



Filitalia, de vereniging voor verzamelaars van postzegels van Italië en gebieden, Vaticaan en San Marino, is opgericht op 25 oktober 1997. K. v. K. Rijnland nr. 28077878. Het verenigingsjaar loopt van 1 januari t/m 31 december, opzeggingen vóór 1 oktober. Contributie: € 15 per jaar, overmaken op rekening 34 68 19 369 t.n.v. Filitalia. Contributie buitenland: € 20 per jaar IBAN NL17RABO0346819369 met BIC RABONL2U t.n.v. Ver. Filitalia. Dit blad verschijnt zes keer per jaar. Losse nummers € 2,50. **ISSN 2211-5048**

Jaargang 16, nummer 1, februari 2013

www.filitalia.nl

MOOIE EXPRESKAART MET ADVERTENTIEZEGEL



Deze kaart is op 12 juli 1925 uit Redipuglia Fogliano per expres verzonden naar Udine, met treinstempel Amb. Trieste Udine 6, 13 juli 1925. Als je de voorkant niet kent staat er een beetje vreemd verhaal op.

Zegt het kanon: Ook ik heb vurig gestreden met passie en gevoel, ik heb de infanteristen vergezeld in de beproeving totdat ze dodelijk waren getroffen. Ik zing niet meer voor de infanteristen zoals toen, maar kapot bescherm ik hen nog. Voor het verhaal over de voorkant zie verder in dit nummer, bladzijde 2-4.

IN DIT NUMMER:

MILITAIRE KAARTEN UIT EN OVER DE EERSTE WERELDOORLOG.

TOT HOEVER MOET JE ALS VERZAMELAAR GAAN?

DE RONDZENDING VAN FILITALIA

DE STRIJD TEGEN DE FALSARISSEN.

CHE COSA DICE?

NIEUWE CATALOGUS VAN DE ITALIAANSE MACHINESTEMPELS.

HET MUSSOLINIKANAAL.

TREINPOSTKANTOREN.

MILITAIRE KAARTEN UIT DE EERSTE WERELDOORLOG

Leo van der Meer

Op een gegeven ogenblik ben ik naast mijn verzameling van Italiaanse postzegels ook militaire kaarten uit de Eerste Wereldoorlog gaan verzamelen.



Militaire portvrijdomkaart met militair stempel Albanië.

Na enkele jaren werd duidelijk dat het een immens groot gebied is. Alleen al van de briefkaarten die de gewone soldaten uitgereikt kregen - per persoon drie kaarten per week - zijn er meer dan 75 verschillende. Dan zijn er nog kaarten van regimenten, particuliere organisaties en vele andere. Ook zijn er veel verschillende militaire stempels. Veel catalogi en handboeken over dit onderwerp, en er is een speciale club van militaire post in Italië.

Ik ben er dan ook niet mee doorgedaan, de beginnersverzameling staat al jaren in de kast.

Maar deze kaart trok toch wel mijn aandacht. Dromen van de oorlog, "welke idioot doet dat?" Nachtmerries zal men bedoelen! Zo te zien is deze kaart uitgegeven als propaganda voor de oorlog in Libië. Had men toen ook de frisse en vrolijke oorlog in gedachten? Dat werd snel anders.

De (guerilla-) oorlog in Libië ging gewoon door nadat Turkije het gebied formeel aan Italië had overgedragen.

Enige tijd later kreeg ik een kaart in handen, van het soldatenkerkhof van het derde leger in Redipuglia (Provincie Gorizia). Hier was in het begin van de oorlog zwaar gevochten en op de heuvel lagen overal graven.

Een volgende kaart gaf de barbaarsheid aan van deze oorlog. Er waren 648.788 Italiaanse soldaten gesneuveld en 586.476 soldaten raakten gewond. Niet geregistreerd is het aantal Italianen dat in krijgsgevangenschap omgekomen is.



Sogni di Guerra (dromen van de oorlog).



De voorkant van de kaart op de voorpagina.



Aantallen doden en gewonden ook van de geallieerden in Italië.

Van de 600.000 Italiaanse krijgsgevangenen zijn er ongeveer 100.000 omgekomen. Een hoger percentage dan van andere nationaliteiten, als gevolg van de weigering van de Italiaanse regering om voedselpakketten en kleding naar hun eigen gevangene onderdanen te sturen, wat een verplichting van de Haagse conventie uit 1907 was. Ook werd geen vergunning gegeven om persoonlijke pakketten te versturen.

Deze harde maatregelen werden genomen omdat de regering en de hogere krijgsheren de stellige overtuiging hadden dat de meeste krijgsgevangenen deserteurs waren.

De commandant van het derde leger, Prins Emanuele Filiberto, tweede Hertog van Aosta (Genua, 13 januari 1869 – Turijn, 4 juli 1931) was de oudste zoon van Amadeus I (korte tijd koning van Spanje en broer van Umberto I) dus een neef

van Victor Emanuele III van Italië.

Na de oorlog werd hij in 1926 door Benito Mussolini tot veldmaarschalk van Italië bevorderd (Maresciallo d'Italia). Bij zijn overlijden had hij in zijn testament beschreven dat hij bij zijn soldaten begraven wilde worden.



Toen ontstond het plan om hier een enorm monument voor op te richten. Het werk begon in 1935 en na drie jaren van onafgebroken werk werd het inwijdd op 18 september 1938 in aanwezigheid van Mussolini met 50.000 oorlogsveteranen. Met zijn oppervlakte van 100 hectare is het de grootste militaire begraafplaats van Italië en een van de grootste ter wereld.



Prins Emanuele Filiberto ligt een majestueuze tombe van een 75 ton zware monoliet van rood porfier uit Val Camonica (Brescia), met ernaast de tombes van vijf van zijn generaals. Daarachter 22 grote treden met daarin de resten van 39.857 geïdentificeerde soldaten. Achter elke naam “presente” zoals werd geroepen op het appel bij het aflezen van de namen. Op de bovenste trede staan twee grote tombes met de resten van 60.330 onbekende gesneuvelden.

De enige vrouw begraven op het Sacrario (heiligdom, gedenkteken) is een Rode-Kruishelpster omgekomen op de leeftijd van 21 jaar, Margherita Kaiser Parodi Orlando. Haar tombe bevindt zich op de eerste rij en is gemakkelijk te vinden omdat er een groot kruis uitgehouwen is,



Luchtfoto van het monument, uit de breedte van het spoorwegemplacement linksboven is de grootte van het geheel te bepalen.

Op een kilometer afstand van het Sacrario bevindt zich de Oostenrijks-Hongaarse begraafplaats van Fogliano Redipuglia waar 14.550 gevallen liggen, waarvan 2550 geïdentificeerd zijn.

Wat heeft dit nu met postzegels te maken?

Voor de blinden, kreupelen en verminkten uit deze oorlog heeft een comité zegels uitgegeven met de opdruk BLP. Deze zegels waren alleen geldig voor de speciale enveloppen met advertenties.





Een speciale enveloppe gestuurd naar W.P. Costerus

Ook is kennis van deze vreselijke oorlog nodig om de posthistorie uit deze tijd te begrijpen.

Maar na de Tweede Wereldoorlog werd er een plaats voor een monument voor de gevallen uit die oorlog bedacht. Op hemelsbreed 8,5 kilometer van Repudiglia, staat in Medea de Ara Pacis. Dit monument voor de gevallen uit de Tweede Wereldoorlog werd op 6 mei 1951 ingewijd en was in zes maanden gebouwd.



De noord- en zuidkant zijn open in het midden, terwijl de oost- en de westkant bestaan uit ieder 14 zuilen van 13 meter hoog. In het midden staat het echte altaar uit porfier uit alweer Val Camonica (Brescia). In dit altaar is een urn van hout en brons geplaatst met de tekst *Odium parit mortem, vitam progignit amor* ("vijandschap veroorzaakt de dood, liefde het leven"). De urn bevat de aarde van de 800 militaire begraafplaatsen in Italië, zowel

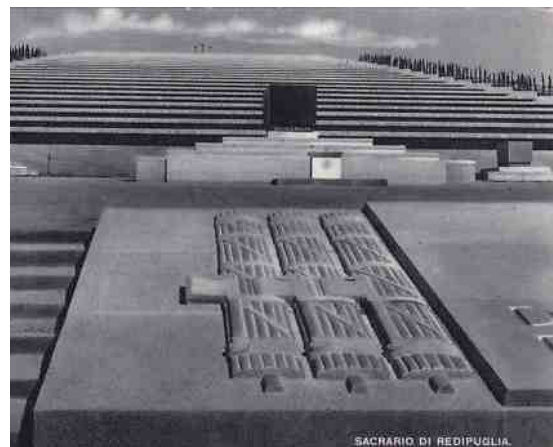
Italiaanse als buitenlandse, die na gezegend te zijn op het altaar van het vaderland in Rome naar Medea werd gebracht.

Deze plek was in de Eerste Wereldoorlog een uitkijkpost van koning Victor Emanuel III gedurende de veldslagen bij de rivier de Isonzo.



Waarschijnlijk staan op de postzegel de twee namen Redipuglia-Medea om het megalomane fascistische monument in

Redipuglia naar de achtergrond te verdringen.

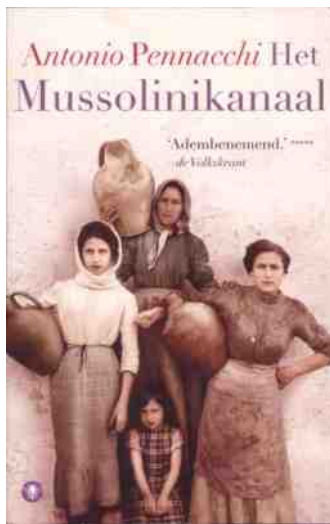


HET MUSSOLINIKANAAL DOOR ANTONIO PENNACCHI

J.M. de Rijke

Een boek dat ik u als verzamelaar van Italiaanse postzegels aan kan raden om te lezen is *Het Mussolinikanaal* van Antonio Pennacchi. Het is in

meerdere opzichten bijzonder, niet in de laatste plaats door de in mijn ogen geslaagde Nederlandse vertaling van het in streektaal geschreven origineel.



Het is een familie-kroniek van een arme landloze boerenfamilie, de Perruzzi's, in de periode 1900 tot 1944. Deze familie trok in de jaren dertig met duizenden anderen uit Noord-Italië naar de Agro Pontino. Dit uitgestrekte moerasgebied ten zuiden van Rome werd in opdracht van Mussolini drooggelegd en bebouwd met boerderijen. Het lot van de drie generaties Peruzzi is verbonden met de opkomst van de Mussolini en zijn fascistisch regime, de Eerste en Tweede Wereldoorlog en de meedogenloze koloniale oorlogen die Italië in die tijd voerden.

Er zijn diverse toevallige filatelistische verwijzingen, naar zowel postzegeluitgiftes als naar het moeizame briefverkeer in tijden van oorlog en met krijgsgevangenen. Ik vind het boek zelf vooral de moeite waard doordat het goed inzicht geeft in de tijdsgeest. Zonder de zaken te verheerlijken wordt de opkomst en neergang van het fascisme op een natuurlijke manier beschreven. Dat dit boek hierdoor ook inzicht geeft in het gevolgde uitgiftebeleid van de Italiaanse posteringen is vast geen opzet geweest. Voor mij was het in ieder geval een feest van herkenning: het teruggrijpen op de oudheid, de fascinatie voor graan, de zwarthemden, de vereniging voor oudstrijders, de Mars op Rome, etc. alles komt aan de orde. Interessant zijn de uitspraken, verwijzingen en beschrijvingen van Balbo, Mussolini, Badoglio, Rossoni en vele andere bekende personen. Ronduit beklemmend wordt het boek als het ingaat op de koloniale oorlogen, die Italië gevoerd heeft in de die tijd.



De strijd om het graan.



De oorlog overzee.

Verder vond ik de beschrijving van de techniek van drooglegging en de bouw van nieuwe steden in de Agro Pontino zoals Littoria (nu Latina) bijzonder interessant.



Het begon allemaal met Giovanni Battista Grassi en de Britse arts Ronald Ross, die met een experiment in 1898 de hypothese bevestigden dat de steekmug het malaria-plasmodium bij zich droeg.

Het Vaticaanse zegel laat een kaart zien van de Agro Pontino.

Het zegel voor de kas van de Zwarthemden geeft een goed tijdsbeeld.

EINDEJAARSBEURS

De Eindejaarsbeurs in Barneveld is voor onze club prima verlopen. Wij hadden een prachtige dubbele kopstand toegewezen gekregen. Niet te missen voor de bezoekers, want wij hadden natuurlijk snel twee grote roll-up banners (het Nederlandse woord is oprolbanieren?) in het gangpad geïnstalleerd, zodat niemand zomaar om ons heen kon.



De eerste dag hebben wij al direct twee nieuwe leden kunnen inschrijven en mochten wij een grote belangstelling van andere voorbijgangers noteren. Het zou mij niet verbazen als daar vandaag of morgen ook nog nieuwe aanmeldingen uit voortkomen. De tweede dag was de beurs aanzienlijk rustiger maar wel kregen wij er vijf nieuwe jeugdleden bij! Dit komt denk ik door de enorme positieve aandacht die op deze beurs aan de jeugd werd geschonken. Wij hebben daar leuk op kunnen inspelen met een handige prijsvraag en een grote berg Italiaanse postzegels, bijeengebracht door onze leden. Ook de leuke artikelen in de krant over onze club hebben zeker geholpen. Wij hebben een paar pakken met deze krant meegenomen en gaan deze flink verspreiden op onze stand van de Filateliebeurs in Loosdrecht. Opvallend was overigens dat de zegel van 5 lire van het WK voetbal uit 1934 niet als voetbalzegel werd herkend. De meeste jongens dachten eerder aan handbal!

DE STRIJD TEGEN DE FALSARISSEN

Van ir. Hartkamp, lid van de Amsterdamse Postzegelsociëteit, ontving ik de volgende e-mail, die ook voor onze leden van belang kan zijn:

Het heeft even wat moeite gekost, maar de vervaardiger van grote aantallen valse en fantasieopdrukken (Japanse bezetting, Indië, hele wereld en het ergst van alles op de Weense druk!) F. van Eekelen uit Roosendaal is (net als al veel eerder Adri Jan Konings uit Wouw) nu definitief en voorgoed verwijderd van Delcampe. Van Eekelen was actief op Delcampe onder het alias Suuske. Het moet gezegd worden dat Delcampe zich echt inspant om hun veilingsite "schoon" te houden! Hulde!

Beide heren zijn nu alleen nog actief op eBay. Konings is daar werkzaam onder de naam Postzegel Apart.

Hier ga ik bij de politie aangifte tegen doen, maar ik zou deze aangifte eigenlijk niet op persoonlijke titel willen doen maar namens een vereniging, veilinghuis, etc. Heeft iemand suggesties hiervoor?

MONDELINGE VEILING 9 februari 2013. Buitengewone, interessante veiling in het Bondsgebouw, Zeelantlaan 11 (Meubelboulevard Kanaleneiland), te Utrecht. U kunt ook tot 8 februari 2013 tot 17.00 uur schriftelijk bieden per e-mail aan filitalia@upcmail.nl of via de website www.filitalia.nl of per brief/telefoon onder vermelding februari veiling 2013 of bellen met Vincent Prange 06 533 130 00, of per brief/telefoon onder vermelding februari veiling 2013 aan Jan de Rijke, Duinlaan 2a, 3233 EC Oostvoorne, tel. 0181-77 48 70. Inlichtingen over de kavels kunt u inwinnen bij Leo van der Meer. U kunt bij hem ook een scan, fotokopie aanvragen. **Afbeeldingen van de kavels staan op onze website.** Veilingcondities: Opslag 10%, Reclamaties binnen 24 uur na ontvangst van het materiaal. Betalingen binnen drie dagen na ontvangst van de rekening.



Een apart werkje van Postzegel Apart!

AGENDA

Brievenbeurs Gouda, Mammoethal, Calslaan 1, zaterdag 29 maart 10.30-17.00 uur en zondag 10-16.00 uur.

5-7 aprile, Milano

Milanofil 2013

10-12 mei, Verona

120^e "Veronafil"

Bijeenkomsten Filitalia

Wij hebben de volgende data gereserveerd:

9 februari, 20 april en onder voorbehoud

7 september en 9 november

Biedstappen: Tot 5 Euro 0,50, van 5 tot 20 Euro: 1 Euro; 20-50 Euro: 2 Euro; 50-100 Euro: 5 Euro en daarboven 10 Euro. Indien uw bieding niet overeenkomt met een van deze stappen, wordt uw bod **verlaagd** naar de vorige biedstap. Zaalbiedingen gaan voor en bij gelijke schriftelijke biedingen gaat de eerst ontvangen bieding voor. ***= postfris; ** = eerste plakker; * = meerdere plakkers; (*)= zonder gom; o = gestempeld; Br = Brief, kaart of postkaart, zie verder beschrijving; Brst = Briefstuk(je). Inzetprijzen zijn minimumprijzen. Graag verzendwijze aangeven: Aangetekend; gewone post (eigen risico), afhalen op de bijeenkomst van 10 november of anders. Let op: de kavels worden verzonden na betaling op rekening 34.68.19.369 t.n.v. Filitalia, onder vermelding van februari 2013. De zaal gaat open om 10 uur, de veiling start ongeveer 13.30 uur. De bijeenkomst eindigt om +/- 16.00 uur.

EERSTE VEILING 2013. VOL NIEUWE KAVELS, NOOIT EERDER ZOVEEL KANSRIJKE PARTIJEN, RESTANTEN EN LITERATUUR

Partijtjes en curios

1	***		Vaticaan , zakjes met series, blokken etc.		5,-
2	brieven		Religie . 15 brieven van heel oud tot modern veel religie		5,-
3	fdc	1929	Vaticaan . De allereerste serie 15 waarden op niet gelopen brief.	100,-	10,-
4	fdc	1933	Vaticaan . Anno Santo 2e dag op echt gelopen brief naar Nederland	80,-	10,-
5	fdc	1954	Vaticaan , Mariajaar, 6 waarden op mooie FDC	17,50	2,-
6	*/o	1850	Kerkelijke Staat , partijtje van ruim 35 zegels. Mooi vergelijkingsmateriaal		2,-
7	brieven	1950	San Marino . Leuk partijtje ansichtkaarten en brieven (7 stuks)		2,-
8	**	1930	Egeo . Kaart met 4 complete Ferrucciseries van Coo, Simi, Calchi en Stampalia		8,-
9	(*)	1945	Plaatjesgoed van ADRIA (nepzegels)		5,-
10	**	1945	Ukrainse bezetting Italië . Nepzegels. Toch leuk.(7stuks)		5,-
11	**	1945	Poolse bezetting Italië . 4 zegels met opdruk diverse talen		2,-
12	***	1947	Democratia Luchtpost 6/3,20 met opdruk op de achterzijde!!	RR?	2,-
13	***	1980?	2 automaat stroken van 4 x 600 en 4 x 800 lire.		1,-
14	br.	1940	LATI (?) . 2 pakketkaarten naar Ecuador (AS 30.1.1940). Zeer zeldzame bestemming		10,-
15	br.	1917	SAGGIO , Non emessozegel Toch gebruikt op Oostenrijkse veldpost kaart. Uiterst zeldzaam		120,-
16	br.	1900	Italiaan maakt fietstocht rond de wereld en zend vanuit China kaart aan zichzelf met de 1e persoonlijke postzegel ter wereld! RRR		125,-
17	br.	1970	Kind zend ouderwetse pin-up kaart met Flintstone (nep) zegel Gewoon gelopen!		10,-
18	br.	1941	Libia . Mooie censuurbrief met blauwe stempels		10,-
RESTANTPARTIJEN. ALLEMAAL TEN BEHOEVE VAN FILITALIA. DANK AAN DE INZENDERS					
19	boekje		Rondzendboekje San Marino Vaticaan . Restwaarde: 60.-		bod
20	boekje		Rondzendboekje Triëst, Vaticaan . Restwaarde: 50.-		bod
21	boekje		Rondzendboekje Italië . Restwaarde 150.-		5,-
22	boekje		Rondzendboekje Triëst en Somalië . Restwaarde 100.-		5,-
23	boekje		Rondzendboekje koloniën . Restwaarde 100.-		5,-
24	boekje		Rondzendboekje Italië met leuk materiaal. Restwaarde 400.-		20,-
25	boekje		Rondzendboekje Italië , Restwaarde 60.-		bod
26	boekje		Rondzendboekje Koloniën . Restwaarde 130.-		10,-
27	boekje		Rondzendboekje Italië voor 1940. Restwaarde 50,-		bod
28	boekje		Rondzendboekje Regno , restwaarde 250,-		15,-
29	boekje		Rondzendboekje divers. Restwaarde 50.-		bod
30	doos		Prachtdoos met 150 mooie moderne brieven uit heel Europa, maar ook Nepal etc.		bod
31	envelop		Groot pakket met Nederlandse brieven o.a. FDC Europa 1956		20,-
32	doos		Grote schoendoos vol brieven Italië . Oud en Nieuw. Unieke partij. Voor de handel!		50,-
NU WEER IEDER VOOR ZICH!					
33	brieven		10 brieven Italië en Vaticaan . Motief: religie!		5,-
34	**		Instekboek. Heel oud met postfrisse series koloniën . Zeer interessant		50,-
35	**		partij Italiaanse koloniën op 3 grote instekbladen. Interessant!		25,-
36	catalogus	1932	Field's wereldcatalogus van luchtpostbrieven. Een zeer gezocht naslagwerk!		50,-
37	boek	2008	Levant . Pracht boek. Een must voor Levantverzamelaars. The Alexander Collection, milestones in het postalthistory of the Holy Land. Uitgegeven door het Eretz Israel Museum. 192 pagina's groot formaat. Uniek!		50,-
38	boek		1848-1862 La posta militare Toscana . Interessant boek voor lage prijs	52,-	20,-

		POSTZEGELS ITALIË		
39	**	1932 Regno. De Garibaldi serie compleet 315-324	200,-	40,-
40	***	1924 Regno. Francobolli met reclameaanhangel. Nr. 1 Optimaal gecentreerd	25,-	5,-
41	**	1924 Regno Francobolli met reclameaanhangel. Nr. 21 60c espressi non emesso	24,-	8,-
42	o	2012 Italië triptiek Dag van de Postzegel en het Kerstzegel		2,-
43	o	2012 Italië. Triptiek. Dag van de Postzegel met BAR-code en het Kerstzegel		3,-
44	o	2010 Italië. 24 moderne gelegenheidszegels op grote insteekkaart. Europeriode		6,-
45	***	1910 Regno. 3 luchtvaartvignetten PARIS-ROME-TURIN RRR		10,-
46	(*)	1926 Regno. Poolvlucht Nobile. Speciaal vignet met speciaal vluchtstempel achterzijde. Gekeurd		15,-
47	**	1928 Regno. Vignet van de fatale poolvlucht van Nobile. Heel schaars		15,-
48	***	1933 Vignet van Balbo (Mussolini verstoep in de bijl)		5,-
		POSTZEGELS KOLONIËN		
49	**	1934 Cirenaica. Sas S.21 Mostra Napoli	28,-	5,-
50	**	1934 Cirenaica aerea. Sas S.29 Mostra Napoli, luchtpostzegels	28,-	5,-
51	**	1930 Calino S.46, de Ferrucciserie	32,-	7,-
52	***	1903 Eritrea. Sas 19c kopstaande opdruk	240,-	28,-
53	**	1922 Eritrea, S.11, de leeuw/olifantserie overdrukt met naam in zwart	80,-	20,-
54	***	1924 Eritrea, S.18, de leeuw/olifantserie overdrukt met naam in rood, supermooi!	250,-	60,-
55	**	1920 Eritrea segnatasse. Sas 16, de 20 c. met fotocertificaat Raybaudi	1200,-	300,-
56	**	1936 Etiopia. Sas S. 1, VEIII	150,-	25,-
57	***	1927 Libia. S. 14, 1e Fiera di Tripoli KOOPJE	185,-	35,-
58	***	1925 Oltre Giuba, S.2 en S. 7, 5w. Prachtseries	645,-	125,-
59	***	1925 Oltre Giuba segnatasse S.10, complete serie. Prachtkwaliteit. TOPKOOP	750,-	100,-
60	***	1926 Oltre Giuba, Expressi 1 en 2, prachtig postfris. Super goedkoop!!	300,-	40,-
61	***	1906 Somalia. Sas 10-16 Opdrukserie	325,-	65,-
62	**	1932 Somalia. de korte Pittorica t/m 1,25 lire, Sas 167-170, 172-174, 176-177	284,-	35,-
63	**	1932 Somalia 174a, de 35c gemengde tanding 12 x 14 RR ondergewaardeerd	150,-	20,-
64	***	1934 Somalia S.37 moeder en kind, verbijsterend contrast toen/nu	70,-	20,-
65	***	1933 Tripolitania, S.28, Zeppelinserie postfris	200,-	48,-
66A	**	1934 Tripolitania, S.23 Mostra plus LP, 12 w	56,-	15,-
		VATICAAN, POSTFRIS MODERN		
66	***	1992 S.241 Bloemen en vruchten van de Nieuwe Wereld 6 waarden samenhangend	6,50	2,-
67	***	1990 S. 228/1 serie in blok 40 jaar Caritas	7,50	2,50
68	***	1992 Foglietti nr.19. Ontdekking van Amerika Blok met 2 waarden	6,50	2,-
69	***	1998 1104-1111 met tab. Pausen door de eeuwen heen Ie emissie	12,-	3,-
70	***	1998 S.282. Muzikale engelen	8,-	2,50
71	***	1998 blok nr. 34 plus 1129, Italia '98	8,-	2,50
72	***	1999 S. 287 Europaserie 3 waarden samenhangend	6,-	2,-
73	***	1999 Pausen door de eeuwen heen II, 1139-1146 met tabs	28,-	10,-
74	***	1999 blok 44 plus 1147. cpl. Padre Pio	4,-	1,-
75	***	1999 Anno Santo 2000. De serie met witte randen: S. 295	7,50	2,-
76	***	2000 Vaticaan, S.297. Pausen door de eeuwen III	18,-	5,-
77	***	2000 Blok 56. Anno Santo	5,-	1,50
78	***	2001 Blok 57. Pellegrinaggio giubilare	4,-	1,-
79	***	2001 Muziek. De Verdi-serie 3 w. S 306	5,50	2,-
80	***	2001 Natale S.309 plus extra paartje 1200 lire met Posta Priorita	8,-	2,-
81	***	2002 S.311. serie Madonna's in het Vaticaan 10 waarden	14,-	4,-
82	***	2003 Blok 59. 25 jaar Johannes Paulus II.	25,-	8,-
83	***	2004 Blokken 62 en 63. Polen in Europa!	12,-	3,50
84	***	2003 Het zilveren Pauszegel 1312 in originele verpakking! Houdt altijd z'n waarde!! (omsmelten)	12,-	4,-
85	***	2003 1328 plus blok 61, Natale	5,-	2,-
86	***	2003 S. 322. Dieren in de S. Pieter	5,75	2,-
87	***	2003 S. 324. De Pausreizen in 2002	9,-	2,-
88	***	2005 S.336 en blok 68 Pala della Resurrezione	15,-	5,-
89	***	2005 Foglietti 69. Louvre-Vaticaan museum. Rafaël	7,-	2,-
90	***	2002 S.315 en blokje 58. 150 jaar postzegels Vaticaan	9,-	3,-
		BRIEVEN, POSTHISTORIE, ZELDZAAMHEDEN		
91	br.	1922 Italiaanse brief uit Smyrna met lastig stempel		25,-
92	br.	1930 Libia-Rome. Brief met hoge frankering o.a. PA1 4 x	165,-	20,-
93	br.	1893 Nederlandsch Indië naar San Marino (Otto Bickel). RRRR Unieke kaart		20,-
94	br /doc.	1924 Historische brief met inhoud van MUSSOLINIA (voorloper Beatlemania)		40,-
95	krt.	1935 Speciale kaart Littoriali naar Duitsland met S.78	80,-	25,-

96	krt.	1955	Kaart met schilderij De Filatelist . Prachtig als start van uw verzameling	10,-	
97	krt.	1908	Ramp van Sicilië . Carnet met de 10 driehoekzegels in Hongaarse valuta. RRR	50,-	
98	br.	1926	Prachtige brief Athene-Brindisi met 3 zegels van Aero Espresso Italiana	75,-	
99	br.	1900	Italië , 4 diverse kaarten, stempels	bod	
100	br.	1918	Regno . Rouwbrief verzonden vanaf Torpedoboot "Olimene" RRR	15,-	
101	br.	1937	Reclamebrief van Fox Film voor de film Naar de grens van India met Shirley Temple	40,-	
102	br	1937	Nog zo'n zeldzame reclamebrief voor de Slavenhandelaars. Zeer zeldzaam. Kort toegestaan.	40,-	
103	br.	1910	2 reclamebrieven o.a. van Postzegelhandel Enzo Mesti met 2 afgestempelde vignetten RRR	20,-	
104	**/**	1913	Regno . Sas 99b** en 100b*** cifre spaziate	26,-	3,-
105	o	1915-16	Regno . Sas 102-105 Croce Rossa	165,-	16,-
106	o	1924	Regno . Sas 158b, Lire una, tanding 14¼ x 13¼	400,-	35,-
107	br	1937	Regno . Sas 416-425, A 106-110 Augustus compleet op niet gelopen brief, gerekend als gestempelde serie	1175,-	100,-
108	br	1937	Regno . Sas 426-435 Uomini illustri compleet op niet gelopen brief, gerekend als gestempelde serie	650,-	55,-
109	**	1924-25	Regno pubblicitari. Sas 4, Abrador	140,-	15,-
110	**	1924-25	Regno pubblicitari. Sas 18, Tantal	500,-	50,-
111	o/**/**	1924-25	Regno Enti parastatali. Sas 18, 19, 21o, 34b*** (wat gekreukeld), 71,74 **		16,-
112	o	1949	Repubblica . Sas 611/I tanding 13¼ x 14	12,-	2,-
113	o	1961	Repubblica . Sas 918-20, Visita Cronchi	30,-	4,-
114	***	1989	Repubblica libretto 14	60,-	7,-
115	***	2011	Repubblica foglietto 69	3,75	1,50
116	o/**	1949-65	Repubblica . Kaartje met 35 zegels waaronder complete series	600,-	30,-
117	o	1960	San Marino foglietti. Sas 19-21 1ste dag afstempeling	14,-	3,-
118	o	1918-19	Trentino-Alto Adige segnatasse provvisori. Sas BZ1/18	100,-	10,-
119	o	1918-19	Trentino-Alto Adige segnatasse provvisori. Sas BZ3/46	350,-	35,-
120	o	1918-19	Trentino-Alto Adige segnatasse provvisori. Sas BZ3/50	250,-	25,-
121	o	1918-19	Trentino-Alto Adige segnatasse provvisori. Sas BZ3/51,52 en 53	75,-	7,50
122	**	1918-19	Trentino-Alto Adige segnatasse provvisori. Sas BZ3/130	100,-	11,-
123	o	1918-19	Trentino-Alto Adige segnatasse provvisori. Sas BZ3/133	70,-	7,-
124	o	1918-19	Trentino-Alto Adige segnatasse provvisori. Sas BZ3/134, 135, 137 en 139, de laatste 3 op briefstukjes	100,-	10,-
125	o	1918-19	Trentino-Alto Adige segnatasse provvisori. Sas BZ3/138 op briefstukje	100,-	10,-
126	**	1918-19	Trentino-Alto Adige segnatasse provvisori. Sas BZ3/147	130,-	14,-
127	o	1918-19	Venezia Giulia . Sas 20a kopstaande opdruk	60,-	7,-
128	o	1918-19	Venezia Giulia . Sas 21a kopstaande opdruk	90,-	9,-
129	***	1945	Trieste occ. Jugoslava. Sas 1-11	25,-	3,-
130	***	1945	Istria occ. Jugoslava. Sas 22-36 compleet	700,-	75,-
131	***	1942	Zona Fiumano Kupa . Sas 36-38	75,-	8,-
132	***	1941	Lubiana . Sas 39-40	10,-	1,50
133	***	1938	Africa Orientale Italiana posta aerea. Sas S11 complete serie	250,-	25,-
134	***	1917	Rodi . Sas 10 zonder watermerk	625,-	40,-
135	***	1927	Eritrea . Sas 120-122, Volta	90,-	11,-
136	***	1922	Libia espressi. Sas 5 en 6	100,-	12,50
137	o	1903	Somalia . Sas 7, vaag stempel	90,-	10,-
138	o	1905	Somalia . Sas 9, kort tandje	550,-	35,-
139	***	1928	Somalia . Sas 116	112,-	13,-
140	o	1935-38	Somalia . Sas 220 de 35 c blauw, hoekstempel	75,-	8,-
141	o	1935-38	Somalia . Sas 224 de 1,75 c oranje, stempel Harar 19.5.37	55,-	12,-
142	***	1927	Tripolitania . Sas 43-45, Volta	80,-	9,-
143	lit.	1997	Dalmatia , Martin Brumby. The Austro-Hungarian Postmark Project Volume 1 (188 blz), een must voor verzamelaars van dit gebied.		15,-
144	o	1923-27	Regno . Sas 135 en 136, de 2 opdruktypen 7½ op 85c. Toch heel lastig!	131,-	35,-
145	o	1924-25	Regno . Sas 178 en 179, de 2 opdruktypen 25 op 60 c. Ook heel lastig!	176,-	40,-
146	***	1924	Regno pubblicitari. Sas 12 hoekblok van 4, van het linkerbovenvel. Plaatfout op de rechteronderzegel, dame mist 2 vingers. Slechts 2 op de 200 zegels, positie 18 en 19		40,-
147	br	1922	Entreebewijs voor de Fiera campionaria te Milaan. Verzonden naar Dresden 25 maart 1922		10,-
148	br	1936	China . Italiaans bataljon in China, 17.5.36, 50 c imperiale. Aankomststempel op achterzijde S. Arsenio Salerno 4.6.36. geen transitstempels, verzonden waarschijnlijk of per zeepost of luchtpost?		50,-

149	album	Insteeekboek 32 blz. divers italië	bod
150	album	Insteeekboek 16 blz. divers italië	bod
151	album	Insteeekboek 8 blz. divers italië	bod
152	album	Insteeekboek 3 blz. divers italië	bod

De kavels van de februariveiling staan allemaal afgebeeld op www.filitalia.nl.

TOT HOEVER MOET JE ALS VERZAMELAAR GAAN?

Vincent Prange

Zo'n honderd jaar geleden heeft de Amerikaanse fysicus Ernest Rutherford, ontdekker van de atoomkernen, gezegd dat "wetenschap natuurkunde is of postzegels verzamelen". Eenvoudiger gezegd postzegels verzamelen is wetenschap.

Gek genoeg dacht de ons bekende professor Robbert Dijkgraaf dat hij daarmee de postzegelverzamelaars schoffeerde.

Niets is echter minder waar.

In die hilarische strip van Heinz uit nummer vier van ons blad werd gesteld dat postzegels verzamelen geduld vergt, voorzichtigheid en oog voor detail.

Ik zou daar voor onze club aan toe willen voegen: een hoge mate van creativiteit, speurzin en een diepgaande belangstelling voor de Italiaanse cultuur en historie.

En dat alles uit zich in een ongebreidelde zucht naar volmaaktheid, want dat hebben nu eenmaal alle postzegelverzamelaars: die ontembare drift naar compleetheid, want pas wanneer je verzameling compleet is, is de volmaaktheid bereikt.

Daaruit is ook het verschijnsel te verklaren dat bij een belangrijke tentoonstelling al geruime tijd voor de opening tientallen verzamelaars staan te dringen om naar binnen te mogen. Willen zij allemaal de eersten zijn die naar al die mooi tentoongestelde verzamelingen kunnen kijken voordat alle mooiheid ervan afgekeken is?

Welnee, zij zijn echte verzamelaars en gedreven door een geweldige hebzucht stormen zij de tentoonstellingskaders voorbij op weg naar de handelarenstands om toch vooral dat ene zegeltje, dat ene briefje te bemachtigen voordat een ander dat op de kop tikt. De zucht om compleet te zijn wint het verreweg van de eventuele nieuwsgierigheid naar wat andere verzamelaars te bieden hebben. Sterker nog de hebzucht onttaardt in

een wilde concurrentieslag om een ander toch vooral voor te zijn.

De wil om compleet te zijn. Dat is de oorzaak van dit alles en dat kan al op jonge leeftijd beginnen, zodra je door het postzegelvirus bent besmet.

Ik weet nog goed hoe ik als klein jongetje het vreselijk vond om mijn albumpje van Nederland en koloniën te bekijken. Al die voorgedrukte vakjes met zegels waarbij stevast het laatste vakje leeg bleef. Altijd ontbrak de blauwe 12½ cent en bij latere series was dat de 20 cent. Vreselijk vond ik dat en dus verkocht ik na enkele jaren de hele bups voor het enorme bedrag van een tientje. Maar ik was nu eenmaal besmet met het postzegelvirus en dus bleef ik postzegelverzamelaar voor de rest van mijn leven. Een paar jaar later schakelde ik over op een ander land en een andere methode. Ik verzamelde voortaan Duitsland, niet in albums maar in stockboeken. Door wat handig geschuif met de lay-out van de pagina's vielen de lege plekken van de hoge waarden dan minder op. Het is een methode die ik nog steeds toepas, ook al verzamel ik sinds 1957 Italië en alle gebieden.

Compleet?

De vraag is nu: heb ik na al die jaren van studie, vergaren, beurzen bezoeken de volmaaktheid bereikt? Kan ik ook maar één gebied van Italië noemen dat ik enigszins compleet heb? Vergeet het maar. Nou ja, Somalia AFIS lukte nog wel, maar ik ben mijzelf steeds hogere eisen gaan stellen en steeds verdere uitdagingen aangegaan. Een serie compleet van een gebied is mij niet meer genoeg, ik moet en zal ook nog brieven van deze serie bezitten, mooi volgens tarief gefrankeerd.

En zelfs dan ben ik niet helemaal tevreden. Ik ben ook nog eens dol op afwijkingen.

Zoals u weet verzamel ik heel fanatiek Italiaanse koloniën en dan komt al heel snel de vraag hoe fanatiek moet je willen zijn?

Jaren geleden heeft een inmiddels helaas overleden lid van onze club, Chris van den Broek, ons uitgelegd wat de mogelijkheden zijn bij het verzamelen van een van de goedkoopste series van Italië: de Democratica uit 1945. Hij maakte ons duidelijk dat je per zegel acht verschillende watermerkstanden kunt onderscheiden, waarbij enkele zeer zeldzame. Wil je dat allemaal compleet hebben, dan kom je met de tandingvariëteiten aan honderden en nog eens honderden verschillende zegels.

Iets soortgelijks heb ik bij mijn “speciale” verzameling Libië.

In dat land werd in 1921 voor het eerst een apart voor deze kolonie ontworpen serie uitgegeven, tot dat jaar had men zich in Libië tevreden moeten stellen met Italiaanse zegels overdrukt met de landsnaam. Maar ditmaal werd het een serie van prachtig ontworpen zegels in tweekleurendruk uitgevoerd. Iets heel bijzonders voor die jaren.

Men noemde de serie dan ook Artistica; later werd dit veranderd in Pittorica, zeg maar 'schilderserie'.

De serie heeft gelopen van 1921 tot aan 1943, het jaar dat de Italianen uit Afrika werden verdreven. In deze 22 jaar is de serie talloze malen herdrukt op verschillende papiersoorten, met en zonder watermerk kroon en met talloze tandingvariëteiten. Kam- of lijntanding lopend van tanding 11 tot 14. Er waren twee drukkerijen bij het productieproces betrokken, de een in Turijn en de ander in Rome met elk hun karakteristieken, waarbij de beeldgrootte anderhalve millimeter verschilde. Het totale aantal waarden van deze serie liep op tot 21.

Ga je op de catalogus af, dan geeft Sassone in totaal als ik goed geteld heb 58 verschillende zegels zonder daarbij te letten op afwijkingen in het watermerk en de druk, kam- of lijntanding etc. Het gaat hier om de hoofdnummers, waarbij alleen gelet is op watermerk en verschil in tandingen.

In 1993 gaven de Italiaanse posterijen ter gelegenheid van de dag van de postzegel een boek over deze serie uit, geschreven door de heer Picardi. Hij classificeert de zegels naar drukplaten en tandingen en watermerk kroon en komt in totaal op 114 verschillende hoofdnummers. Iets meer dan in een andere uitgave van de Italiaanse post uit hetzelfde jaar waarin de heren Filanci en Bertolini tot het aantal van 92 hoofdnummers komen.

Nu zijn er bij deze series talloze leuke zichtbare afwijkingen zoals kopstaande middenstukken, verschoven middenstukken en zelfs middenstukken in de verkeerde kleur. Door foute plaatmontages zijn er zelfs zeldzame dubbele middenstukken. Ook kun je nog watermerkstanden links of rechts gaan verzamelen.



Enkele afwijkingen.

Ik heb een stockboek vol met Pittorica-zegels die ik allemaal nog moet uitzoeken op watermerk en tanding.

Ik ben er eigenlijk niet zeker van of ik er wel aan begin. Ik beperk mij voorlopig maar tot de zichtbare afwijkingen, zoals kopstaande middenstukken en zo.

Ik heb een diep respect voor mensen zoals Leo van der Meer die de diepte in durven te gaan. Mij ontbreekt tot nog toe de moed en ook een beetje de tijd. Intussen blijf ik toch maar voor alle zekerheid de zegels van deze serie vergaren en in dit stockboek stoppen, wachtend op andere tijden waarvan ik niet zeker ben of die ooit komen.

DE RONDZENDING VAN FILITALIA

J.M. de Rijke

Dit jaar is de financiële afhandeling van de rondzending ondergebracht bij de bankrekening van de vereniging en niet meer op een aparte bankrekening. Dit bespaart niet alleen kosten, maar maakt ook het verloop inzichtelijker. Als penningmeester heb ik nu een mooi overzicht over het geheel.

Wat een werk verzet de rondzendleider en wat een bloeiend rondzendverkeer hebben we. Vele leden maken dankbaar gebruik van de rondzending. Het is voor hen een ideale manier om aan Italiaanse postzegels en brieven te komen. Je krijgt ze thuis afgeleverd, kunt ze op je gemak uitzoeken en daarna de doos vrijwel kosteloos doorsturen. Tot op heden was het aanbod van rondzendboekjes en de vraag naar de inhoud ervan redelijk in balans,

mede dankzij een beperkt aantal vaste inzenders. Naar de toekomst kijkend is er echter toch wel enige reden tot zorg. Door het wegvallen van een trouwe inzender (Wim Kok is in een verzorgingshuis opgenomen) begint het aanbod op te drogen. Het samenstellen van een rondzendboekje kost even wat tijd, maar heeft zeker voordelen:

- Het is een ideale manier om van je dubbele zegels af te komen of van gebieden die je zelf niet verzamelt, maar anderen wel.
- Het levert verrassend veel op, waardoor je jaarlijkse postzegelbudget fors toeneemt.
- Je doet er vele leden een plezier mee.

Een goed rondzendboekje voldoet naar mijn mening aan de volgende voorwaarden:

- Bevat alleen gave zegels, die verzamelwaardig zijn (geen rotzooi).
- Zegels zijn relatief laag geprijsd (het moet namelijk wel leuk blijven), met uitzondering van modern gestempeld Italië dat heel lastig te vinden is (grotweg vanaf het euro-tijdperk).

- Alleen gestempelde zegels worden met een lichte plakker aangebracht, ongebruikte en postfrisse zegels met een klemstrook.
- Mooie stempels met leesbare datum en/of plaats en goed leesbare nummerstempels kunnen zelfs gewone zegels aantrekkelijk maken.

Om het voor ieder lid zo aantrekkelijk mogelijk te maken om rondzendboekjes in te sturen doen we er als vereniging een schepje bovenop:

Al het bijkomende materiaal voor het samenstellen van rondzendboekjes wordt gratis door de vereniging aangeboden. Je hoeft alleen maar bij de rondzendleider Wim Jansse op te geven hoeveel boekjes, plakkers, enveloppen en klemstroken je nodig hebt. Zijn adresgegevens staan op de achterzijde van ons clubblad. Daarnaast worden de portokosten voor het inzenden van nieuwe rondzendboekjes ook vergoed.

Probeer het zelf eens: een rondzendboekje samenstellen. Je zult versteld staan van het resultaat.

NIEUWE CATALOGUS VAN DE ITALIAANSE MACHINESTEMPELS VERSCHENEN (EN GRATIS TE DOWNLOADEN!)

Stephan Jürgens

F. Dodi & A. Zeni: Catalogo generale degli annulli meccanici italiani. Periodo: 1901-1946. Internet-Veröffentlichung, Downloaden via

<http://www.lafilatelìa.it/forum/viewtopic.php?f=92&t=29091>.

Deze nieuwe catalogus van Italiaanse machinestempels van Alessandro Zeni en Francesco Dodi is dankzij een bijzondere geste van de twee auteurs gratis beschikbaar via internet. De auteurs wijzen er bovendien op dat de catalogus altijd gratis zal blijven. Kosteloos betekent gelukkig niet dat deze catalogus niet van grote waarde zou zijn. Het tegendeel is waar: de catalogus geeft een goed overzicht van alle promotionele vlagstempels die van 1901 tot 1946 gebruikt zijn. Elke reclame-uiting wordt afgebeeld. Dit onderscheidt deze catalogus van zijn twee voorgangers: de catalogus van Corrado Bartolomasi (uitgebracht in 1966) en de catalogus van de gebroeders Ornaghi – waarvan de laatste aanvullingen in het jaar 2000 zijn verschenen.

Bovendien wordt elk reclamestempel beoordeeld op zijn zeldzaamheid. Omdat de catalogus als PDF is te downloaden zal hij zeker door de Italiaanse stempelverzamelaars op de iPads en notebooks worden meegenomen. Zo lijkt hij aanzienlijk praktischer dan zijn voorganger, die slechts zelden tweedehands op de kop getikt kan worden. De thematische filatelisten hebben het ook al aanzienlijk gemakkelijker dan met de vorige catalogi. Bij Dodi/Zeni worden verschillende, maar nagenoeg hetzelfde uitziende stempels onder een nummer samengevat. Dat maakt het opzoeken weliswaar een stuk makkelijker maar het leidt ook wel tot al te gemakkelijke versimpelingen. Bijvoorbeeld het stempel uit 1914 van de XI ESPOSIZIONE / INTERNAZIONALE d' ARTE / VENEZIA / APRILE - OTTOBRE 1914 is zes jaar later opnieuw gebruikt waarbij het stempel op twee plaatsen werd aangepast: - de XI werd XII en 1914 werd 1920. Dit wordt slechts in een voetnoot verwerkt en dat vind ik toch wel erg karig. Dit hebben de auteurs gedaan om tijd te winnen om later de catalogus helemaal te vervolmaken. Dat

verklaart ook dat er geen uitvoerige lijst is van waar welk stempel gebruikt is en hoe lang. In de bijlage van de catalogus is wel een lijst opgenomen van kantoren die een stempelmachine hadden. De auteurs beschikken over een uitvoerige database van 3800 toewijzingen aan meer dan 100 postkantoren, die resulteerde in het gebruik van 264 verschillende reclamestempels. Dat lijkt een onoverzienbare warboel maar er komt gelukkig licht aan het eind van de tunnel. Voor sommige reclamestempels (bijvoorbeeld "Vestitevi al Duomo" en "FÜHRER/ DUX") bestaan reeds gedetailleerde analyses van de auteurs die via internet zijn te linken. Digitale publicatie heeft zeker voordelen: een gecorrigeerde uitgave brengt geen extra kosten met zich mee. Hoe de filatelie zal evolueren in het derde millennium, is moeilijk te voorspellen.

De Italiaanse marcofilie heeft met dit werk zeker de eerste horden genomen. Wat de meeste hoop geeft, is de leeftijd van de twee auteurs: gemiddeld lager is dan 35 jaar, zodat we voor de komende decennia nog veel meer interessante werken kunnen verwachten.

CHE COSA DICE?

Gouden speld voor ons lid Frits van Beekum

Ik las in de Bondsbrief dat Frits de Gouden Bondsspeld heeft gekregen voor zijn verdiensten voor de filatelie.

Namens Filitalia feliciteren wij Frits daar van harte mee. Een verdiende beloning!

Verhuizen of niet?

In dezelfde Bondsbrief las ik ook dat de voorgenomen verhuizing van het Bondsbureau is

TREINPOSTKANTOREN (T.P.K.) OP HUN ROUTE NAAR DE ITALIAANSE NOORDGRENZEN.

Jan van Riel

(Overdruk uit de eerste nummers van Filitalia)

Een redelijk recente lijst van T.P.K.'s in Italiaanse treinen bevat er niet minder dan 192. Op vier na reden deze treinen heen en terug en daarmee is het echte aantal 98 stuks. Vroeger waren er natuurlijk veel minder maar in 1910 waren het er toch al 71.

Dus als u de wijzigingen in stempeltype in aanmerking neemt evenals de mogelijkheid deze stempels te verzamelen op verschillende postzegels

afgeblazen maar dat er nog niets beslist is over de verhuur van de vergaderruimte. Ik hoop dat ook dat gewoon doorgaat zodat de bijeenkomsten van Filitalia daar kunnen worden voortgezet.

ALARMFASE 1: HET AFWEKEN VAN STICKERPOSTZEGELS

Van Theo Admiraal ontvingen wij de volgende alarmerende e-mail:

Hallo Vincent,

Wat hebben wij toch een actieve postzegelclub. Complimenten! Ik wil van de gelegenheid gebruikmaken om een vraag te stellen, die wellicht al vaker gesteld is.

Hoe week je de nieuwe "plak"-zegels het beste af? Vorige week heb ik een aantal zegels uit 2012 geprobeerd af te weken met een bakje lauw water met een scheut wasbenzine. Het papier liet goed los en met mijn talkpoeder kleefden de zegels ook niet meer. Echter, de afbeelding op de zegels was ook gedeeltelijk verdwenen.

Jij hebt veel contact met handelaren en verzamelaars in Italië. Weet jij wat de ultieme manier is om de zegels goed af te weken?

Overigens is het in het verleden wel eens goed gelukt. Misschien heb ik de zegels te lang in het water / wasbenzine laten liggen... Misschien is het de moeite waard om een oproep te plaatsen in ons blad om te zien of een van de leden wellicht DE oplossing heeft.

Bij deze! Wie heeft de ideale oplossing voor dit lastige probleem?

en ook de wisselende posttarieven wilt opnemen in uw collectie, dan is er in theorie een grote verscheidenheid van materiaal voorhanden.

In de praktijk is er minder dan men zou verwachten. Vroeger waren alleen Britse en Amerikaanse verzamelaars geïnteresseerd in T.P.K.'s. Voorbeelden zijn niet bewaard gebleven in Italië waar ze toch het eenvoudigst voorhanden moesten zijn. De afwezigheid van een gepubliceerde lijst of zelfs een geprijsde catalogus heeft bijgedragen aan de binnenlandse onverschilligheid.

Dit betekent dat het onmogelijk is een complete collectie te krijgen. Omdat ook de groeiende belangstelling hierin een prijsstijging zal veroorzaken wordt het extra moeilijk en kostbaar om een uitgebreide collectie aan te leggen. Daarom zal een verstandige verzamelaar gaan overwegen zich te specialiseren.

Dit kan door zich bijvoorbeeld te concentreren op stempels naar of van een van de grote eindstations, of een van de particuliere lijnen. Een alternatief is zich te concentreren op drie kantoren welke verantwoordelijk waren voor het grootste deel van de internationale post omdat ze gekoppeld waren aan treinen welke naar de grens reden. .

In het midden van de negentiende eeuw waren spoorwegen erg belangrijk voor de sociale en economische geschiedenis van Europa en ze waren zeker in Italië van groot belang. In 1846, vijftien jaar voor de grondvesting van het Verenigd Koninkrijk Italië schreef graaf Cavour, die een van de belangrijkste "architecten" van de vereniging was; *".... meer dan welke andere administratieve hervorming ook, heeft de aanleg van de spoorwegen geholpen het vertrouwen tussen regeringen en volken te verbeteren. En dit is de basis voor onze hoop op de toekomst "*. Toen hij dit schreef was Italië nog steeds verdeeld in aparte Staten en er was geen gemeenschappelijke standaardtaal. Deze apartheid kon alleen overwonnen worden door het vergroten van de mogelijkheden voor intercommunicatie. Door het vereenvoudigen van het vervoer niet alleen voor mensen maar ook goederen, boeken en brieven. Een voorbeeld van het belang op het gebied van de laatste twee is dat besloten werd om een postaal standaardtarief voor drukwerk in het verenigde koninkrijk Italië in te voeren, welke een van de laagste van Europa was. Ook de snelheid waarmee de treinen op de belangrijkste lijnen de post vervoerden en werden ingevoegd in het postale systeem was van groot belang. In het eerste jaarrapport van de Postdienst uitgegeven in 1864 verklaart de directeur generaal van de post graaf Barbavara dat: *'.. van alle verschillende manieren van transport gebruikt door de Postdienst er zich geen beter leende dan de mobiele kantoren in de treinen als het op een snelle uitwisseling van brieven aankomt"*. Dit klopte zeker bij de internationale post: *".. brieven en kranten verzameld in de Franse T.P.K.'s op de lijn tussen Calais en Mont Cenis gingen via de Italiaanse T.P.K.'s op de Susalijn naar de posttreinen welke naar Milaan, Genua en de provincie Emilia reden zonder enig*

oponthoud. Op deze manier konden brieven welke Londen maandag verlieten op woensdag in Turijn zijn en op dezelfde dag nog over de meeste postkantoren, die langs de spoorlijn lagen, verdeeld worden".

Eind 1859, toen met het Verdrag van Zürich de Vrede van Villafranca werd bezegeld, doorsneed de spoorlijn op slechts twee plaatsen de Italiaanse grens. In Savoie en Lombardo-Veneto. Savoie was sinds kort in het bezit gekomen van Frankrijk samen met het Graafschap Nice in ruil voor steun van Napoleon III aan de vereniging van Italië. Hoewel Lombardije een deel van Italië was geworden, was Veneto dit niet en hier liep de grensspoorlijn. Beide gebieden liggen buiten het gebied waar het in dit artikel over gaat maar ze zijn toch de aandacht waard als aanloop naar de verdere ontwikkelingen. Omdat Trieste de uitweg naar de Middellandse zee was voor Oostenrijk werd er hoge prioriteit gegeven aan de aanleg van een spoorlijn van Wenen naar deze haven. In 1856 werd Trieste bereikt en vervolgens werd de lijn voortgezet door het Veneto-gebied via Cormons en Udine. Oostenrijkse T.PK.stempels van deze periode gaven geen eindbestemming aan maar "K.K. FAHRENDES POSTAMT No. -" of "POSTAMBULANCE/No.-". Deze waren in gebruik vóór 1870. Toen de Veneto werd verenigd met Italië en dat deel van de spoorlijn een deel van het Italiaanse spoorwegnet werd kregen ze de nummers 8 en 9. Met de uitbreiding van het spoornetwerk veranderden de eindstations en daarmee de T.PK.stempels zoals we later zullen zien. Deze lijn begon met een spoorweg over de Semmering Pas ,een bouwkundigeprestatie door Ir. von Ghega, en het T.PK. kreeg als opvolgende eindbestemmingen; Gloggnitz, Graz en Laibach voordat hij werd doorgetrokken naar Trieste. Oostenrijkse T.PK. 's vervoerden later post naar de grensposten bij Cormons,Travisio (Tarvis), Pontebba (Pontafel) en Ala.



UFFICIO AMBULANTE N° 40
SD7
K.K. FAHRENDES POSTAMT N° 31
SD6



Stempels van T.P.K.'s van Oostenrijk naar Italië en omgekeerd.



Ten tijde van de vereniging van Italië werden Savoie en Piemonte door vier spoorlijnen met T.P.K.'s doorkruist. Deze lijnen liepen tussen Turijn en Genua, Turijn en Ticino, St. Jean de Maurienne en Culoz en bij het Lago Maggiore tussen Arona en Magadino..

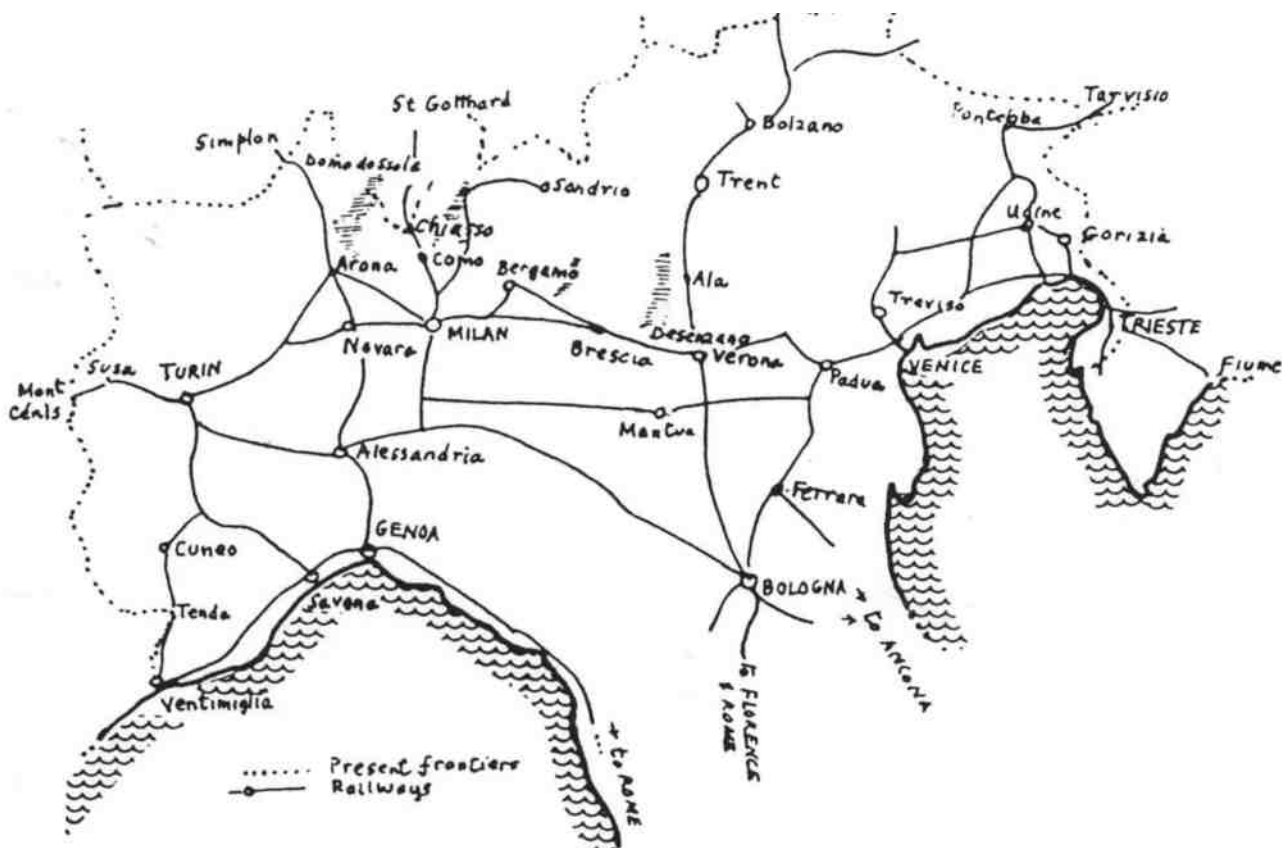
In het stempel van de laatste lijn stond "Verbano" afgedrukt. Deze bootpostkantoren (Natanti) zal ik hier verder niet behandelen, maar een voorbeeld hiernaast van Como naar Colico

Al eerder waren er treinverbindingen in Toscana. hier een voorbeeld. Ook dit ligt buiten het terrein van deze verhandeling.



Strada ferrata Firenze –Modena.

Wordt vervolgd in het volgende nummer.



De spoorweglijnen van Noord Italië



VOORHEEN
POSTZEGELVEILING
WIGGERS DE VRIES BV

CORINPHILA

VEILINGEN IN NEDERLAND SINDS 1974
EN IN ZWITSERLAND SINDS 1926

GEVARIEERD AANBOD VAN BETERE ZEGELS,
POSTSTUKKEN, COLLECTIES EN ENGROSPPOSTEN

TEVENS PRENTBRIEFKAARTEN, MUNTEN
EN PAPIERGELD

HÉT ADRES VOOR INTERNATIONALE VERKOOP



HEEMRAADSCHAPSLAAN 100
1181 VC AMSTELVEEN
NEDERLAND
TEL . +31 - (0)20 - 624 97 40
FAX +31 - (0)20 - 624 97 49
INFO@CORINPHILA.NL
WWW.CORINPHILA.NL

G.J. GARRITSEN REGISTERTAXATEUR FEDERATIE TMV

VEILINGCATALOGI DIGITAAL VIA ONZE WEBSITE,
OP AANVRAAG PER POST VERKRIJGBAAR

WILT U OOK INZENDEN VOOR EEN VAN ONZE
VOLGENDE VEILINGEN ?

GAARNE GEVEN WIJ U VRIJBLIJVEND ADVIES EN
INFORMATIE OVER ONZE VERKOOPVOORWAARDEN

COLOFON FILITALIA

voorzitter/veilingmeester/ redacteur

Vincent Prange
Prinsengracht 284 B
1016 HJ Amsterdam
Tel: 020 421 84 85
Tel: 06 533 130 00
filitalia@upcmail.nl

vice-voorzitter

Cees Ursem
Overhagenseweg 12

6883 GV Velp
Tel :026-3613906
c.ursem@chello.nl

penningmeester

Jan de Rijke
Duinlaan 2a
3233 EC Oostvoorne
Tel: 0181-774870
j.m.derijke@planet.nl
Rabobank 34 68 19 369
t.n.v. Filitalia

secretaris/ledenadministratie

Leo van den Brun
Van Kinsbergenstraat 33
2518 GV 's-Gravenhage
Tel: 06 511 40 411
secretaris@filitalia.nl

lay-out clubblad

Leo van der Meer
Kerkhofpad 29
2201 LA Noordwijk
Tel: 071 361 20 10
mieke-leo@planet.nl

rondzendleider

W.J. Jansse
Weidestraat 16
2861 TM Bergambacht
Tel: 0182-351822,
liefst tussen 20 en 22.30 uur
wijjvere@planet.nl
Rabobank 34 68 19 369
t.n.v. Filitalia

webmaster

Hans van der Velden
havel@concepts-ict.nl
Website: www.filitalia.nl