-5-1933	4500,-	180,-
11	⊖	1922-23	Regno BLP Sass. N. 12 1 L. groen en bruin. Mooi geheel	4500,-	230,-
12	*	1943	Luogotenenza Sass. blz. 491, 50 c. violet met handtekening van Badoglio	-	850,-
13	**	1945	AMGVG Sass. N. 3b 2 L. blauw met kopstaande opdruk (niet vermeld)	-	70,-
14	**	1945	Em. Locali - Guidizzolo Sass. N. 2A Non Emesso, randstuk met velrand	1400,-	70,-
15	**	1945	CLN Ponte Chiasso Sass. N. 14 postfris, inzet 1% van de c.w. !	22500,-	230,-
16	**	1944	Salonicco o.a. Michel 1113. Duitse bezetting, opdruk: "Soldaten-päckchen-Hakenkruis-Front-Heimat" op 50 c. bruin luchtpost en 50 c. violet Imperiale. Zelden aangeboden, vooral niet voor zo'n prijs.	-	240,-
17	⊖	1908	Constantinopoli Sass. N. 3 30 Para op 15 c. grijs. Fraai gestempeld	2500,-	125,-
18	⊖ op br.st.	1925-26	Eritrea Sass. N. 100 1,25 L. blauw op briefstukje, leesbaar stempel: MASSAOA, 17-7-26. Zeer zeldzaam zegel.	14000,-	700,-
19	⊖	1903	Eritrea Segnatasse Sass. N. 11 10 L. blauw en karmijn gestempeld.	1100,-	55,-
20	**	1946/47	Repubblica Sass. Spec. N. 25/I seconda lastra 100 L. rood met watermerk vliegend wiel type ND, postfris. Zeer zeldzame variant	1675,-	100,-
21	**	1954	Regno . Sass. N. 81 1000 L. blauw, tanding 13 1/4 a pettine, watermerk vliegend wiel, postfris. De pakketzegel die iedereen mist.	4500,-	250,-
22	**	1946-51	Repubblica Pacchi Sass. N. 79 300 L. lilla bruin, watermerk vliegend wiel, postfris. De sleutelzegel om de serie compleet te krijgen.	1500,-	80,-
			Rondzendboekjes en verzamelingen		
23	-	-	Rondzendboekje met restwaarde € 144,45	-	7,-

24	-	-	3 Rondzendboekjes met totale restwaarde € 166,00	-	8,-
25	-	-	Rondzendboekje met restwaarde € 126,20	-	6,-
26	-	-	Rondzendboekje met restwaarde € 251,75	-	12,-
27	⊖	1947-54	Triëst belangrijke vrijwel complete verzameling gestempeld met veel watermerk varianten in fraai Henzo-album met 16 dubbelzijdige zwarte bladen	3700,-	200,-
28	⊖	1914-79	Ongeoorlooflijk uitgebreide verzameling verschillende pakkethalfjes in 2 albums met werkelijk alle tandingen, watermerkstanden en opdrukken (incl. koloniën). Zowel de linker- als de rechterhelft zijn beiden zeer goed vertegenwoordigd.	-	75,-
29	⊖/*/**	1945-46	Repubblica zeer uitgebreide gespecialiseerde verzameling Democratica in fraai Henzo album met vrijwel alle watermerkstanden en papiersoorten. Resultaat van jarenlang speurwerk samengebundeld in één verzameling.	-	100,-
30	⊖	1946-66	Repubblica uitgebreide gespecialiseerde verzameling gestempelde gelegenheidszegels op een twintigtal insteekkaarten uit de periode 1946-66 (geen luchtpost) met vrijwel alle watermerkstanden. Op de Gronchi Rosa na compleet, gymnastiekserie gerekend als ongebruikt.	>1600	100,-
Nu kavels van diverse inzenders. Afbeeldingen op onze website.					
31	⊖ op br.st.	1912	Fraai gestempelde 15 c. grijs op briefstukje met leesbaar stempel TRIPOLI 30 APR 12 en PIROSCAFO POSTALE ITALIANO	-	5,-
32	**	1945	Luogotenenza Sass. S. 2105 Complete serie postfrisse pakketzegels met opdruk over de fascies. Wij gaan verder met uit nalatenschap verkregen kavels. Inzetprijzen 10% Sassone of lager	350,-	18,-
33	**	1936	San Marino 206 t/m 209 overdruk series	50,-	5,-
34	***/*	1929	Vaticaan. stockboekje met belangrijk materiaal		bod
35	o	1934	Vaticaan. Topserie! S.7 Provvisoria. Prachtig gestempeld met alle garantie.	2000,-	150,-
36	*	1933	Vaticaan. Anno Santo 1933. De zware plakker kreeg van mij geen witte rook!	70,-	bod
37	o	1935	Vaticaan Juridische congres 41-45	200,-	10,-
38	o	1963	Vaticaan. Katholieke Pers complete mooi gestempelde serie	185,-	20,-
Italia. REGNO Prima kwaliteit. Lage inzetten. Let op: * = meerdere plakkers, ** = 1e pl. *** = p.f.					
39	**	1890	Regno 50-55 Valevole etc. opdrukserie	120,-	12,-
40	**	1911	Regno. San Marco 97/8 Mooie serie	72,-	6,-
41	o	1916	Regno. Rode Kruisserie. Stempels?	165,-	10,-
42	**	1922	Regno 128/9 Mazzini de 25 en 40 c	48,-	4,-
43	o	1929	Regno 262/268 Montecassino. Vage stempels		15,-
44	**	1930	Regno. A22/24 3 hoogste waarden Luchtpost Virgilius	180,-	15,-
45	**	1862	Regno. S.68. Anno Santo gering plakkerspoortje. Mooie serie	58,-	8,-
46	o	1932	Regno. S.63. Garibaldi, hoekstempels maar de 2,55 L. met datum	525,-	45,-
47	**	1934	Regno. A 69/72 Voetbal luchtpost. Klein plakkertje	160,-	18,-
48	o	1935	Regno Sassone 392 De 1,75 Bellini (piano met spookhand) echt gestempeld met goede datum. Koopje!	525,-	50,-
49	o	1935	Regno. Sassone 393. Bellini 2,75 Lire hoogste waarde mooi gestempeld met juiste datum. Koopje!	550,-	50,-
50	**	1935	Regno. S.1516. Bellini serie luchtpost. Mooie serie	100,-	12,-
51	o	1936	Regno S.85. Orazio serie. Stempels topwaarden geen garantie	1400,-	25,-
52	**	1937	Regno. Kinderzegels. 409/412 en A100/102, 104, 105	155,-	10,-
53	o	1937	Regno. 2 hoogste waarden Kinderserie , de 2,75 en 5 Lire. Vals gestempeld		10,-
54	**	1937	Regno S.1519. Augustus luchtpostserie	160,-	16,-
55	o	1938	Regno. S.93. Impero. Echt gestempelde serie.	135,-	10,-
56	**	1938	Regno. S1520. Impero luchtpostserie. Vrijwel p.f.	60,-	8,-
57	o	1944	RSI. S.1603. propaganda-aanhangsels overdrukt en gestempeld	225,-	20,-

58	o	1942	Regno. Posta Militare. Serie met PM opdruk 1/19 (zonder expresse)	185,-	18,-
59	o	1923	Regno. Pacchi postali. S.2102. Overdrukserie. Stempels vals.		10,-
60	o	1884	Regno. Segnatasse S. 2301, S.2306 en 13 (5 l bruin cijfer)	330,-	25,-
61	*	1890	Regno. Segnatasse 17, 10/2c. Nagegomd	80,-	4,-
62	o	1890	Regno. Segnatasse S.2303, de opdrukserie	90,-	7,-
63	o	1913	Regno Servizio Com. S.2500 Alleen de 30c echt gestempeld	250,-	20,-
64	o	1925	Regno Servizio Com. S.2501. Opdrukserie. Niet echt gestempeld	250,-	20,-
65	***	1941	Italiaanse bezetting Slovenië. Lubiana S.5 roestpuntje	150,-	14,-
66	***	1951	Repubblica Italia. 100 jaar zegels Toscana	60,-	6,-
67	o	1945	Repubblica. Nr. 565z, 100 lire Democratica met interessante decalco	500,-	75,-
Nu even een paar verzamelingen!					
68	o	1945-99	Complete verzameling Repubblica 1945-1999 gestempeld in DAVO album in cassette. Mist stuk of 4 zegels uit 1997 verder alles netjes verzameld. Unieke kans om in 1 klap bijna klaar te zijn. (Geen back-of -the book)		160,-
69	br.	1913-1942	Unieke verzameling van 75 prachtige brieven van kolonie LIBIA . Enorme waarde. Jarenlang spaargenot.		1000,-
70	o/****	1860-2000	Dik stockboek 45 bladzijden gevuld met enorme voorraad Italië Prachtig materiaal ook 5 lire Manzoni, series. Schitterend om eigen verzameling aan te vullen en rondzendboekjes te maken. Enorme winstmogelijkheid.		500,-
Nu weer zegels.					
71	***	1944	GNR Segnatasse 54/1, 60 c randstuk postfris	625,-	40,-
72	**	1944	GNR type 1 Espressi 20/1 2,50 Lire RRR	8000,-	300,-
73	***	1944	GNR Espressi nr. 19	30,-	7,-
74	**	1944	GNR S. 1804 Espressi 1,25 en 2,50 em. Verona	300,-	30,-
75	(*)	1944	512c sterk verschoven dubbele opdruk op ongegond papier		30,-
76	***	1944	RSI Monumenti distrutti 1 en 2 S.110 en S.113	12,-	3,-
77	***	1945	Luogotenenza 523-527,537,540,541	8,-	2,-
78	(*)	1945	Luogotenenza 515 en 515A	4,-	1,-
79	o	1923	Pacchi postali, 23a bruno lila 3/10 lire	140,-	15,-
80	**	1919	Fiume S. 5 complete serie diverse papiersoorten	200,-	30,-
81	**	1919	Fiume B.47 5 Corona op carta B	150++	30,-
82	pws	1920	Fiume 3 postwaardestukken ongebruikt		10,-
83	**	1921	Levante . Nr. 29 (2pi/15c), 31 5pi/25c) en 32 10 pi/60c. Minieme plakker, topkwaliteit	140,-	10,-
84	**	1926	Cirenaica . S.9 Ist, Coloniale	8,-	2,-
85	***	1921	Egeo Nisiros 20c met WM. Zeldzaam	450,-	45,-
86	**		Egeo . Nr. 11, de 20c met watermerk, van Piscopi, Simi en Stampalia	300,-	35,-
87	o	1932	Nisiros Garibaldi 17-25 stempels ?	198.-	16,-
88	o	1933	Egeo 28a Balbo met ciuffo. Verzoekstempel	4500,-	350,-
89	***	1893	Eritrea , nr. 2 de 2 c in blok van 12	180,-	16,-
90	**	1910	Eritrea, S.5 Sogetti Africani 34-37 mooie serie	800,-	75,-
91	***	1916	Eritrea 40c nr. 38 postfris	300,-	30,-
92	***	1924	Eritrea, nr. 79 de 5 c in blok van 15	525,-	50,-
93	o	1927	Eritrea Pacchi, nr.23 25c gestempeld	110,-	20,-
94	***	1912	Libia nr. 12 de 10 lire prachtig gecentreerd	60,-	18,-
95	***	1927	Libia. S.154 1e Fiera Cpl. 8 w.	200,-	35,-
96	**	1930	Libia S.18. 4e Fiera 7w	160,-	35,-
97	**	1937	Libia S.32 Strada Litoranea	16,-	4,-
98	**	1931	Libia S.21 aanvullende waarden Pittorica	36,-	7,-
99	**	1915	Libia servizio comm. S.72	175,-	25,-
100	***	1926	Oltre Juba , S.5 landkaartserie	40,-	10,-
101	o	1916	Somalia . S.4 overdrukserie	120,-	15,-
102	**	1916	Somalia Rode Kruisserie S.5	400,-	40,-

103	o	1906	Somalia, S.3 overdrukserie leeuw/olifant	180,-	20,-
104	**	1927	Somalia, S.21 Milizia I	20,-	4,-
105	o	1935	Somalia 219, 35c tanding 14	90,-	10,-
106	***	1923	Tripolitania , S.1 Prop. Fide	135,-	20,-
107	**	1929	Tripolitania, S.15. Montecassino Vrijwel postfris	90,-	25,-
108	**	1926	Tripolitania, S.9 Istituto Coloniale	8,-	2,-
109	**	1934	Tripolitania 2e Mostra Int. Arte S.22	50,-	7,-
110	**	1934	Tripolitania 2e Mostra Int. Arte S.33. Luchtpostserie	50,-	7,-
111	**	1934	Colonie generale , S. 12 de voetbalserie vrijwel postfris	450,-	50,-
112	**	1934	Egeo , S.14 voetbalserie incl. luchtpost compleet, KOOPJE	1040,-	100,-
113	***	1901	Regno , Floreale 45 c decalco, 75q	120,-	12,-
114	**	1921	Regno, Vittoria, 10 c lijntanding, 120a	225,-	25,-
115	o	1921	Regno, Vittoria, 15 c zonder watermerk, 121 c	275,-	30,-
116	**	1923	Regno, Camice Nere, 147/149	55,-	8,-
117	o	1924	Regno, Lira una op 5 c Vittoria, 158	500,-	75,-
118	***	1924	Regno, Lira una op 5 c Vittoria, 158a, lijntanding	330,-	35,-
119	o	1924	Regno, Lira una op 10 c Vittoria, 159	500,-	75,-
120	o	1924	Regno, Lira una op 15 c Vittoria, 160	500,-	75,-
121	o	1924	Regno, Lira una op 25 c Vittoria, 161	500,-	75,-
122	o	1932	Regno, Dante Alighieri, 2,75 Lire, 312	60,-	10,-
123	o	1934	Regno aerea, Roma Mogadiscio, 8 Lire, nr 87	750,-	75,-
124	***	1924	Regno pubblicitari, Singer brugpaar, CEI € 300	RR	125,-
125	br	1894	Regno, cartolina ricordo, esposizioni riunite di Milano, ongelopen	R	5,-
126	br	1925	Regno, Biglietto Postale 30 c, ongelopen	45,-	5,-
127	**	1929	Vaticano , Espresso E1/E2	50,-	5,-
128	**	1933	Vaticano, Anno Santo, 15/18	70,-	7,-
129	**	1939	Vaticano, Sede vacante, 5 c. 61	40,-	5,-
130	**	1948	Repubblica , Santa Caterina di Siena compleet, 574/77 + A146/47	110,-	10,-
131	***	1944	Campione , 1/5 tanding 11	175,-	180,-
132	***	1945	Fiume Rijeka , 75 c in blokje van 4 zonder watermerk nr 21 gesigneerd	1400,-	200,-
133	***	1946	Istria Littorale Sloveno , 51/60	40,-	4,-
134	o	1874	Levante , 60 c lila 8, stempel 3368	450,-	45,-
135	***	1923	Levante, Opdruk piastra 7 Para 20, nr 71	125,-	15,-
136	**	1929	Rhodos , 3/11 tanding 11	900,-	90,-
137	***	1922	Libia , Vitoria Alata, 10 c lijntanding, 35k	210,-	25,-
138	***	1922	Libia, Vitoria Alata, 25 c lijntanding, 37k	270,-	30,-
139	o	1924	Libia, pittorica, watermerk letter, 49zg, met certificaat Enzo Diena	75,-	15,-
140	**	1925	Tripolitania , Anno Santo, 17/22	26,-	5,-

BRIEF VAN ONZE RONDZENDLEIDER

Beste deelnemer aan de rondzendingen,

Ik merk dat verschillende deelnemers aan de rondzending nog niet helemaal op de hoogte zijn van de spelregels.

Als u een zegel uitneemt, graag altijd in het lege vakje uw waarmerk plaatsen. Ik heb nu een paar maal meegemaakt dat dit niet door iedereen wordt gedaan en dan kan ik niet zien wie de zegel heeft uitgenomen. De deelnemer die de zending ontvangt van zijn voorganger, kijkt altijd even of er soms lege vakjes inzitten en meldt dit dan aan zijn voorganger!

Als rondzendleider vind ik het prettig om even een mailtje of telefoontje te krijgen als u de zending heeft doorgegeven of doorgestuurd aan uw opvolger. Ik weet dan waar de zending zich ophoudt.

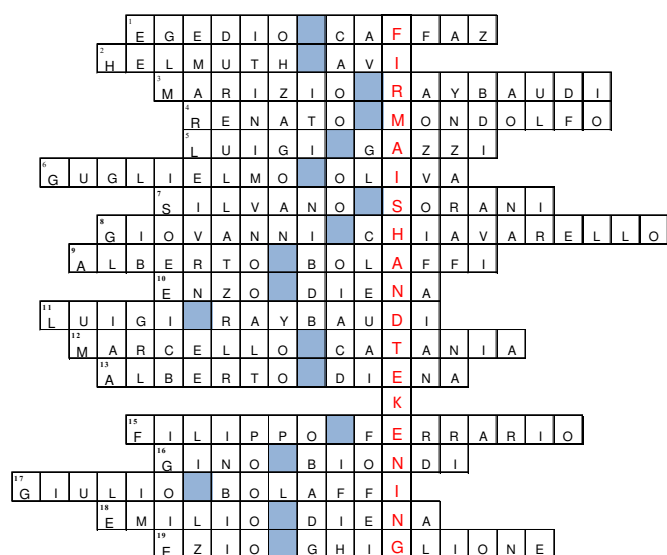
Wilt u na drie dagen vergeefse pogingen om contact te krijgen met uw opvolger hem overslaan en de volgende op de lijst nemen? Wel altijd van tevoren even contact opnemen met degene naar wie u de zending stuurt, om te zien of deze hem ook kan ontvangen. Anders komt de zending na twee vergeefse aanbiedingen door de post weer retour naar de afzender, wat extra onkosten met zich meebrengt.

De bon voor het versturen met aangetekende waarde à €14,45 kunt u naar Jan de Rijke opzenden per email. U krijgt dan € 10 vergoed van de portokosten.

Alles staat uitgebreid in het reglement dat bij de zending gevoegd, maar dat wordt niet door iedereen gelezen. Ik hoop op een goed vervolg van de rondzending in de komende tijd.

ONZE ZOMERPRIJSVRAAG: KEUR OF KRABEL?

J.M. de Rijke



De zomerprijsvraag met de keurmerken van verschillende keurmeesters bleek voor de meeste leden te lastig. Ik was er ten onrechte van uitgegaan

F.B. EEN VEREN PERFIN

Jan van Riel

F.B. is een afkorting voor Fratelli Babini voluit genoemd Succ. di Fratelli Babini & Gallina. Het bedrijf is gevestigd in Russi (Romagna).

F.B. De perfin F.B. bestaat uit 12 (F) en 18 (B) perforatiegaten. Het bedrijf begon met perforeren in 1906 en hield dit vol tot 1974.

De envelop is gefrankeerd met een zegel van de Accademia Navale van Lire 1,25.

De brief is naar het buitenland verzonden met het juiste tarief voor buitenland.

De afstempeling heeft plaatsgevonden in de trein. Mess. GODO – BOLOGNA d.d. 17-13-1931.

Fratelli Babini was een pluimveebedrijf, opgericht in 1864 en gespecialiseerd in de productie van veren en dons voor matrassen, kussens, dekbedden en voetzakken. Een stoommachine werd gebruikt

Heeft u nog zegels waar u van af wilt, maak dan eens een rondzendboekje. Uw rondzendleider kan er nog wel enkele gebruiken omdat de voorraad minimaal is.

Met vriendelijke groet,
Jan van Riel, rondzendleider Filitalia

dat deze belangrijke echtheidsaanduidingen tot de parate kennis behoren. Hopelijk draagt de oplossing van deze zomerprijsvraag enigszins bij tot het bijspijkeren van deze kennis.

Drie leden hebben een oplossing ingestuurd voor het eerste deel van de prijsvraag. Alleen Jan van Riel wist de slagzin te achterhalen: FIRMA IS HANDTEKENING. Toch wel een geruststellend idee dat onze rondzendleider zo veel weet van Italiaanse keurmeesters.

In het tweede deel werd gevraagd om zes onbekende keurmerken te determineren. Dit leidde niet tot nieuwe inzichten. Tijdens de laatste bijeenkomst wist Leo van der Meer te melden dat het laatste keurmerk DA een soort pseudoniem was van Alberto Diena die dat alleen gebruikte voor proeven (Saggio). Toch weer iets wijzer geworden. Behalve Jan van Riel wonnen ook Harrie Wiersema en Joep de Monte een prijs in deze prijsvraag.



voor de verwerking en sterilisatie van de veren. De firma verkocht ook vetgemeste vogels en rasvogels alsmede wild, eieren en vers vlees.

Want je houdt van geplukt gevogelte altijd nog het vlees over.



Het handelsmerk van het bedrijf is het auerhoen dat op bijna alle correspondentie terugkomt.

Fratelli Babini heeft tijdens nationale en internationale merchandise-tentoonstellingen in vroeger jaren vele onderscheidingen gekregen en maakte daar ook reclame mee op zijn briefkaarten en facturen. Dat is te zien op de briefkaart die aangetekend verzonden is want er is een kaststempel met de grote R.



Het bedrijf deed ook zaken met het buitenland en had zelfs vestigingen in Parijs en Arlon

EEN ZAKENREIS NAAR DE MIDDELLANDSE ZEE

Ko Zegerman

Een aantal jaren geleden tikte ik een aantal ansichten en briefkaarten op de kop uit het jaar 1925, waarvan het grootste deel vanuit havensteden in Italië werd gezonden naar de familie D. Hudig in Amsterdam.

Aangezien ik in de scheepvaart werkzaam ben geweest, deed deze naam een belletje rinkelen. Het betreft hier de heer Dirk Hudig, geboren in Rotterdam op 13-10-1876 als zoon van Louis Jacob Hudig en Johanna Elizabeth van Vollenhoven. Deze Louis Jacob was directeur van de Gemeentelijke Handelsinrichtingen, een van de voorlopers van het Gemeentelijk Havenbedrijf in Rotterdam.

Een naamgenoot, ook een Dirk Hudig, was directeur van het bekende assurantie kantoor D. Hudig. Het lag dus voor de hand dat voor Dirk Hudig eveneens een carrière in de scheepvaart in het verschiet lag. Na zijn middelbare school liep hij inderdaad stage bij een aantal scheepvaart-

(België). In 1924 liet de firma Babini de bekende Italiaanse illustrator Achille Luciano Mauzan affiches ontwerpen die ook voor reclamebriefkaarten en uithangborden gebruikt werden.

Bronnen: Catalogo dei Perfin's d'Italia (Jan van Riel)

Gianluigi Roncetti (internet)

AGENDA

17 november 2018: Filitalia bijeenkomst en veiling in Houten Castellum, Nieuwe Schaft 23, 3991 AS Houten

16 februari 2019: Filitalia bijeenkomst en veiling in gebouw van Corinphila, Mortelmolen 3, 1185 XV Amstelveen

27-28 december 2018: Eindejaarsbeurs Barneveld

26-27 januari 2019: Filateliebeurs Dudok-Arena, Hilversum

9-10 maart 2019: Novio-Fair Huisman Sporthal Nijmegen

17-20 april 2019: Nationale Tentoonstelling Gouda, sporthal De Mammoet (tevens Brievenbeurs)

29 mei-2 juni 2019: Stockholmia Internationale Tentoonstelling zie www.stockholmia2019.se

maatschappijen en werd in het jaar 1900 chef van het kantoor Amsterdam van de rederij Hudig & Pieters. In Amsterdam kwam hij in contact met Ernst Heldring, een van de belangrijkste Amsterdamse reders. Heldring, directeur van de K.N.S.M., bezorgde hem eerst een functie als assistent van de hoofdagent van de Java-China-Japan Lijn (later Koninklijke Java-China Paketvaart Lijnen = Royal Interocean Lines) in Hong Kong. De schepen van deze Nederlandse rederij voeren alleen op het zuidelijk halfrond en kwamen nooit meer in Nederland terecht. Daar werkte hij in de periode 1904-1907.

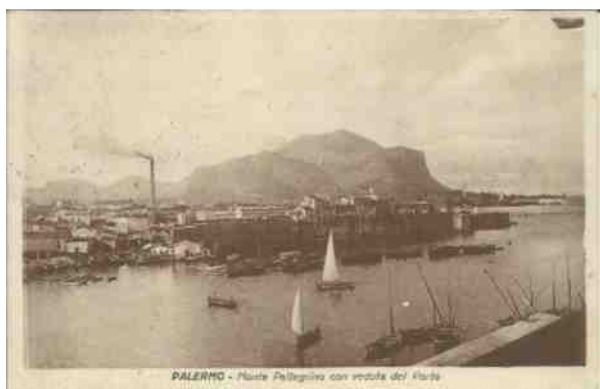
In dat laatste jaar werd hij teruggeroepen en werd hij benoemd tot directiesecretaris bij de K.N.S.M. In 1916 werd hij adjunct-directeur en van 1917 tot 1949 was Dirk Hudig directeur van genoemde K.N.S.M. Hij overleed in Amsterdam op 22-04-1973.

Deze Dirk Hudig ging in januari 1925 op zakenreis naar diverse bestemmingen in de Middellandse Zee, met bezoeken aan havenplaatsen in Italië.

We beginnen de reis met twee op 15-01-1925 vanuit Palermo naar zijn echtgenote in Amsterdam verzonden briefkaarten, gefrankeerd met elk twee zegels van 30 centesimi (Mi. 133) met het portret van koning Victor Emanuel III. Een zegel is al met de kaart meedrukt.



Vervolgens zien we een op 21-01-1925 aan zoon Dirk gestuurde Ansichtkaart van de haven van Palermo met gezicht op de berg Pellegrino, gefrankeerd met een 60 centesimi (Mi 131) met het portret van koning Victor Emanuel III. Bestellersnummer D366 op de adreszijde.



Nu zien we een op 23-01-1925 vanuit Siracuse naar Amsterdam verzonden voorgedrukte briefkaart van 30 centesimi waaraan twee zegels van 15 (Mi 130) zijn toegevoegd.



Vader blijft schrijven en stuurt onderstaande voorgefrankeerde briefkaart van 15 centesimi aangevuld met een blauwe 25 centesimi (Mi 90) die aan de onderzijde het reclamedeel (Coen of Reinach) mist en twee zegels van 10 centesimi (Mi 89). (Leo van der Meer: Reclamezegels waren niet toegestaan in het buitenlandse verkeer.)



Voorts stuurt vader aan zijn zoon vanuit Girgenti een Ansichtkaart van de bekende Concordia tempel ofwel Tempel der Eenheid, gelegen in de vallei van de tempels in Agrigento. De met een zegel van 60 centesimi gefrankeerde kaart is in Siracuse afgestempeld.



De volgende Ansichtkaart aan zijn zoon, met de afbeelding van een aantal geiten, eveneens gefrankeerd met een zegel van 60 centesimi, wordt op 25-01-1925 vanuit Girgenti verzonden.



Ten slotte stuurt vader een op 30-01-1925 afgestempelde ansichtkaart met de afbeelding van het Romeinse amfitheater, wederom gefrankeerd met een zegel van 60 centesimi, vanuit Siracuse naar huis.



Hierna gaat de reis verder via Napels naar bestemmingen in Turkije en Spanje, waarna de terugreis wordt ondernomen.

TRANEN VAN HET FRONT

Guerrino Massatro

Vanaf 2011 ben ik begonnen met het verzamelen van historische ansichtkaarten ter gelegenheid van de 150^e verjaardag van de Italiaanse eenheid. Vervolgens heb ik mijn verzameling "De Libische oorlog van 1911" geëxposeerd, gedocumenteerd met o.a. materiaal van de posterijen uit dat tijdperk. De aanslag in Sarajevo was de directe aanleiding voor het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog, die vanaf 1914 heel Europa heeft meegesleurd. Vier miljard berichten werden verzonden van en naar het front in de vier jaren van de oorlog (1915-1918), een hoeveelheid zo groot dat het hele briefverkeer van de Italiaanse staat verstikt raakte. Er was toen een wanhopige behoefte om berichten te ontvangen en te verzenden. Ik heb een studie gemaakt van de routes die de poststukken hebben afgelegd, maar ook heb ik zoveel mogelijk de dramatische inhoud ervan bestudeerd. Deze deden een atmosfeer van pijn en doodsangsten herleven, ontstaan in de modder van de loopgraven.

De Eerste Wereldoorlog zou voor Italië een kortdurend conflict moeten worden, maar die vreselijke winter van 1916 maakte alles anders. Uit de geschriften blijkt dat het moraal zakt en de hoop om naar huis terug te keren vervliegt. De inhoud van de brieven wordt steeds wanhopiger van toon.

Ten slotte grijpt de militaire leiding in, de militaire censuur wordt verscherpt en de vijand krijgt geen mogelijkheid meer om de locatie te vinden waar de soldaat zijn brief heeft geschreven.

Ook de propaganda via ansichtkaarten werd actief. Bij duizenden zijn ansichtkaarten van stichtingen en verenigingen voorgedrukt en aan de soldaten uit vaderlandslievend motief gezonden.



Het was voor mij een enthousiasmerend onderzoek, een studie maar tegelijkertijd ook een ontroerend gebeuren als je denkt aan de wanhoop van de soldaten die in de modder vastzaten en in doodsangst zaten om uit de loopgraven te moeten springen en met een potlood het thuisfront hun emoties beschreven.

Het was voor mij een lange emotionele taak om op zoek te gaan tussen de honderden brieven naar elementen die van deze absurde situatie zouden kunnen getuigen. 1917 is voor Italië het verschrikkelijkste jaar geweest, de nederlaag bij Caporetto is de genadeslag geweest voor het moreel van onze soldaten.



Er is ontsteltenis bij de voorstanders van de deelname aan de oorlog, maar er zijn er ook onder hen die hun woede uiten tegen degenen die in het begin de deelname aan de oorlog hebben vertraagd. Dit laatste kom je tegen in de tekst van een ansichtkaart waarin een luitenant van de 124^e infanterieregiment op 20 december 1917 zich uit tegen een collega:

“Beste Edmondo, ik wil je vragen hoe het mogelijk is dat jij en alle anderen die in de historische dagen van mei 1915 samen met mij de barricades van de Via Cavour hebben doorbroken, nog niet de kracht hebben gevonden om die Giolitti (premier van Italië) uit Rome weg te jagen, die zonder twijfel de hoofdoorzaak is van de recente nationale ramp. Hij is nog altijd de lafaard van vroeger, hij is nog niets veranderd. Is het echt onze taak als frontsoldaten om de binnenlandse vijand te bestrijden? Een ansichtkaart is niet voldoende en is ook niet geschikt om de verontwaardiging te verwoorden en te uiten die bij ons opborrelt door het gedrag van bepaalde politici die bestreden zouden moeten worden als vijanden van het vaderland. Schiet ik niet op een Oostenrijker als ik die in mijn vizier krijg? En de schade die een Oostenrijker aan Italië kan toebrengen is heel wat minder dan die welke een van deze politici kan veroorzaken. Het is noodzakelijk om op deze wijze te redeneren vandaag de dag.”



Trento en Triëst zijn het voorwendsel geweest om een strook land bij Italië te voegen ten koste van de levens van duizenden jongens met evenveel verwoeste families. Met de slag bij Caporetto gingen Friuli en Veneto verloren, maar de vaderlandse geest werd herboren en deed de harten herleven. Dat blijkt

uit deze tekst van een andere officier van het 13^e Legerkorps:

“Wij hebben pijnlijke dagen doorgemaakt, met tranen in onze ogen, knarsetandend en met bloedend hart hebben wij het gebied van de heilige Karst achtergelaten en we hebben lange marsen moeten maken onder zware regens. Allen echter waren en zijn vast en zeker overtuigd van een tegenaanval. De rivier de Piave zullen ze niet overschrijden, dat is gegrift in het hart en is de wil van elke soldaat. Nu is Italië sterker dan eerst, want het vormt meer een eenheid. De natie is in het hart

geraakt en in pijnlijke en bloedige tijden wordt de geestelijke eenheid van het volk gevormd.”

Het zijn ontroerende woorden in beide brieven die tot nadenken stemmen over de tragedie die deze generatie heeft doorgemaakt.

Filatelie houdt niet alleen het verzamelen van postzegels en poststukken in, maar ook onderzoek, want de historische waarde overstijgt de commerciële waarde van de afzonderlijke documenten.

Bovenstaande ontboezeming werd geschreven door de neef van ons lid Marco Rorai. Guerrino Massatro bestudeert de geschiedenis met behulp van postdocumenten en tijdschriften. Hij is bekend door zijn historische exposities die veel weerklink hebben en succes oogsten.

CHE COSA DICE?

Het zijn weer spannende tijden geweest voor onze vereniging. Allereerst zaten wij hem even te knippen of alle bestelde catalogi nog voor de septemberbijeenkomst geleverd zouden worden. Het is namelijk heel fijn om de nieuwe catalogi 2019, die precies op 1 september in Italië uitkomen, binnen een week in Nederland te krijgen. Gelukkig werd ditmaal de Italiaanse Post overgeslagen en DHL ingeschakeld. En zie: twee dagen voor onze bijeenkomst kreeg ik de vier grote pakketten in huis en konden de catalogi op de bijeenkomst uitgedeeld worden.

Sassone

Ik was heel nieuwsgierig. Niet dat er nou zoveel aan de prijzen veranderen zou, maar je weet nooit. Zou de dalende markt voor ongestempeld Repubblica en Vaticaan nu eindelijk ook in de prijzen terug te vinden zijn? Ik heb de nieuwe catalogi goed doorgekeken en de prijzen zoveel mogelijk vergeleken met die van 2018. Welnu, geen enkele prijsdaling. Maar ook heel weinig prijsverhogingen. Hier en daar een kleine correctie, maar alleen bij de koloniën is sprake van een echte prijsverhoging variërend van 5 tot 10%. Dat bevestigt het beeld dat je krijgt als je de veilingen volgt. De toch al dure zegels en moeilijke zaken (posthistorie) worden steeds duurder en de rest blijft onveranderd zitten. Het lijkt de aandelenmarkt wel: als die zakt, moet je ook stil blijven zitten.

Waar komen wij bijeen?

Op onze septemberbijeenkomst was het niet heel druk. De slechte ervaringen met de zaal in Houten zijn daar beslist debet aan. Ongezellig, moeilijk te vinden, geen ramen, waardoor het snel te warm

wordt. De ongelukkige lift die ervoor zorgde dat enkele personen een paar benauwde ogenblikken tussen begane grond en eerste verdieping moesten doorbrengen.

Als je boven zit, hoor je de bel beneden niet. Bovenop dit alles moest de soep in een bakpan worden opgewarmd omdat de door de bond aangeschafte pannen niet berekend zijn op het nieuwe inductiekooktoestel. Met algemene stemmen werd besloten volgend jaar de zaken anders aan te pakken. Wij zijn nog zoekende naar een nieuwe zaal. Voor de eerste bijeenkomst op 16 februari 2019 is Corinphila in Amstelveen zo vriendelijk geweest een van haar zalen voor onze vereniging beschikbaar te stellen. Uit ervaring kan ik u verzekeren dat deze zaal niet alleen de juiste postzegelsfeer biedt, maar ook voldoende ramen heeft, alsmede een goede lift en een aparte keuken. Wij hopen dan ook dat deze plek meer leden trekt. Wij kijken ook nog verder naar plaatsen als Baarn en misschien ook nog Breda. Wij vragen uw mening en tips per email. Laat van u horen!

De brand in Addis Abeba

In het zomernummer (nr. 3) schreef ik een verhaal over het bewijs dat de Buoni Posta Aerea van de AOI inderdaad verbrand zijn, zoals vermeld in de catalogi. Dat bewijs was volgens mij geleverd door de inhoud van een brief geschreven door een Italiaanse soldaat. Enkele leden maakten mij erop attent dat het volgens hen ging om Buoni Postali Fruttiferi, een soort door de post uitgegeven obligaties. Deze bonnen worden ook door filatelisten verzameld en staan in de nieuwe Enciclopedia Il Novellario tussen de 30 en 50 euro per stuk.

Voor mij is in ieder geval zeker dat het verbranden van al die waardepapieren en postzegels een reuzefik in Addis Abeba moet zijn geweest!

ADRESSEN FILITALIA

voorzitter/redacteur/veilingmeester

Vincent Prange
Prinsengracht 284 B
1016 HJ Amsterdam
Tel: 020 421 84 85
Tel: 06 533 130 00
filitalia@upcmail.nl

penningmeester

Jan de Rijke
Duinlaan 2a
3233 EC Oostvoorne
Tel: 0181-774870
j.m.derijke@planet.nl
NL17 RABO 0346 8193 69 t.n.v. Filitalia

vice-voorzitter

Cees Ursem
Overhagenseweg 12
6883 GV Velp
Tel: 026-3613906
c.ursem@chello.nl

secretaris/ledenadministratie

Leo van den Brun
Van Kinsbergenstraat 33
2518 GV 's-Gravenhage
Tel: 06 511 40 411
secretariaat-Filitalia@hotmail.com

webmaster

Hans van der Velden
hanzepanzekevertje@hotmail.com
Website: www.filitalia

lay-out clubblad

Leo van der Meer
Kerkhofpad 29
2201 LA Noordwijk
Tel: 071 361 20 10
mieke-leo@planet.nl

rondzendleider

Jan van Riel
Pirola 9
1902 JR Castricum
tel: 0251-655778
email: rieldrissen@casema.nl
NL17 RABO 0346 8193 69 t.n.v. Filitalia

Onze stand op postzegelbeurzen

Wij stonden altijd met een stand op de Eindejaarsbeurs in Barneveld en ook op de Filateliebeurs in Hilversum. Volgend jaar doen wij dat niet meer want onze aanwezigheid op zo'n beurs levert bijna geen nieuwe leden op. Ook hier heeft internet gefunctioneerd want nieuwe leden komen bij ons zonder uitzondering binnen omdat men ons op internet heeft opgezocht. De website wordt dus steeds belangrijker en misschien moeten wij die eens flink aanpakken. Suggesties voor verbetering zijn van harte welkom!

Onze veilingen

Het is niet makkelijk steeds goed materiaal voor onze veilingen te vinden. Gelukkig worden wij ook wel eens van 'buiten af' benaderd om een nalatenschap via onze veiling te gelde te maken. Daardoor blijft onze veiling steeds de moeite waard om goed te bekijken want naast bekend materiaal zijn er altijd bijzondere kavels. Zo ook in deze novemberveiling. De zomerveiling met materiaal van onze penningmeester was een groot succes en ook de septemberveiling leverde aardig wat op door de aanwezigheid van enkele nieuwe gezichten. Het werven van nieuwe leden is een voorwerp van voortdurende zorg. Wij hebben nog veel wervingsfolders over. Wilt u een stapeltje? Stuur ons dan even een email.

Gratis lid in 2020

Tot grote vreugde van veel leden hebben wij aan het tijdig betalen van de contributie een leuk geschenk verbonden. Wie voor 31 december 2018 zijn contributie voor 2019 betaalt, hoeft voor 2020 geen cent te betalen. Heeft u nog niet betaald? Doe dat dan snel, anders bent u (volgens de beroemde voetballer Johan) een dief van uw eigen portemonnee.



THE GLOBAL
PHILATELIC NETWORK

OPBRENGSTEN SEPTEMBERVEILING BALBO-VLUCHTEN



€ 500
excl. opgeld



€ 500
excl. opgeld



€ 1.000
excl. opgeld

CORINPHILA VEILINGEN BV
AMSTELVEEN - NEDERLAND
INFO@CORINPHILA.NL
TEL. + 31 - (0)20 - 624 97 40
WWW.CORINPHILA.NL

CORINPHILA AUCTIONEN AG
ZÜRICH - ZWITSERLAND
WWW.CORINPHILA.CH

Filatelistische partner

STOCKHOLMIA 2019
29 MAY - 2 JUNE

LEVER NU IN VOOR DE VOORJAARSVEILING!
16 & 21-23 MAART 2019

SLUITINGSDATUM: 15 DECEMBER 2018

WWW.CORINPHILA.NL